EL JARDÍN BARROCO

EN ESPAÑA

SIGLOS XVII Y XVIII

Hay un hecho histórico que marca la historia de España: Carlos II muere el 1 de Noviembre de 1700 y nombra heredero a Felipe de Anjou, nieto de su hermana María Teresa, casada con Luis XIV

HAY 2 PERIODOS Y ESTILOS DIFERENTES
SIGLO XVII. AUSTRIAS: bancarrotas, guerras, epidemias, crisis
SIGLO XVIII. BORBONES: Guerra de Sucesión e Ilustración (Despotismo Ilustrado)

La Ilustración busca el desarrollo por medio de la ciencia, la agricultura,
la educación y el comercio

SIGLO XVII

Formalmente pervivencia del jardín renacentista

Siguiendo el modelo de Luis XIV el rey se traslada desde el Alcázar a un palacio suburbano con grandes jardines utilizados para entrener al monarca

La creación de jardines escasea. **Solo hay un gran Jardín: Buen Retiro de Madrid**

SIGLO XVIII

Felipe V trae de Versalles ingenieros, arquitectos, escultores y jardineros franceses

Se modifican los jardines anteriores: Aranjuez, Buen Retiro, Escorial

La gran creación es la **Granja de San Ildefonso** en la Sierra de Guadarrama

La **monarquía sigue siendo** la gran creadora de jardines

La corte borbónica se traslada: Invierno (Madrid), Primavera (Aranjuez) Verano (La Granja) Otoño (El Escorial)

PALACIO DEL BUEN RETIRO DE MADRID

Es la gran obra de la jardinería española del siglo XVII

Construido por el conde duque de Olivares como residencia para Felipe IV El Grande, apodado el Rey Planeta

Ubicación: Cuarto Real junto al Monasterio de los Jerónimos

1630-1640. Arquitectos: Juan Bautista Crescenci y Alonso Carbonell**. Escultores y Jardineros italianos:** Cosimo Lotti, Baccio del Bianco, Zumbigo, Ceroni, etc.

Tenía unos grandiosos jardines que los reyes visitaban en carrozas

Felipe IV se levantaba temprano para pasear por el jardín

Carecían de unidad compositiva, entidades yuxtapuestas

Por un lado el palacio y por otro los jardines

COMPONENTES:

Jardín del Rey, Jardín de la Reina, Jardín del Príncipe, Jardín Ochavado, bosquetes, huertas, estanques, grutas, construcciones dispersas, ermitas

Felipe IV el Grande representado como **Rey Planeta**

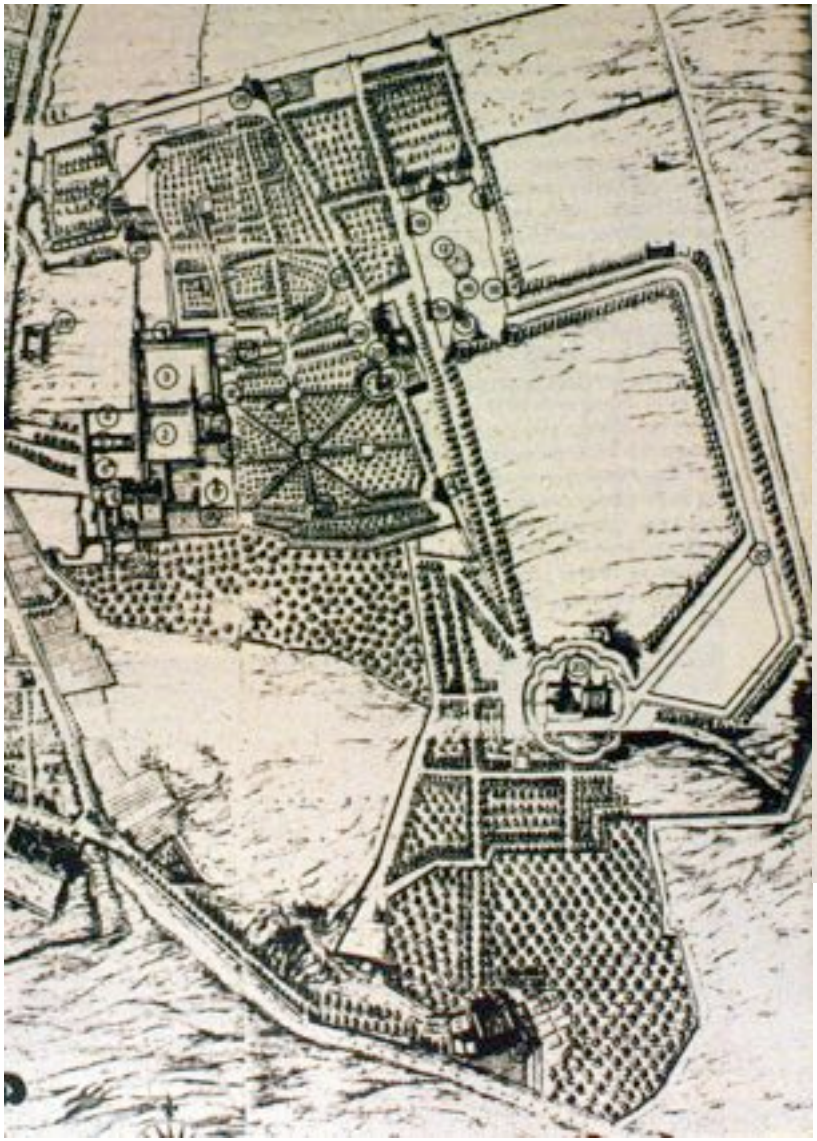
Anónimo, Carrera de San Jerónimo, Colección Marquesa de Santa Cruz

La Carrera de San Jerónimo y el Paseo del Prado en 1686
Colección Carmen Thyssen. Atribuido a Jan van Kessel III

