

EL JARDÍN PAISAJISTA

EN ESPAÑA

SIGLOS XVIII Y XIX

En España está relacionado con círculos cortesanos, la ilustración, el arte neoclásico y la masonería

Decreto de Libre Comercio con América, 1778

Artistas y viajeros extranjeros, que se asientan, y promueven obras y **españoles** que viajan por Europa y ven lo que se está haciendo

CENTROS IMPORTANTES:

Madrid y la corte

Otras ciudades con desarrollo industrial, comercial e inmobiliario:

Barcelona: derribo de la muralla, ensanche, ocupación de la montaña

Art públic: página web sobre los espacios públicos de Barcelona

Sevilla-Sanlúcar de Barrameda: corte del duque de Montpensier

Málaga, cercanía a Gibraltar, nueva aristocracia industrial

Granada: Cármenes, ocupación de los terrenos del Albaicín y Alhambra

JARDÍN DEL PRÍNCIPE EN ARANJUEZ

Se inicia por Fernando VI, que promueve la Huerta de la Primavera y el Embarcadero

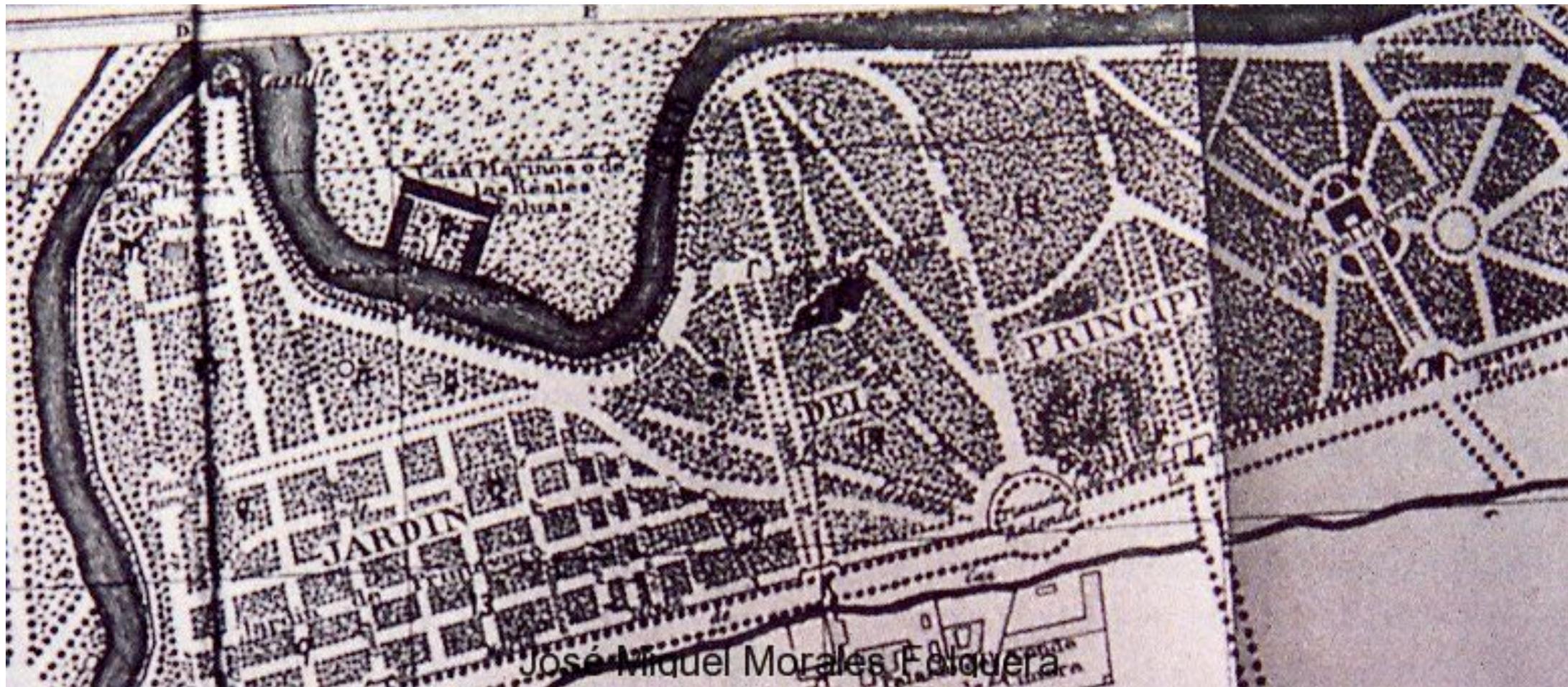
**El príncipe de Asturias (Carlos IV) promueve un Jardín Paisajista
Juan de Villanueva (arquitecto) Esteban Boutelou (jardinero), 1772**

Elementos:

Huerta de la Primavera, trazado regular

Jardín Ochavado con cinco pabellones

Cinco jardines paisajistas con construcciones y fuentes: trazado irregular



Plano de Planta. A la izquierda la huerta y a la derecha el jardín paisajista
Arriba el Tajo sinuoso, abajo la recta Avenida de la Reina



Embarcadero



Jardín Ochavado



Fuente de Apolo, final de una amplia perspectiva. Promotor de las artes



Fuente de Narciso: mito funerario, egocentrismo, vanidad, egoísmo



Jardín Anglochino, 1785. Cenador chinesco, Monóptero, estanque, arboleda surtidores, animales. Es una de las mejores obras de la jardinería española





Jardines tropicales



Montaña Rusa y Construcción Chinesca



Real Casa del Labrador, 1795. Planta en U, paramentos de ladrillo y decoración original de escayola: bustos y relieves



José Miquel Morales Folquera

JARDÍN DEL CAPRICHO DE LA ALAMEDA DE OSUNA

Promovido por la duquesa de Benavente, María Josefa Pimentel (1752-1834)

