

EL JARDÍN PAISAJISTA

EN INGLATERRA

SIGLOS XVIII Y XIX

NATIONAL TRUST

El Jardín Paisajista es coetáneo del **Neoclasicismo**, pone de moda la Antigüedad romana: **Winckelman**

El panteísmo de la Ilustración considera que la naturaleza es la obra perfecta de Dios y hay que imitarla: libertad, variedad
Y línea curva

Jean-Jacques Rousseau propone una vuelta a la naturaleza. En la **Nouvelle Heloise (1716)** describe un jardín ideal en el que el protagonista dice que la naturaleza lo ha hecho todo siguiendo sus indicaciones

John Milton, El paraíso perdido (1667) dice que el Edén destaca por la naturaleza que hay que imitar

Horace Walpole afirma que Inglaterra ha creado un estilo de jardín único, moderno, natural y original relacionado con las libertades políticas inglesas

Influencia de los **pintores paisajistas del siglo XVII:**
Claudio de Lorena y Nicolás Poussin



Aparición de **profesionales de la jardinería: jardineros paisajistas**

Sabían leer y escribir

Gran número de jardineros anónimos

Contaban con manuales de jardinería

Grandes creadores de jardines

Transforman la campiña inglesa: antes y después



Influencia del Jardín Chino:

En 1743 el jesuita **Jean-Denis Attiret** describe los Jardines Imperiales de Pekín

William Chambers, Desing of Chinese Buildings: jardines chinos variedad, naturaleza y pintoresquismo (escenas), planta exóticas
Escribe este libro después de su estancia en China

Jardín Chino

Origen milenario y místico: paraíso

Aspecto naturalista, plan libre y asimétrico

El taoísmo: elementos opuestos: luces y sombras, montañas y Estanques

Arquitectura: pabellones de madera, kioscos, pagodas, puentes

Esculturas de animales, dragones, y Budas

Plantas: sauce, bambú, loto, cerezos, espectáculo multitudinario



JARDÍN JAPONÉS

Es otro de los estilos orientales importado a Occidente

Ha tenido una mayor implantación en todo el mundo

Hay **varios tipos o estilos**:

Jardín seco o zen: arena rastrillada, rocas-islas, musgo. Recrea el movimiento del mar. Es un jardín para meditar delante de él



Surge en el siglo XIV

Es muy imitado por el precio

Jardines de agua: estanques de forma irregular como centro de la composición



Jardines de montaña: recreación del mundo natural japonés con las plantas y los árboles típicos del país: bambú, glicinia, cerezo, camelia, arce



Relacionado con el **Romanticismo**: estética del sentimiento, ruinas, ermitas, cabañas cubiertas con ramajes

Ermitas: ataúdes, calaveras, cadáveres artificiales, maniqués que se mueven, ermitaños que no se cortan el pelo ni las uñas

Cementerios: muchos jardines ingleses terminan o comienzan en un cementerio real o ficticio

Ruina: centro de escenas melancólicas del jardín con un culto a la ruina

Masonería: muchos dueños y diseñadores de jardines
Perteneían a la Gran Logia Masónica de Londres

Lenguaje secreto sólo compartido por aristócratas y masones

Economía del mantenimiento: grandes granjas, césped y
árboles adaptados al clima húmedo inglés

Previamente hay que hacer un gran gasto en el movimiento
de tierras y creación de grandes lagos

JARDINES DE STOURHEAD. Modelo

Creado en 1717 para el banquero Henry Hoare el Viejo por Colen Cambell

El centro compositivo es un gran lago, represa del río Stour

Perspectivas inspiradas en Claudio de Lorena

Elementos: palacio, grandes praderas, Torre del rey, Gruta de la ninfa, Panteón, Templo de Apolo, Puente Palladinao, aldea, cementerio, Cruz de Bristol



Estos dos cuadros nos muestran el aspecto original



El gran lago con el Panteón al fondo, centro compositional
Un camino rodea el lago para tener diferentes vistas