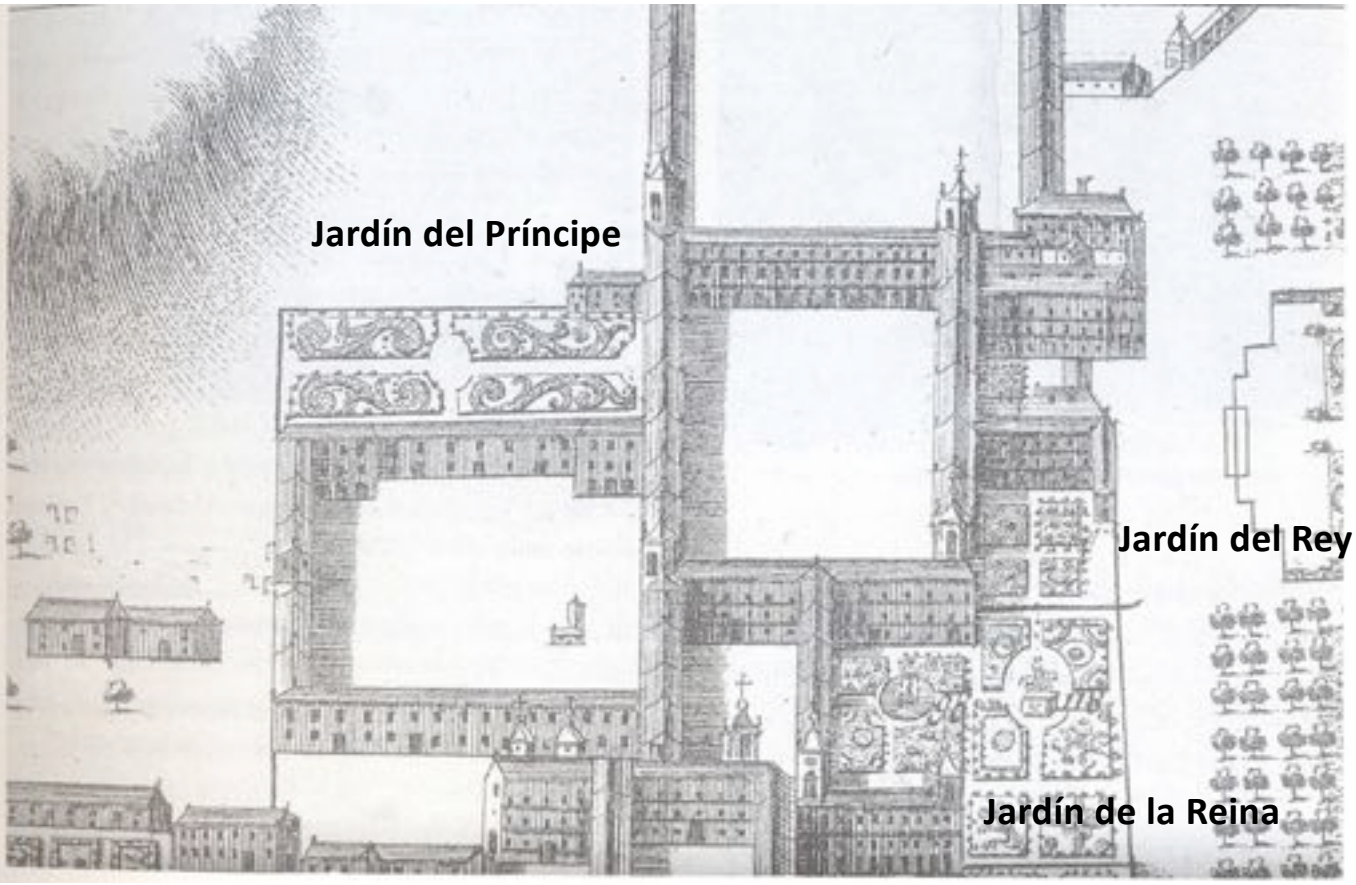
Monasterio de los Jerónimos. Madrid

Claustro, ampliación Museo del Prado

Cuarto Real



Plano de Madrid (detalle), Pedro Teixeira, 1656



Plano General y Palacio con jardines adyacentes
Arquitectura estilo Austria
Sobrio por fuera y rico por dentro

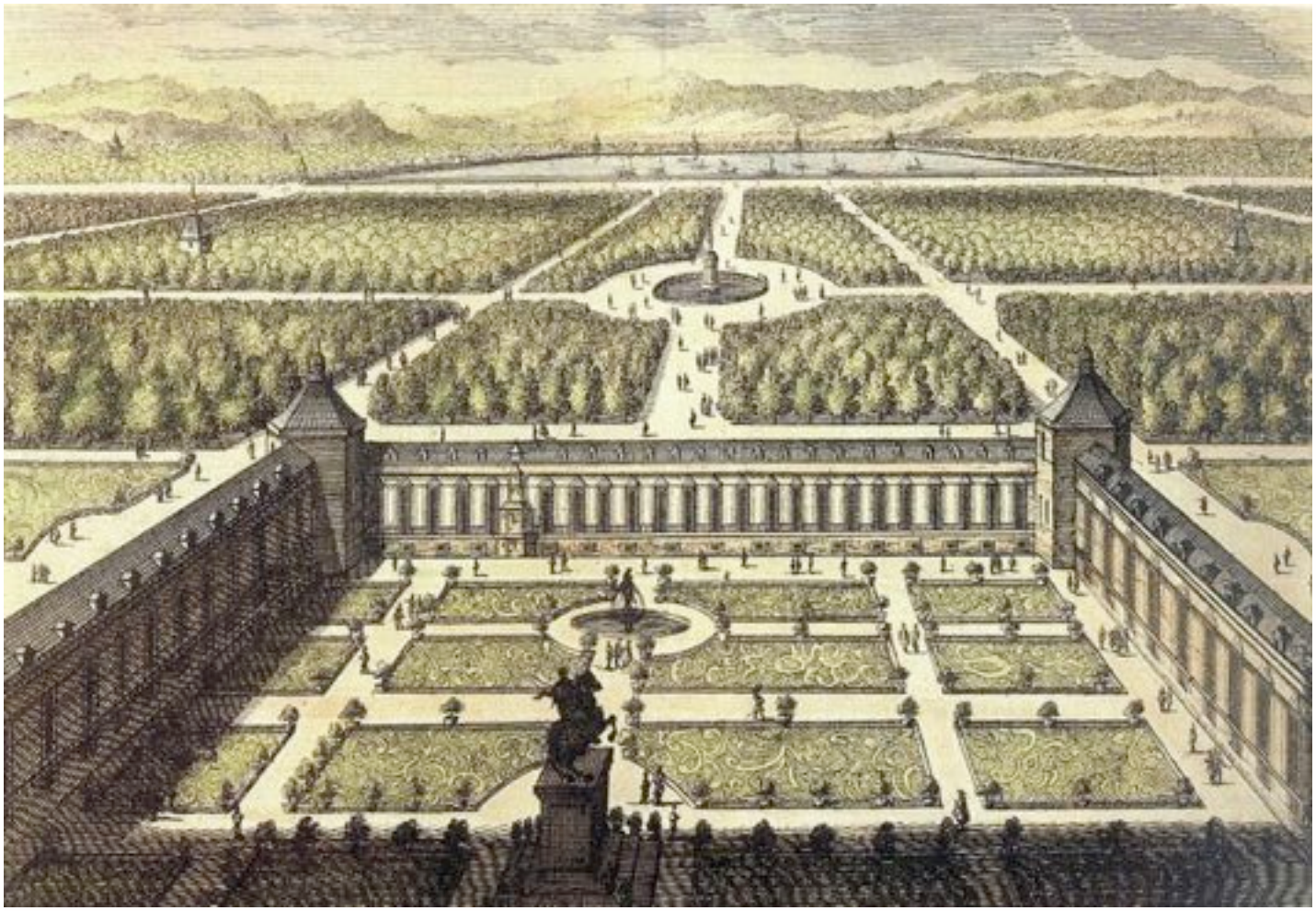
Maqueta. Museo Municipal de Madrid

Salón de Reinos- Museo del Ejército
Palacio Buen Retiro
Madrid

Reconstrucción del Salón de Reinos: Victorias militares, Trabajos de Hércules, Retratos familia Felipe IV