Construido por artistas españoles, franceses e italianos

Consta de dos partes: una formal y otra paisajista

Movibles: columpios, tiovivos, etc



Goya, 1785



La familia de los duques de Osuna
Francisco de Goya, 1788
Museo del Prado



ALAMEDA DE OSUNA
1876. Escala original a 1/500



Eje central de jardín formal con el Palacio al fondo
Uso de la Anamorfosis: la perspectiva se va ampliando hacia el fondo
Utilizada en Versalles por Andre le Notre



Plaza de los Embajadores
con la Exedra, esfinges,
leones y bustos clásicos



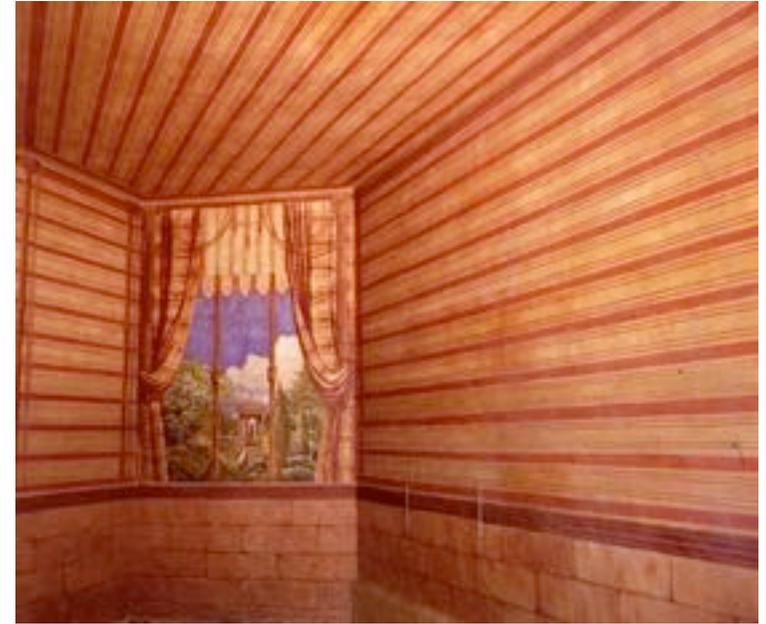
El palacio se convirtió en centro cultural de la corte



Apolo y Dafne



Faetón llevando el carro del Sol y Júpiter lo abate por su temeridad



Lago y embarcadero chinesco



**Monumento al
III duque de Osuna,
Virrey de Nápoles**





Casa en ruina



Abejero



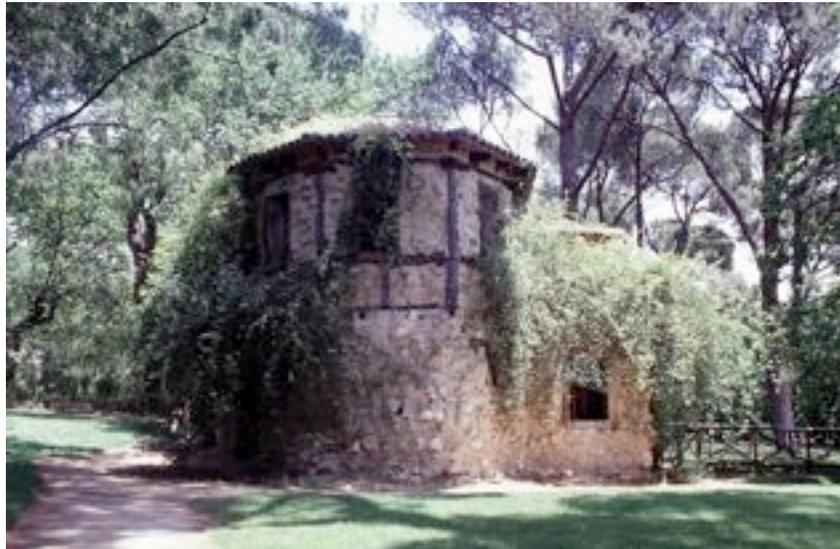
Casino de Baile



Baluarte



**Monóptero
de Baco**



Casa de la Vieja: maniqués en su interior

Triunfo de Saturno



LABERINTO DE HORTA. BARCELONA

Jardín paisajista construido como un museo al aire libre

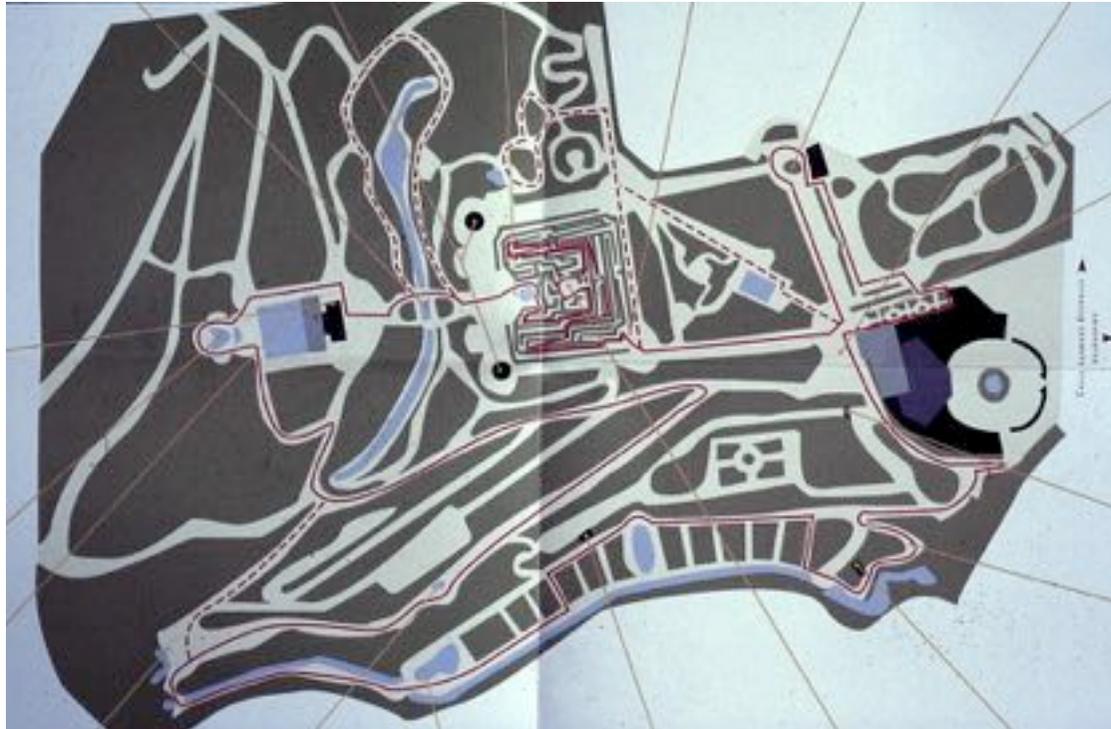
Promovido por Antoni Desvalls, marqués de Alfarrás, en 1781