Palacio
Pradera, arboleda, animales, ha-ha

Panteón



Torre del
rey Alfredo



Puente



Bristol Haigh Cross



Cementerio y capilla



Templo de Apolo o de la Sabiduría

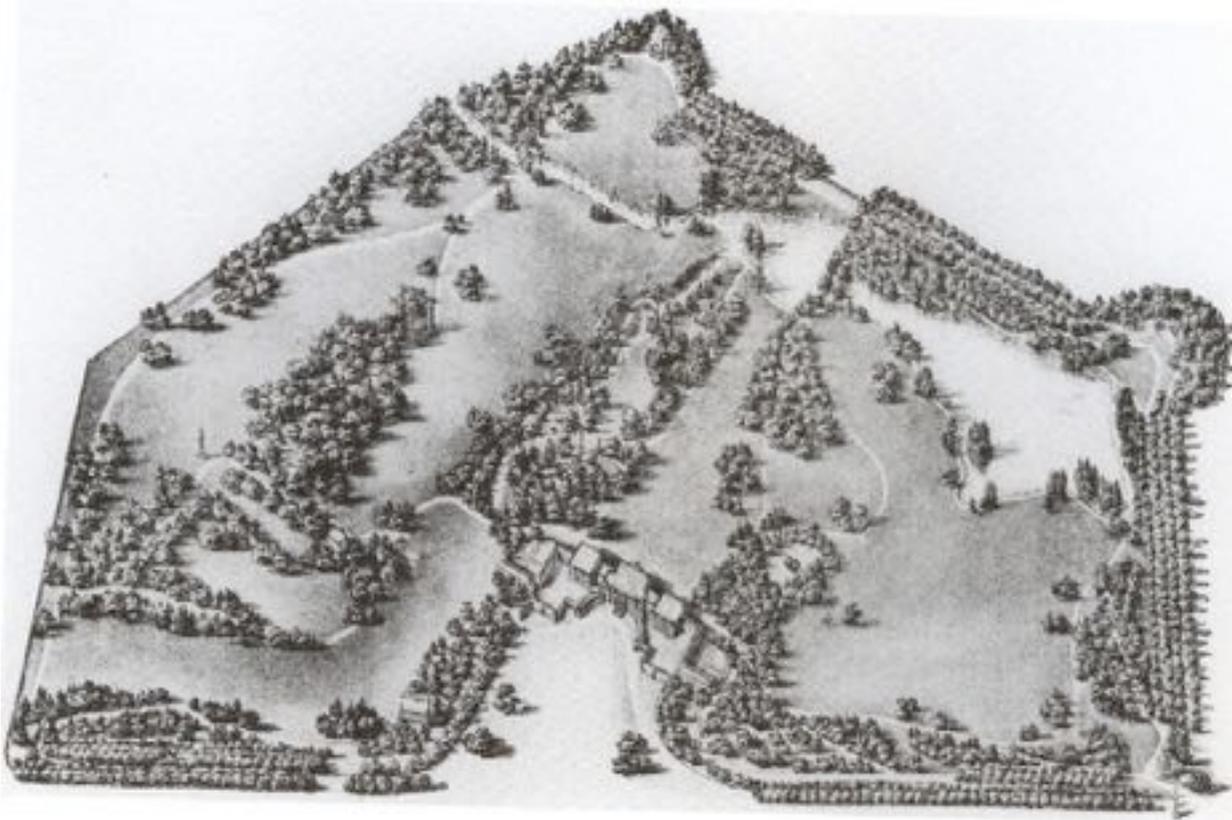


Cottage

JARDÍN DE STOWE. Modelo

Creado por lord Cobham: militar, masón, partido whig (liberal)