Casón o Salón de Baile

Bóveda
Alegoría de la Orden del Toisón
Luca Giordano

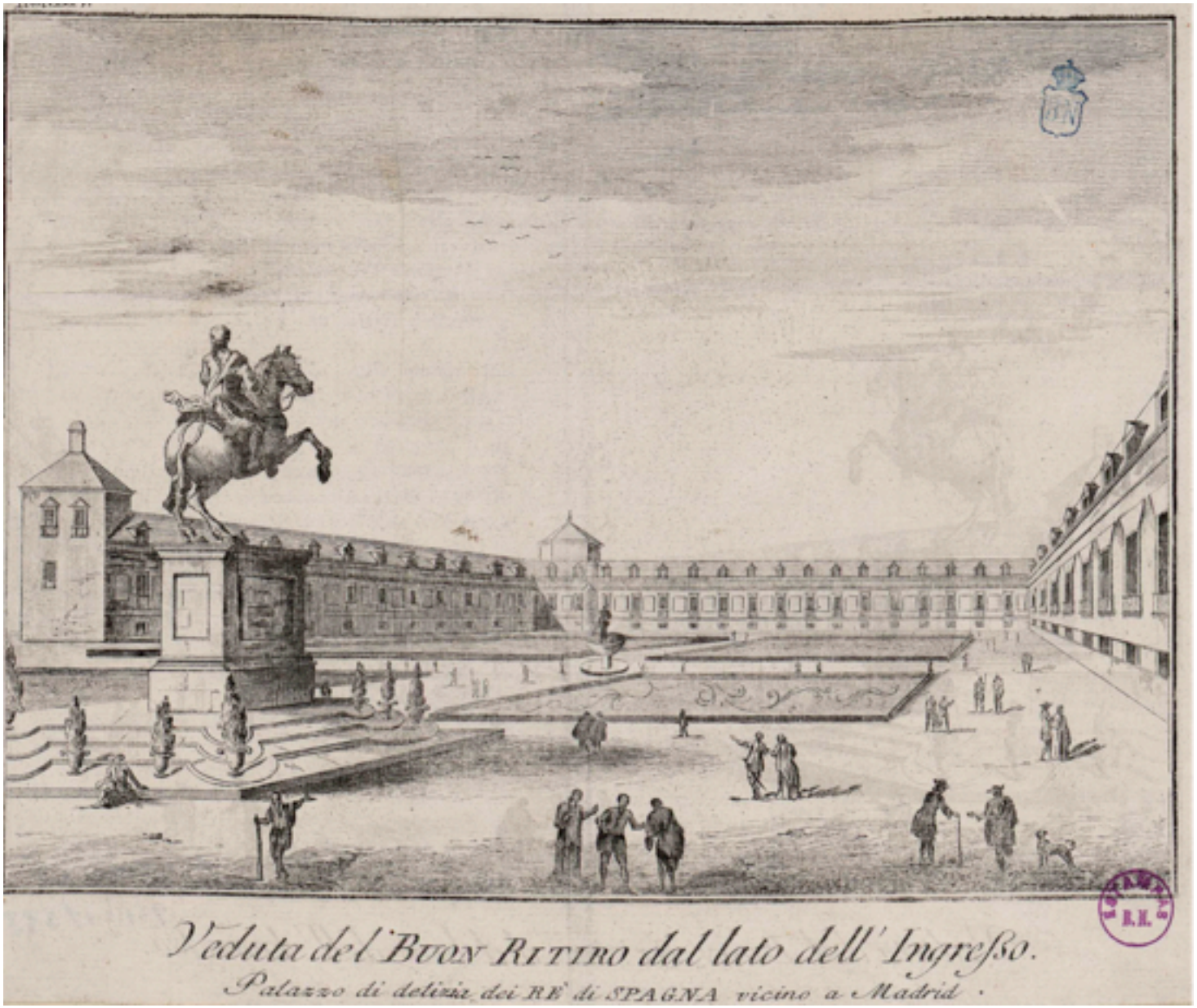


Jardín de la Reina

Patio abierto

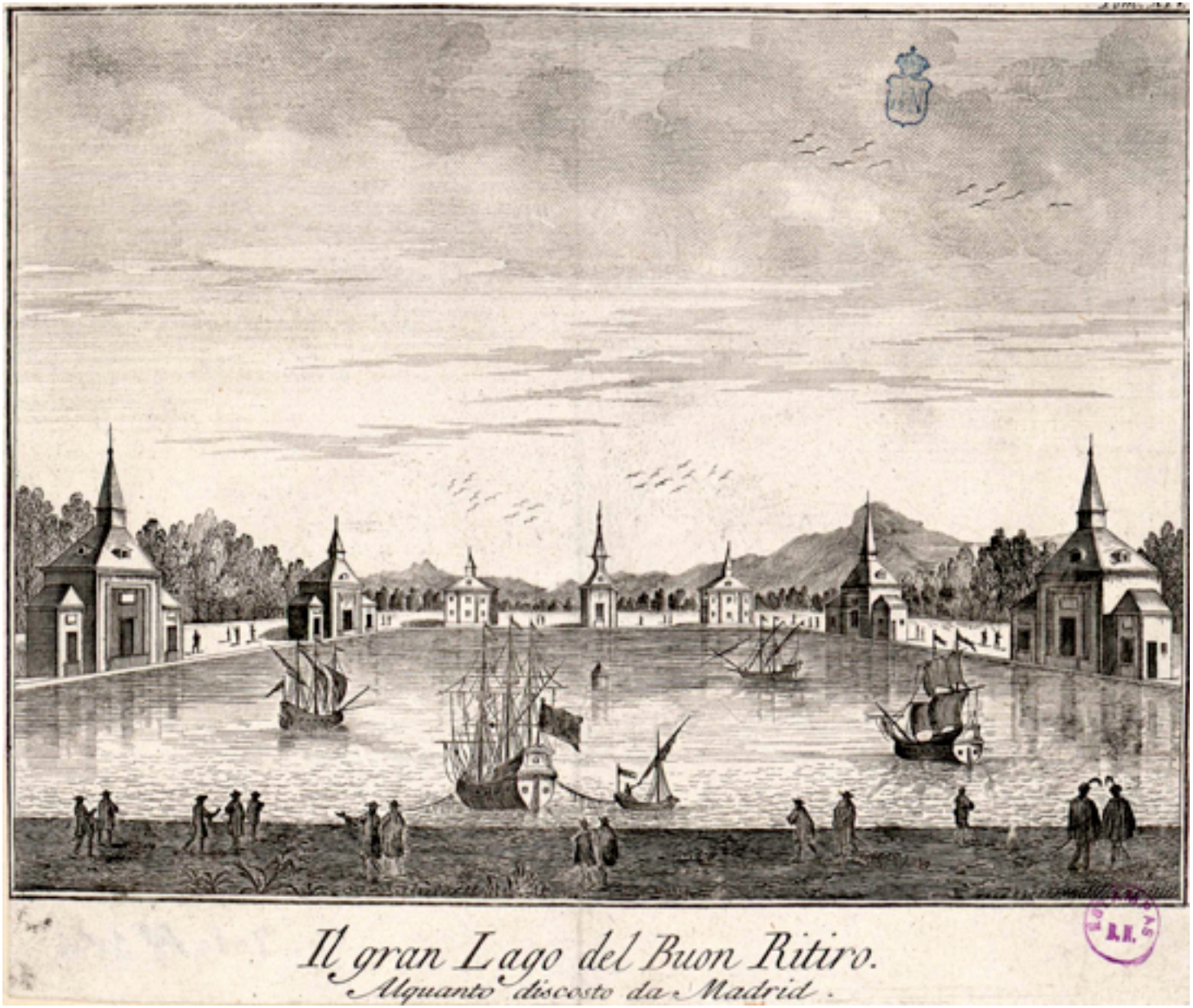
Cuadros bajos de encajes

Estatua ecuestre Felipe IV