Autores: Domenico Baqutti, Delvalet, Elies Rogent

Jardín masónico: piedra filosofal, columnas rotas, elementos egipcios, templo de la felicidad masónica, grutas refugio del filósofo ermitaño



Emblema masónico



Tres zonas:

Casa-torre, neomudéjar con el **jardín doméstico**

Jardín italiano en terrazas

Viaje: rapto de Europa- Gruta de Egeria. **Eneas:** de Troya al Lazio

Jardín paisajista: decorado romántico



Palacio neomudéjar y Escudo del Marqués
El murciélago frecuente en la heráldica catalana
Simboliza el ánimo vigilante





Jardín Doméstico
Inspirado en el Jardín Secreto italiano



Jardín italiano aterrazado visto desde arriba



Primera Terraza

Plaza de las Columnas- Plaza de los Leones

El recorrido se inicia con dos raptos amorosos



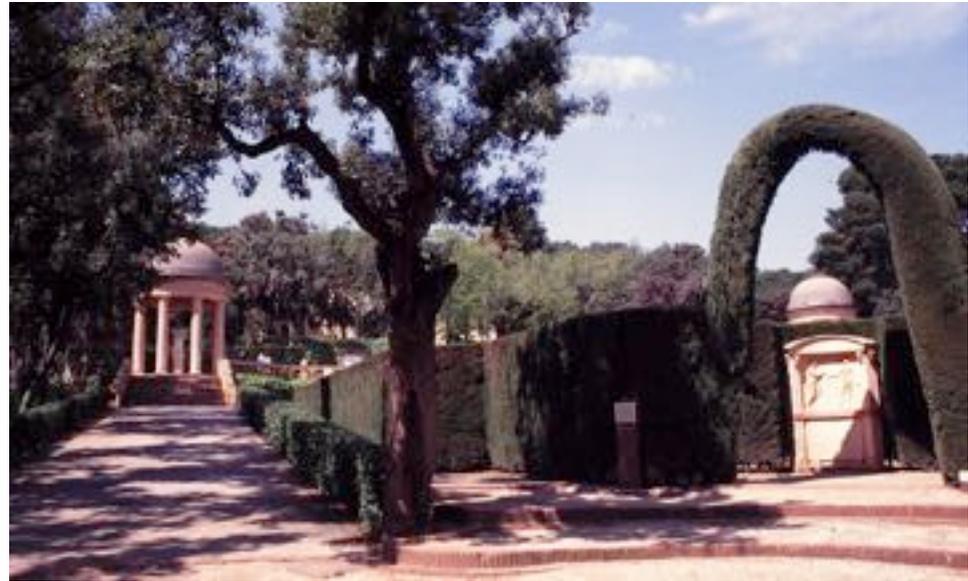
Rapto de Europa



Rapto de Anfítrite



Laberinto



Entrada al Laberinto



**Ariadna
y Teseo**



Eros en el centro sustituye
al Minotauro



Santiago Rusiñol, El centro del Laberinto con estanque circular, fines siglo XIX

Segunda terraza



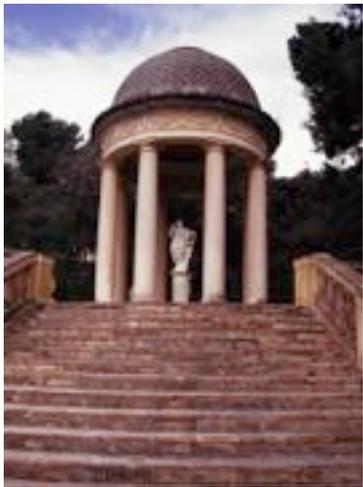
Deucali3n y Pirra



Rapto amoroso



Baco



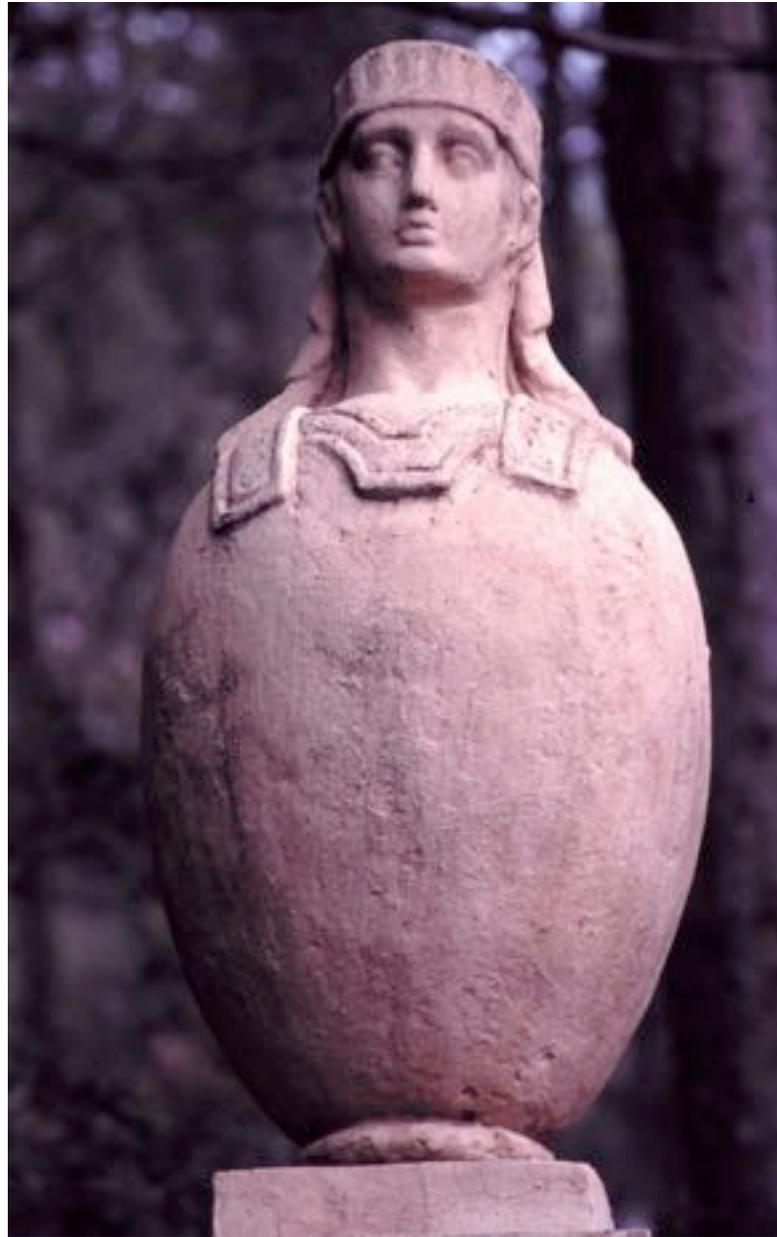
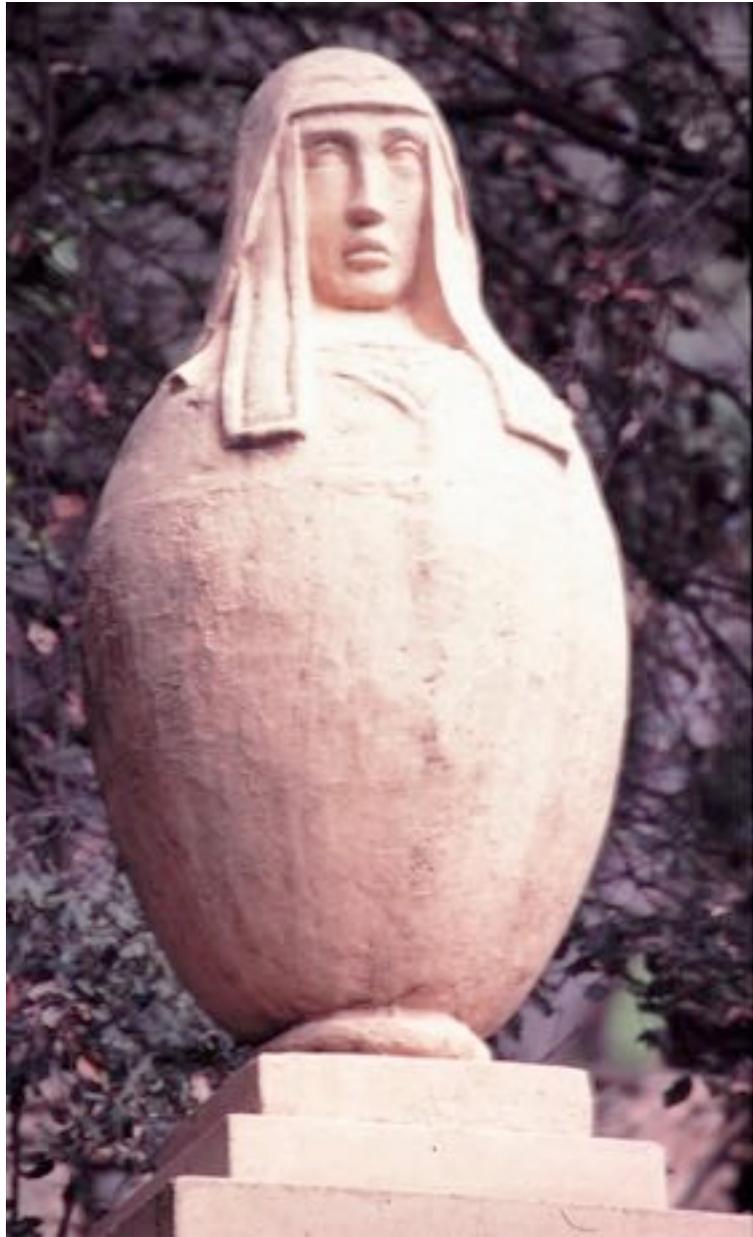
Mon3ptero de Ariadna