Obra de Charles Bridgeman, William Kent, James Gibbs, Lancelot Brown



Suaves colinas

Palacio

Arboledas

Lagos

Construcciones dispersas



Palacio, lago y Templos de Baco y Venus



Palacio

Centro de la fachada
Hoy es un College



Arco Corintio. Cierre de la perspectiva originada en el palacio



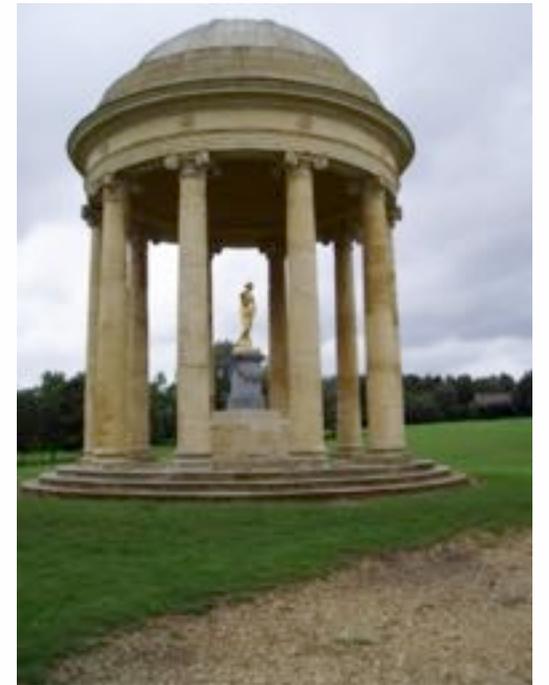
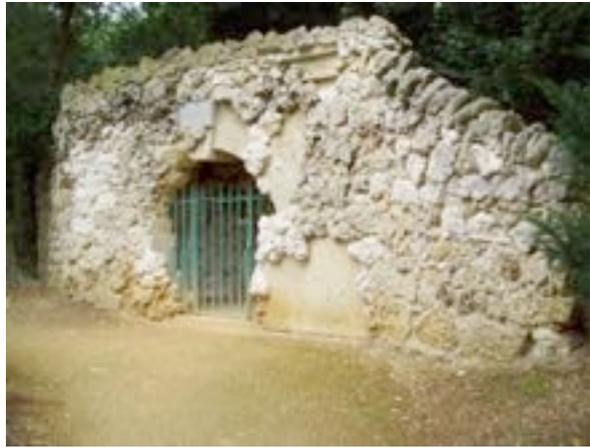
Campos Elíseos
Laguna Estigia
Templo de la Antigua Virtud



Templo de las
Glorias Británicas



Puente Palladiano y lago





Templo Griego
Concordia y Victoria



Templo Gótico

JARDINES DE CHISWICK, 1725

Construida por el conde Burlington

Charles Bridgman y Willian Kent

El Palacio no es el centro de la composición

Centro de reunión de artistas que luchaba contra el Antiguo Régimen



El palacio copia la Rotonda de Palladio



Jardín de los Naranjos
Obelisco y Templo Jónico





Tridente o Planta de Oca



Canal de Brenta y Puente Palladiano



Portada perteneciente a una casa de Iñigo Jones como una ruina o arco de triunfo

JARDINES DE KEW. 1730-1751. Patrimonio de la Humanidad

Promovido por el **príncipe de Gales** en las afueras de Londres

William Kent y William Chambers, introductor en Europa de la jardinería china

Escenas variadas y exóticas que responden a la **estética del sentimiento**

Antigüedad, China, ruinas, invernaderos y Puerta Japonesa con cuatro

Variedades del jardín japonés



Jardín Botánico

120 has. superficie

60.000 especies de plantas

7 millones de plantas

La Pagoda es el elemento vertical más importante del jardín, 1762



Pagoda china con 50 mts. de altura





Palacio
Estilo londinenense



Casa londinense



ANTIGÜEDAD Y CLASICISMO

Arco Romano en ruinas



Templete palladiano



Campanile italiano y templo clásico



Monóptero, Crátera y columna con rejoj solar



Temple of Arethusa

This temple was designed by Sir William Chambers for Princess Augusta and built in 1758. It was named after Arethusa, a mythological Greek nymph who was turned into a spring of water.

The interior contains a memorial tablet to Kew staff who lost their lives in the two World Wars.



Templo de Aretusa



Puerta (réplica de un templo de Kioto) y 3 tipos de jardines





Invernaderos de hierro y cristal



Animales regiones inglesas



**Jardín Botánico
SIGLO XIX
Se añade al jardín
del principe**

Dragón





Orangerie
Invernadero



Huerto



Rosaleda



**Cedro del Atlas
Glauco Llorón**

Es uno de los miles
de árboles



Jardín
Mediterráneo



Gran Estanque
y pabellón