Jardín del Caballo y Jardín de la Reina

Jardín del Caballo



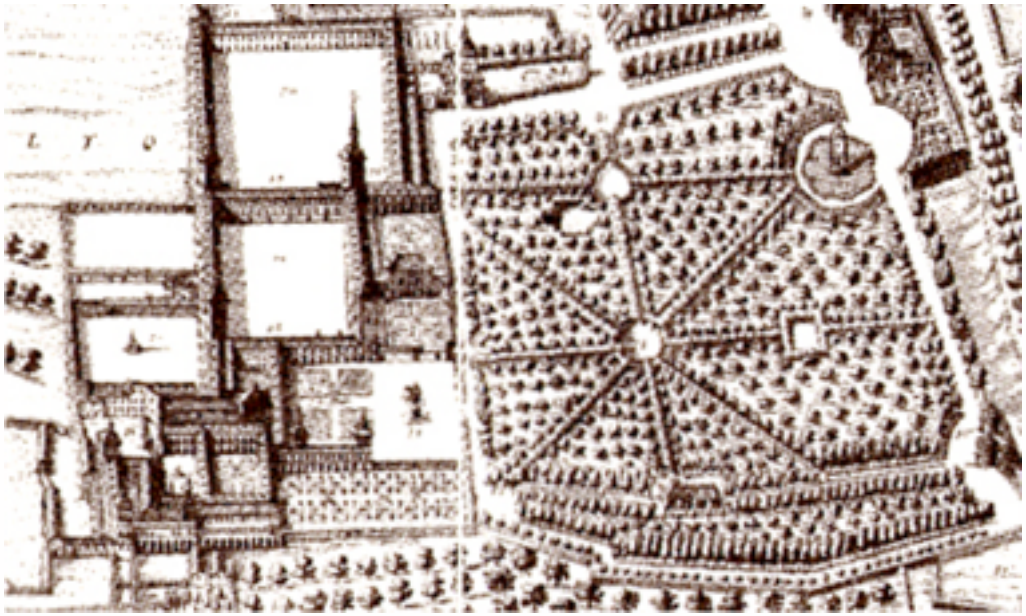
El Gran Estanque

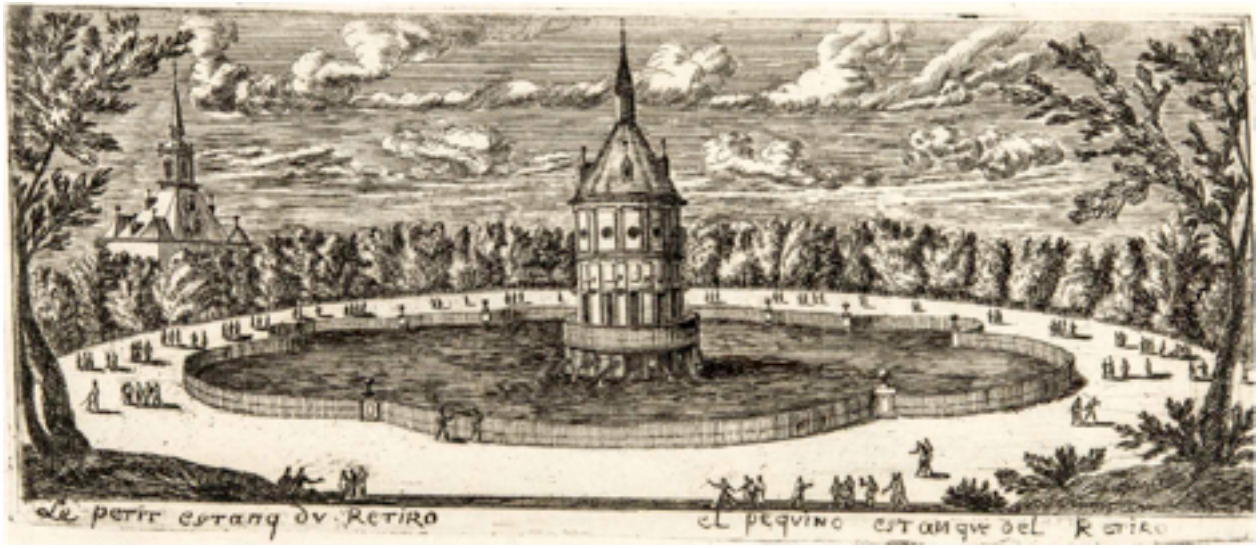
EL Gran Estanque

Fiesta y diversión

Falúa real

El estanque en la actualidad

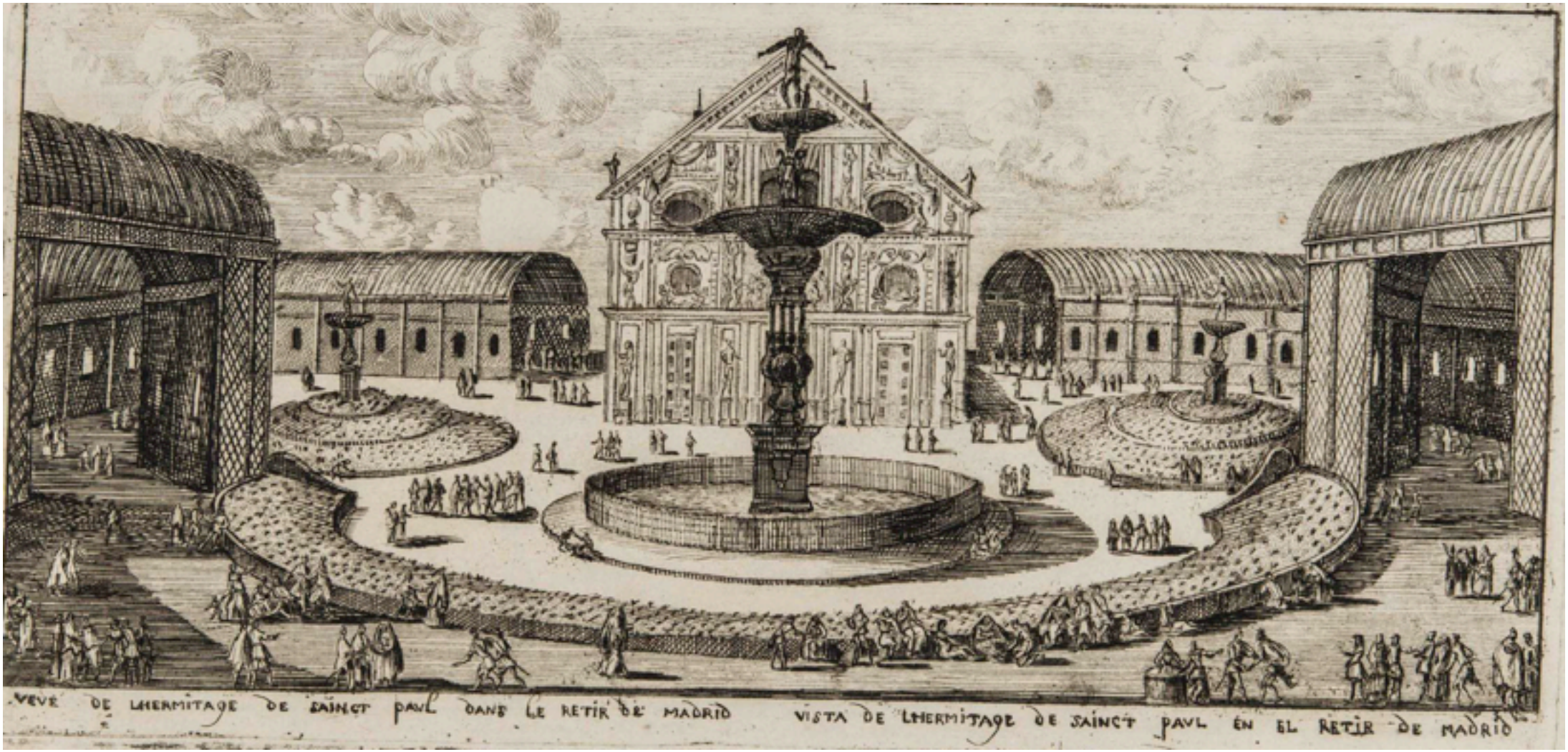