D3nae



Ariadna



**Vasos Canopos
egipcios**

Tercera terraza



**Estanque y Templo de las
Artes y las Ciencias**





Gruta de la Ninfa Egeria

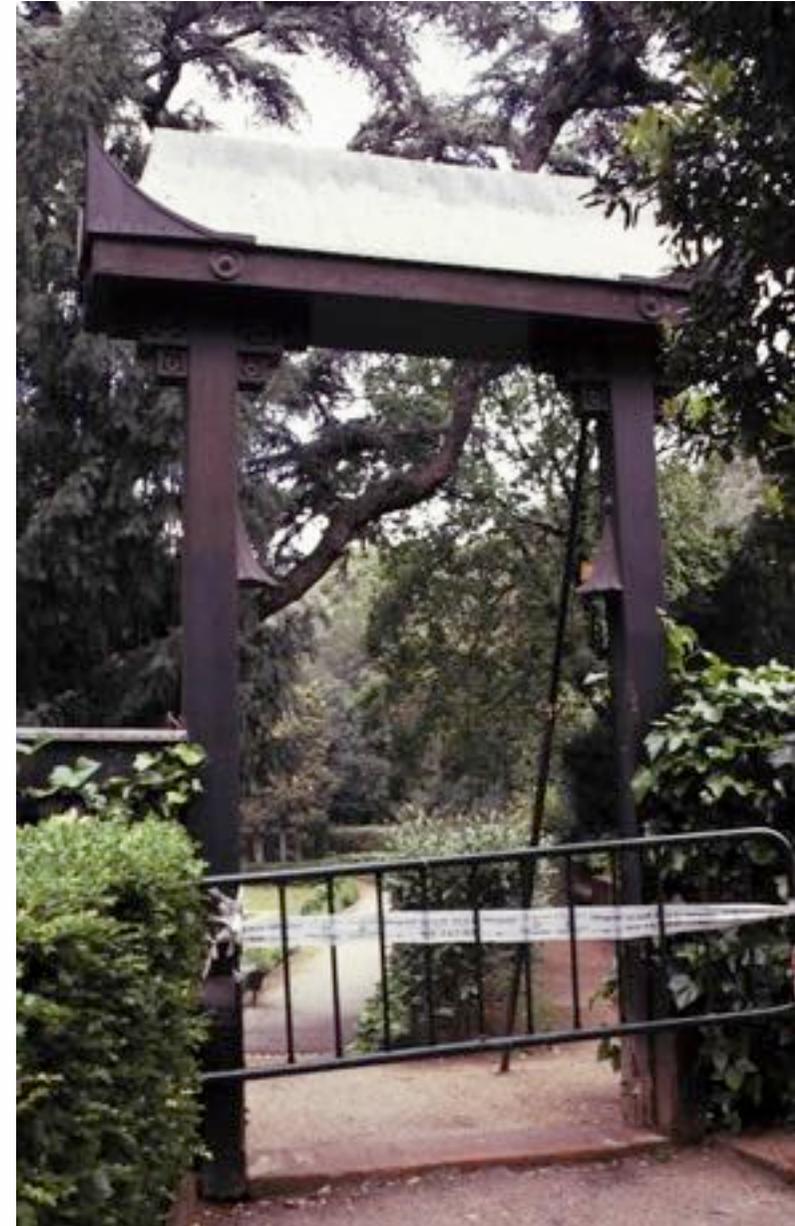
Tras la muerte de su esposo se refugió en los bosques del Lacio
Transformándola Diana en una fuente

Jardín Romántico



Puente
y río

Puerta china



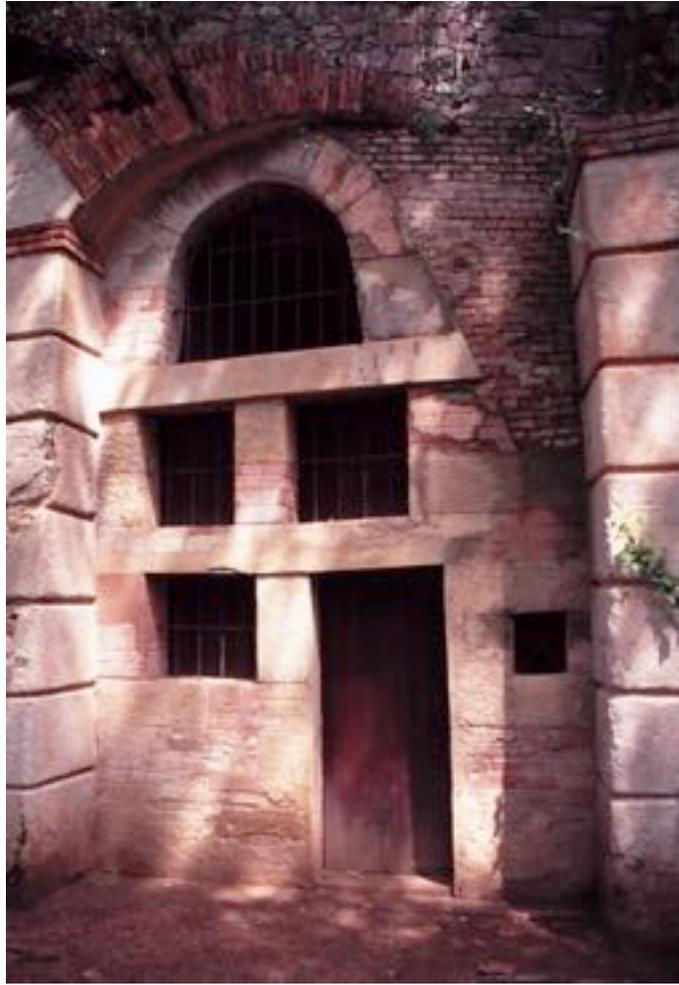


Montaña
y gruta

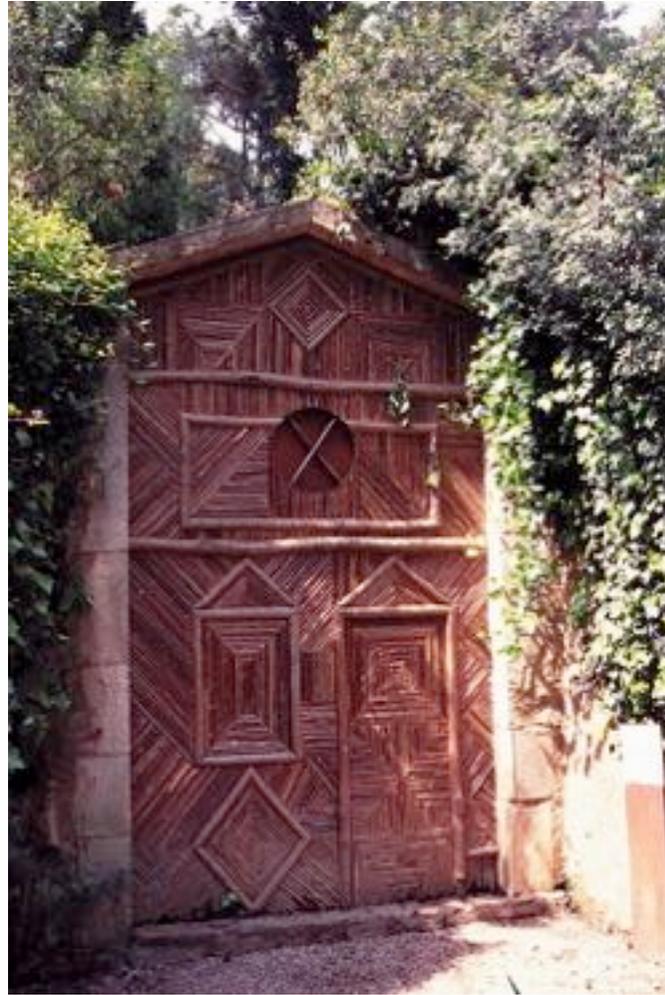




Ruinas antiguas



Casa del payés



Cabaña de madera y maniquí

GRANJA VELLA- INGLADA CODOLAR-SEMINARIO SALESIANO

MASÍA SIGLO XVII

1722 Granja de los JERÓNIMOS DE LA VALL D'HEBRÓN

1822-1852 Inglada-Codolar hacen los jardines románticos

1886 es visitada por San Juan Bosco

1949 cedida a los salesianos



Visita de San Juan Bosco



Cigarral de la Santa



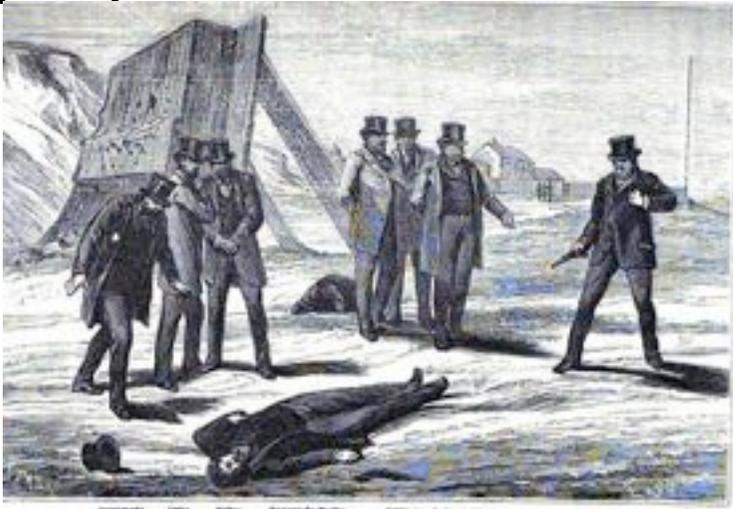
**Estanque de Arión y Tempete de Hebe
Centro del Jardín Romántico**



Palmeral y Virgen de la Merced

LOS JARDINES DEL DUQUE DE MONTPENSIER, Antonio de Orleans (1824-1890)

**Hijo del rey de Francia y de la nieta de Carlos III,
cuñado de Isabel II. Pretendiente al trono de España
Compra el Palacio de San Telmo, Sevilla, donde
establece su Corte, que rivaliza con la madrileña
Construye un palacio en Sanlúcar de Barrameda
para pasar el verano**



**En 1870 mata en duelo a su primo Enrique de Borbón
lo que le inhabilita como sucesor al trono de España**



**Federico Madrazo, duque de Montpensier, 1851
Palacio Real de Madrid**



Antonio de Orleans



Maria Luisa, hermana de Isabel II



**La Familia de los duques
retratada en los jardines
1853**

JARDINES PALACIO MUNICIPAL

SANLÚCAR DE BARRAMEDA



SENDEROS Y CAMINOS

- 1. Jardín de la Alberca
- 2. Paseo de los Nazarejos
- 3. Sendero de los Dragos
- 4. Camino del Invernadero
- 5. Glorieta de las Infantitas
- 6. Camino del Cementerio de las Perros
- 7. Sendero del Mirador
- 8. Escalinatas de las Caballerizas
- 9. Sendero del Mirador

PLANTAS Y ARBOLES

- 1.- ARAUCARIA
- 2.- ARBOL DEL AMOR
- 3.- BAMBU
- 4.- BOJ
- 5.- BRACHICHTON
- 6.- DRAGO
- 7.- LAUREL COMÚN
- 8.- LAUREL DE ENDAIV
- 9.- PINO CANARI
- 10.- FITOSPERO
- 11.- PALMERA WASHINGTONIA
- 12.- OMBÚ



Fachada del Palacio de Orleans



Pórtico de entrada



Palacio
Estilo Neomudéjar
Patio Neorrenacentista





Fachada del Palacio a los jardines





Plano de Sevilla

Jardines de la
Zona del Palacio de San Telmo

A partir del siglo XVII se crea
en esta zona un nuevo centro
monumental



Escuela de San Telmo, siglos XVII y XVIII

En 1850 el duque adquiere la Escuela y encarga la construcción del jardín a André Lecolant

De esta época queda el Kiosco y la montaña Gurugú

En 1893 María Luisa cede los jardines a la ciudad de Sevilla

En 1929 Exposición Iberoamericana.

Jardinero: Jean Claude Forestier (jardines en Ronda, Moratalla, Castilleja)

Arquitecto Exposición: Aníbal González

Seminario Diocesano

Sede Presidencia Junta de Andalucía



Jardines de Montpensier, 1850



Estanque y Kiosco

CARMEN DE LOS MÁRTIRES. GRANADA

El Carmen proviene del termino árabe karm, viña, formada por huertas y jardines de la Granada Nazarí.

Con Washington Irving y el Romanticismo se pone de moda el arte nazarí, y numerosos artistas, músicos, escritores y burgueses construyen jardines, a los que se denominan Cármenes en la zona de la Alhambra y el Albaicín: Gómez Moreno, Manuel de Falla, Seco de Lucena, Rodríguez Acosta, Calderón, etc.