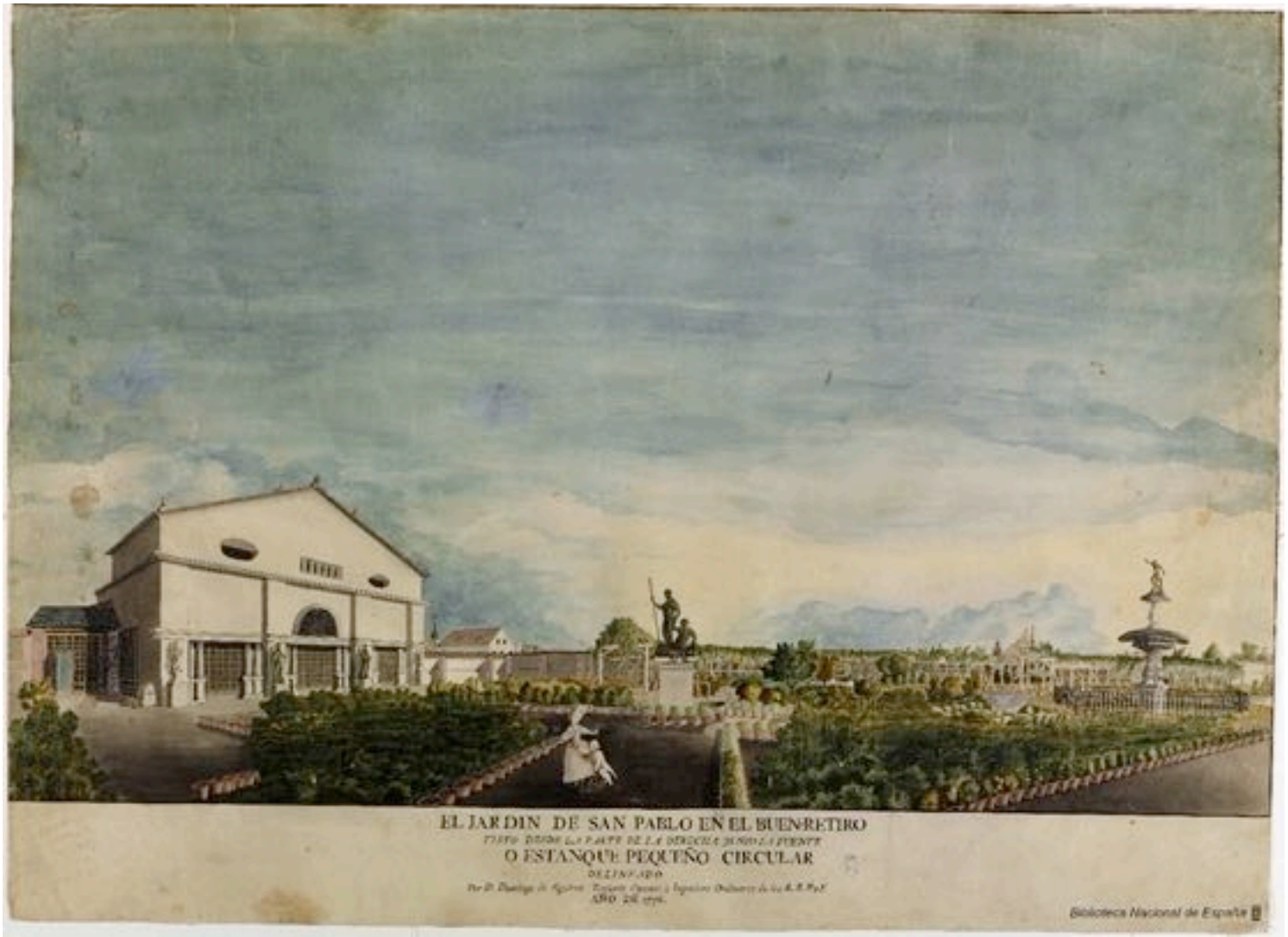
Jardín ochavado, encrucijada

Jardín del Estanque Pequeño

Jardines estilo renacentista



Ermita de San Pablo

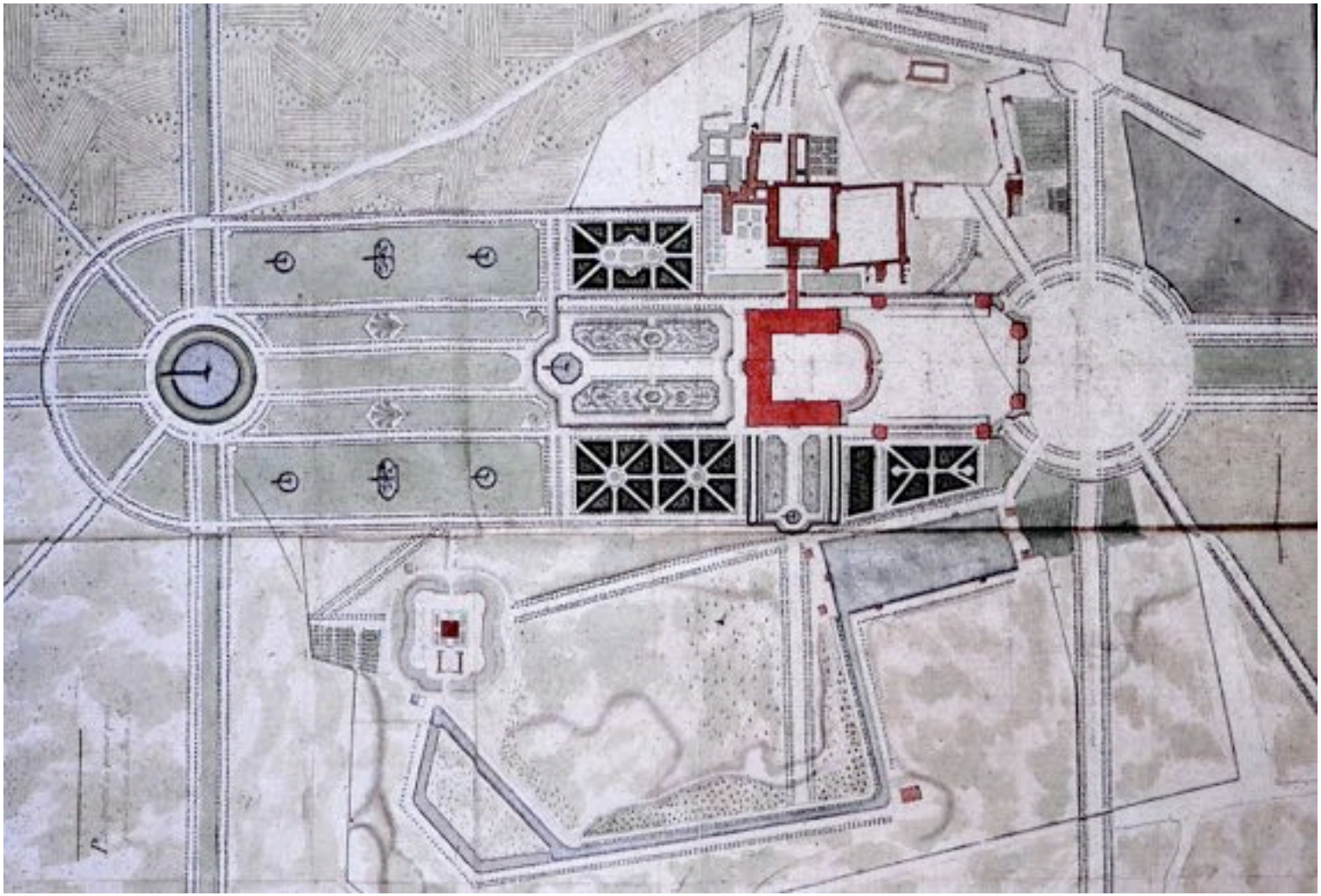


Ermita de San Pablo, 1778

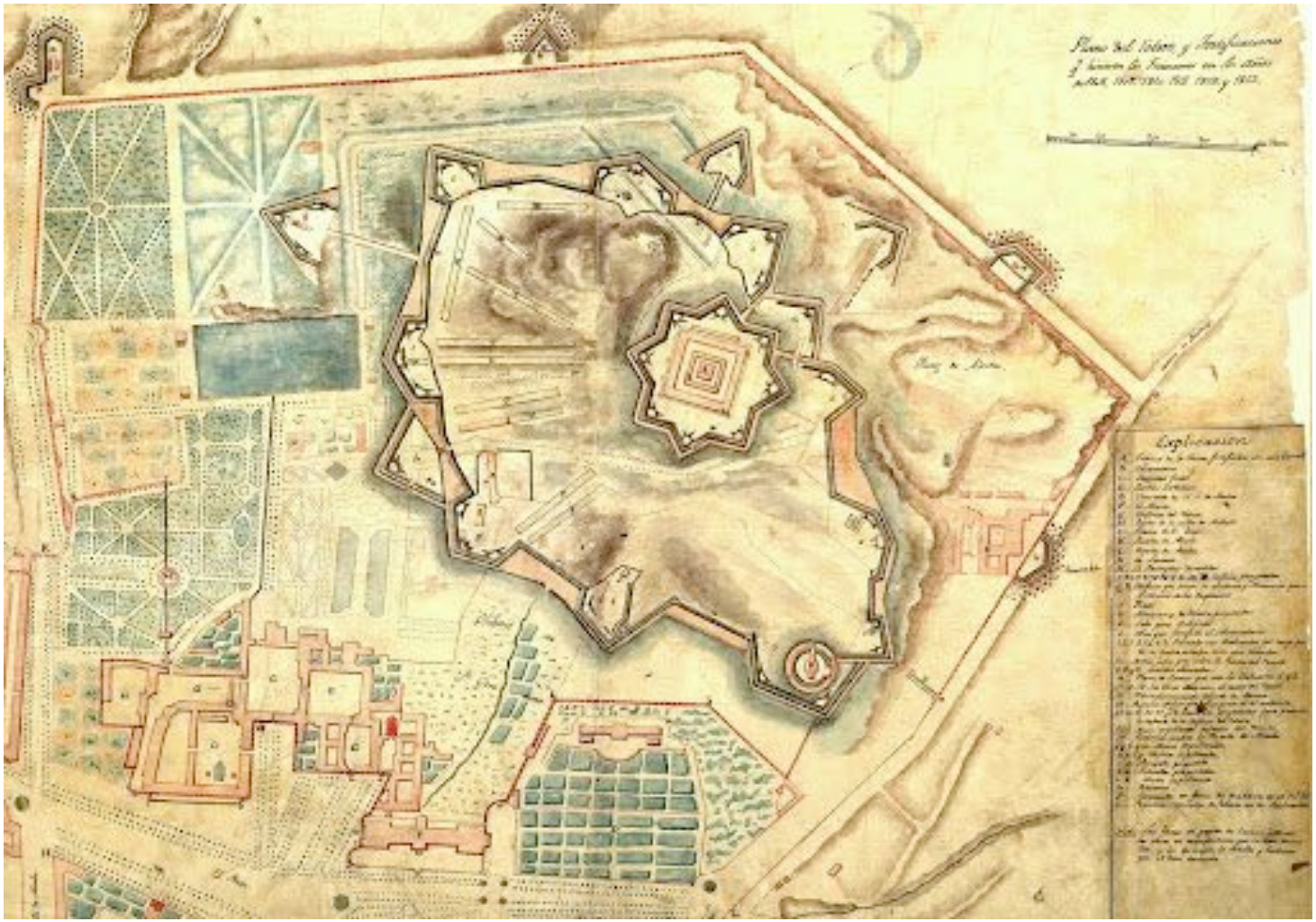
Ermita de San Antonio

Entre corral de comedias y teatro italiano con tramoyas (telones y bastidores) y maquinaria para efectos aéreos
Tenía palcos a los lados, el palco real frente al escenario
El escenario tenía ilusión de perspectiva, abierto al jardín a través de una ventana