Constan de vivienda, jardines y huertas, con una estética entre rural y urbana, setos, naranjos y cipreses, que se va a convertir en el árbol más representativo de Granada

1492 Ermita Santos Mártires

1573 Convento Carmelitas, 1582 San Juan de la Cruz es Prior

1836 es desamortizado y vendido

1848 adquirido por el banquero Antonio Calderón y construye los jardines entre 1858 y 1861

1930 es comprado por el duque del Infantado

1957 es adquirido por el Ayuntamiento de Granada



Maqueta





Huerta y acueducto del convento



Cedro de san Juan de la Cruz



Jardín Francés



Jardín inglés



Jardín Paisajista con estanque , puente gruta y torre

Patio Neonazarí



JARDINES DE LA CONCEPCIÓN. MÁLAGA

1855 los terrenos son adquiridos por Jorge Loring

1865 Proyecto de la casa por August Orth

1911 es adquirida Rafael Echevarría y Amalia Echevarrieta

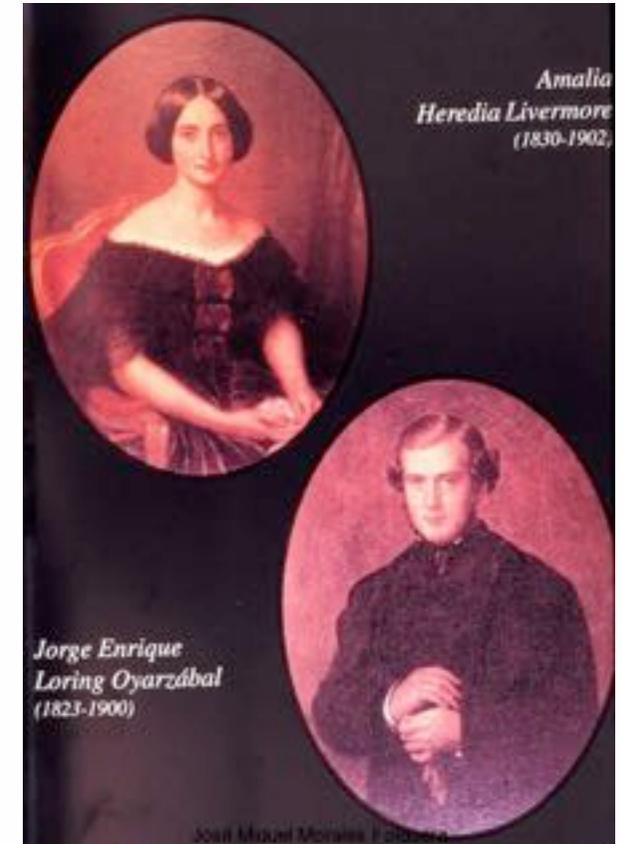
1990 es adquirida por el ayuntamiento de Málaga por 600 millones de pesetas

Elementos

Jardín paisajista: casa, cenador, arroyo, cascada, puente, Museo Loringiano

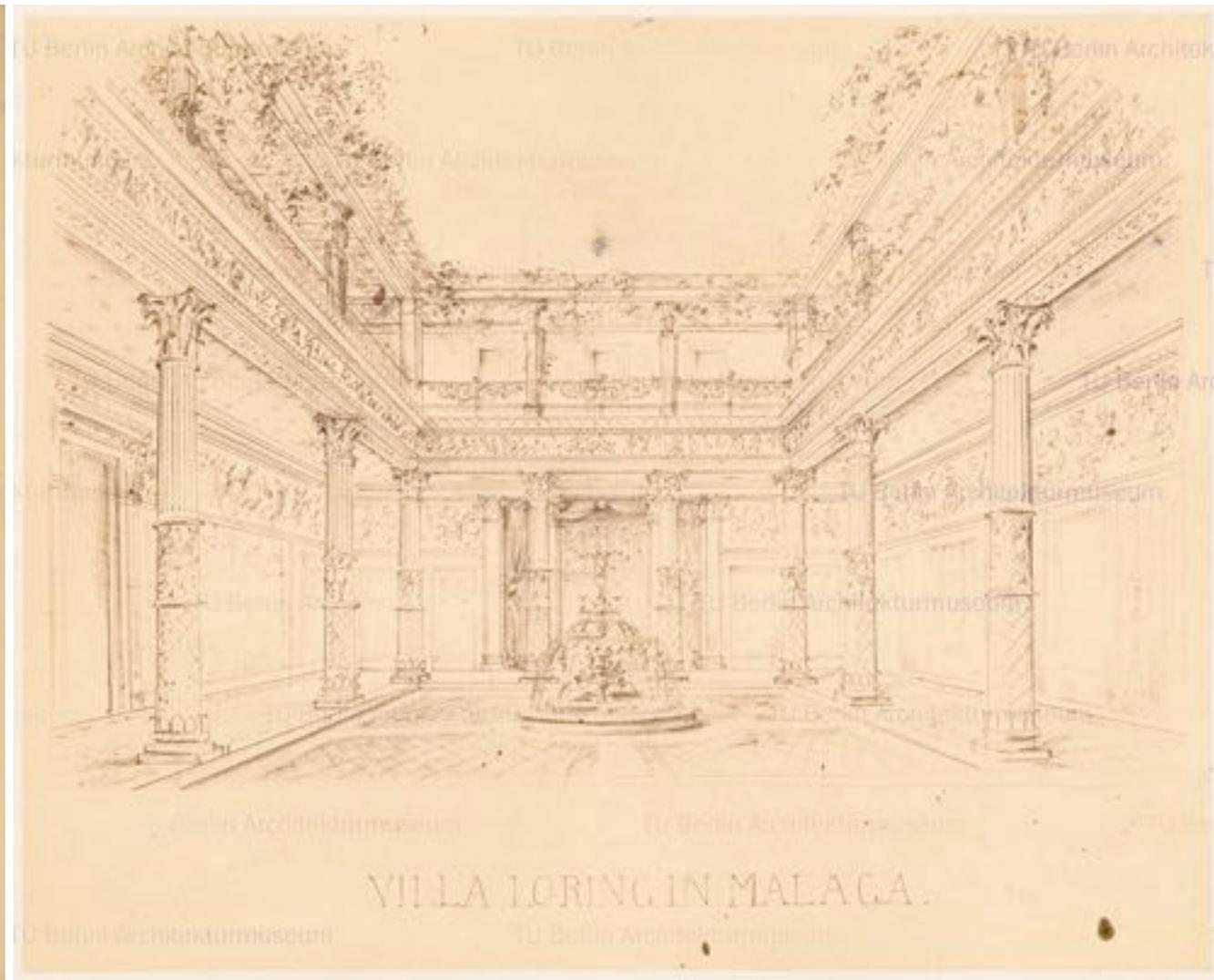
Jardín Mediterráneo: palmeras y plátanos