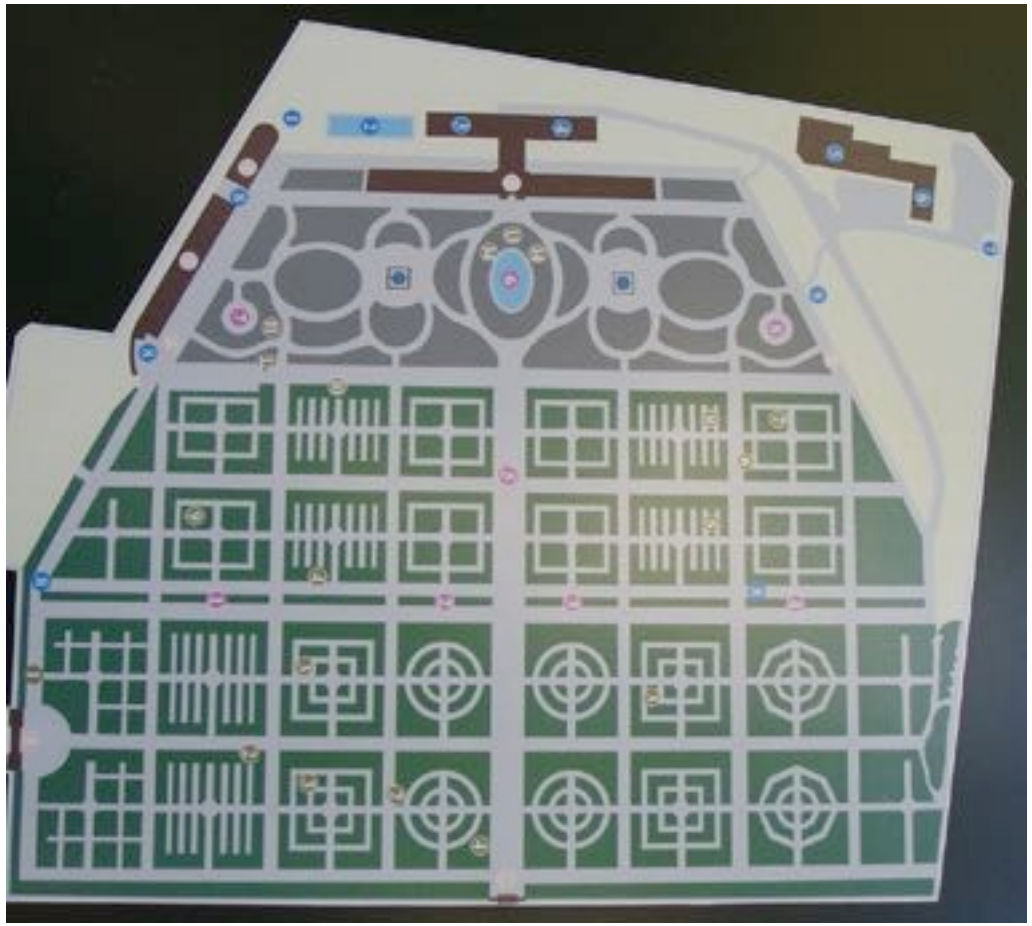
Coliseo del Buen Retiro, 1640



Proye**cto de transformación** por Robert de Cotte siglo XVIII
a imitación de Versalles

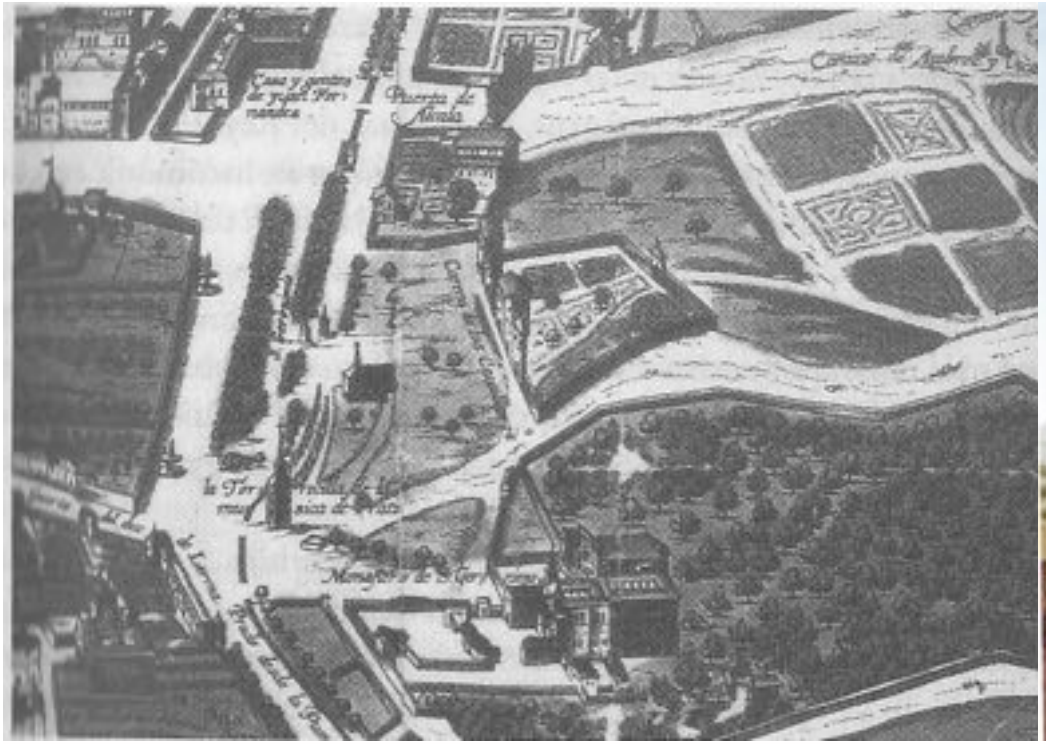


En 1808 fue ocupado por el ejército francés con fortificaciones
Bombardeado, se convirtió en ruinas. Zona industrial abajo