Zonas agrícolas y forestales





**Vista aérea de la Concepción
1994**

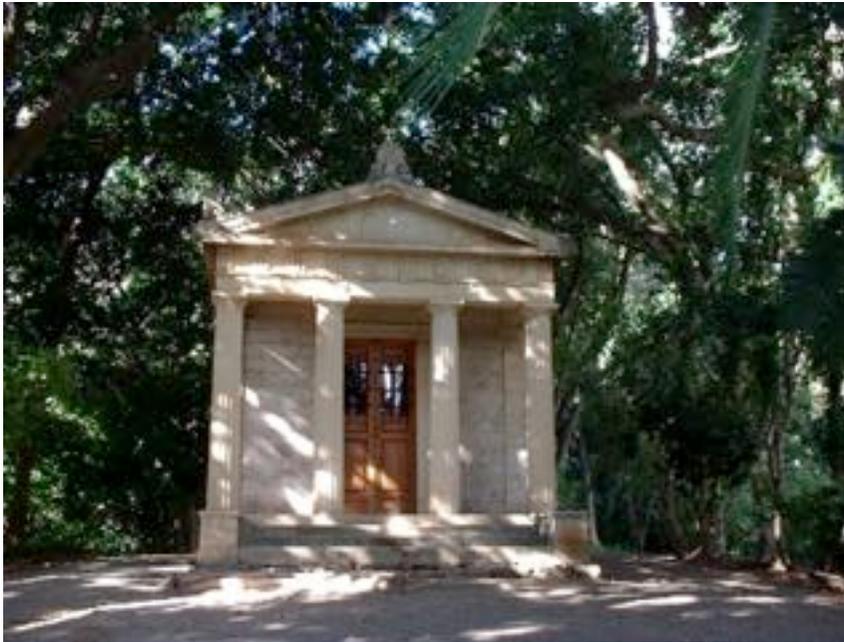


Proyecto de la Casa realizado por el arquitecto alemán August Orth 1865



Teatrillo representado en los jardines, Legado Silvela, 1888

**La finca fue visitada por las más altas autoridades del Estado.
Arriba, Francisco Silvela, Presidente del Gobierno y Ministro 1879-1900
y yerno de los marqueses de Casa Loring**



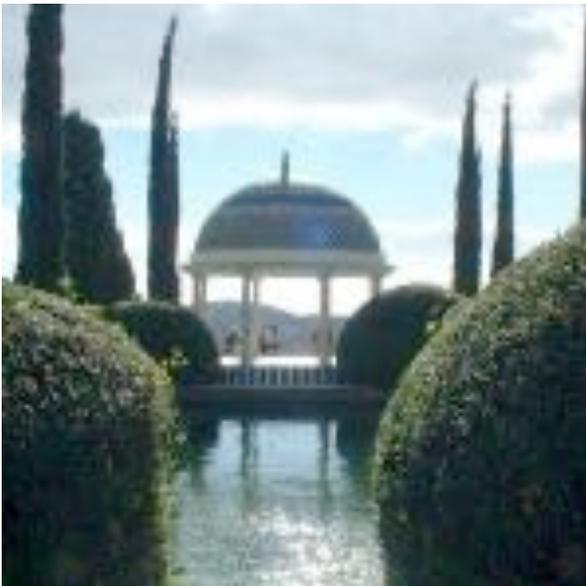
Templete. Museo Loringiano



Cenador de hierro y glicinias



Puente de Hierro



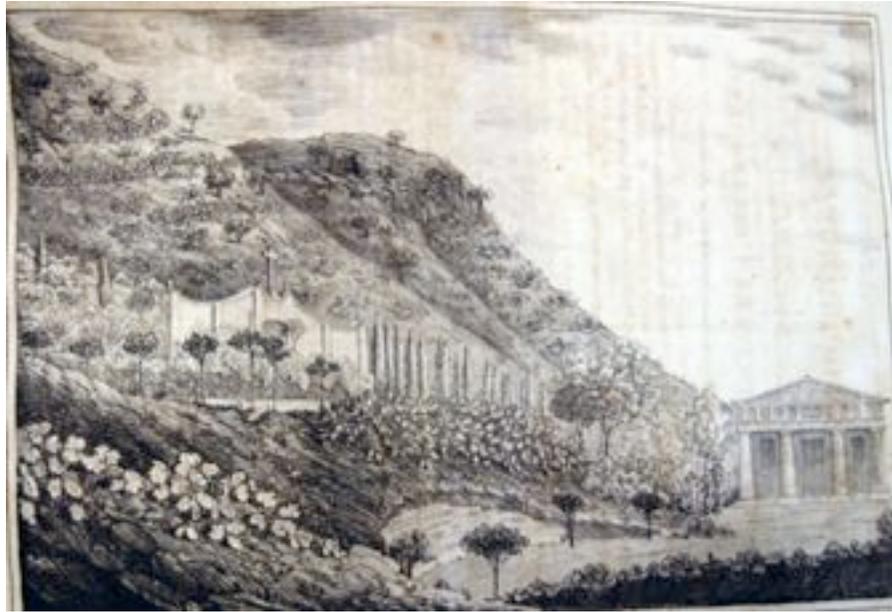
**Monóptero
Mirador**



**Plátanos
orientales**



**Hacienda San José
Manuel Agustín Heredia**



Cementerio inglés de Málaga. Real Orden de 1830 de cesión al cónsul inglés Guillermo Mark



ART PÚBLIC de Barcelona

Ignasi de Lecea, Jaume Fabre, Carme Grandas,
Josep M. Huertas, Antoni Remesar,
Jaume Sobrequès