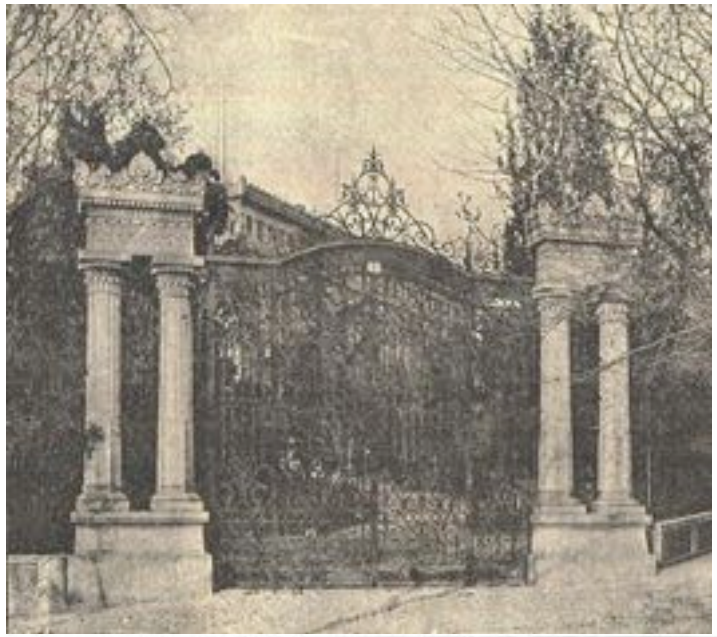


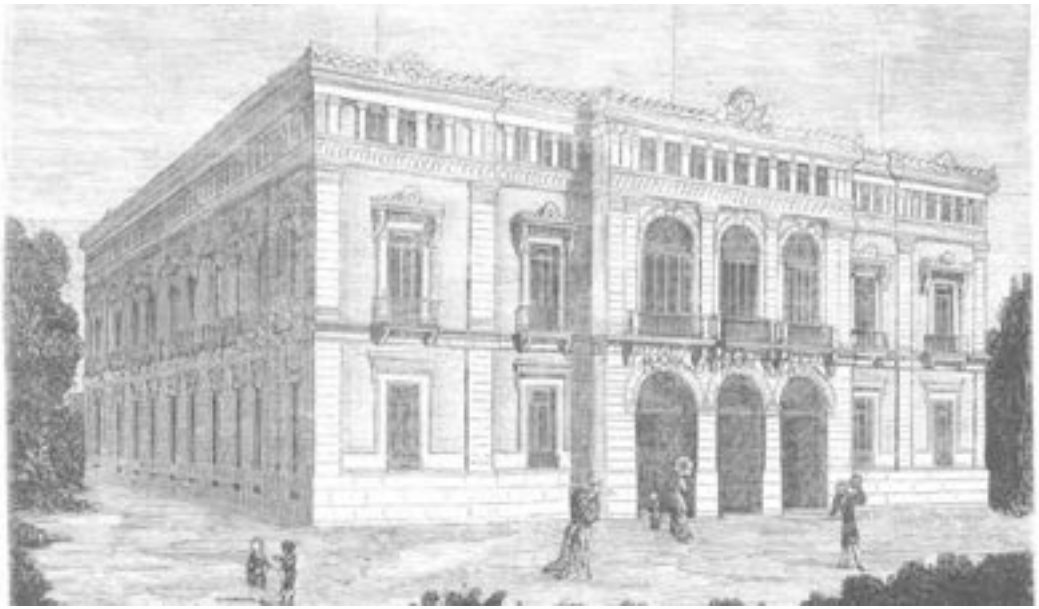
Jardín Botánico, siglo XVIII
Ordenamiento por especies
Viajes científicos a América

Paseo del Prado
Modelo de Alameda
Puerta del Jardín Botánico
Juan de Villanueva



Palacio del Buen Retiro motiva que los nobles construyan sus palacios en la zona del Paseo del Prado y del Camino de Alcalá a lo largo de los siglos XVII, XVIII y XIX

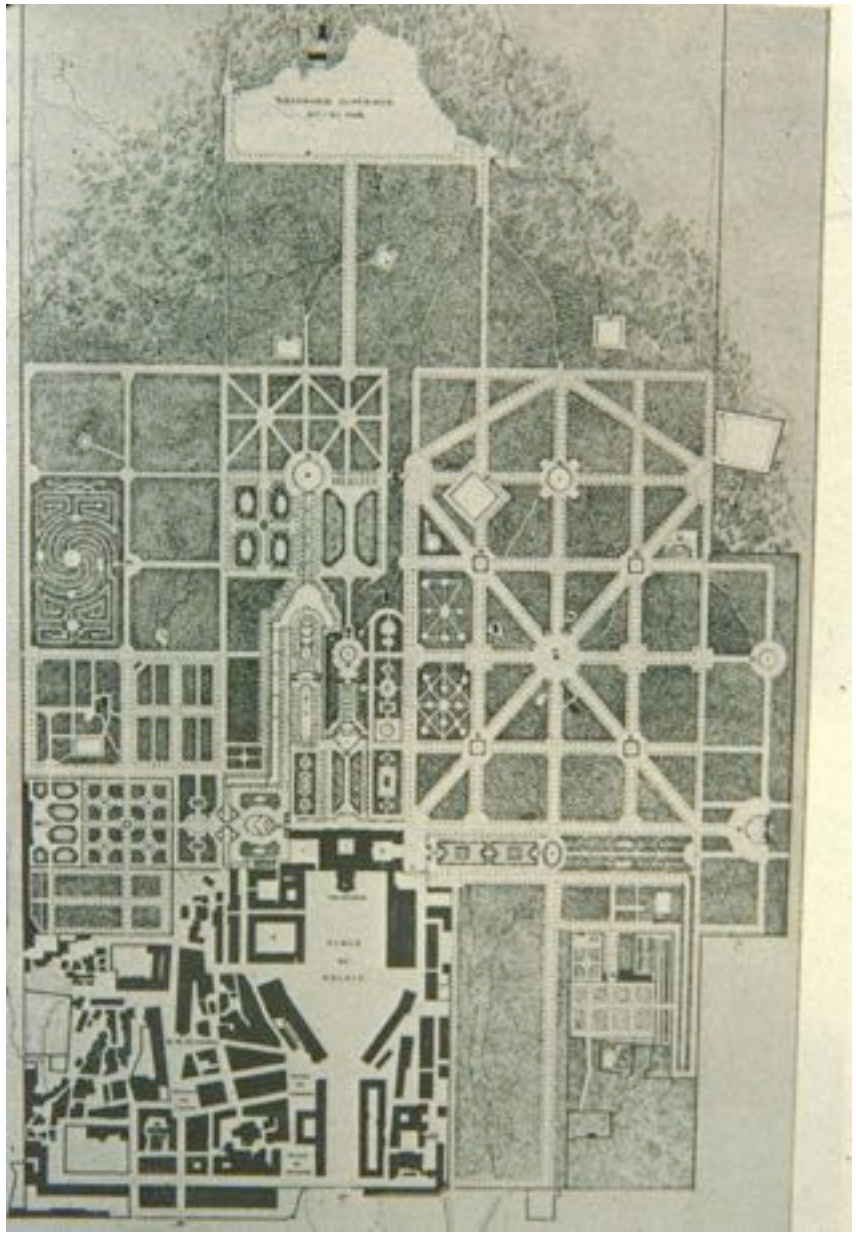




Palacio de los Marqueses de Larios
Paseo del Prado

Palacio Marqués de Salamanca

JARDINES DEL SIGLO XVIII



Plano de los jardines y del Palacio de la Granja de San Ildefonso. Segovia

1719-1739

Claustro del siglo XVI de una hospedería

Teodoro Ardemans: arquitecto municipal
Colegiata y planta, difiere de Versalles

Intervención francesa (Felipe V)

Rene Carlier y E, Boutelou: jardines con modelo en Versalles y Marly, aunque con algunas diferencias
Escultores franceses para fuentes y esculturas del jardín: **René Fremin y Jean Thierry**

Intervención italiana (Farnesio)

Andrea Procaccini y Sempronio Subisati: patios laterales
Filippo Juvarra y J. B. Sacchetti: fachada a los jardines, 1736

Los jardines se extienden entre la fachada del palacio y el gran estanque formado por ejes y unidades yuxtapuestas

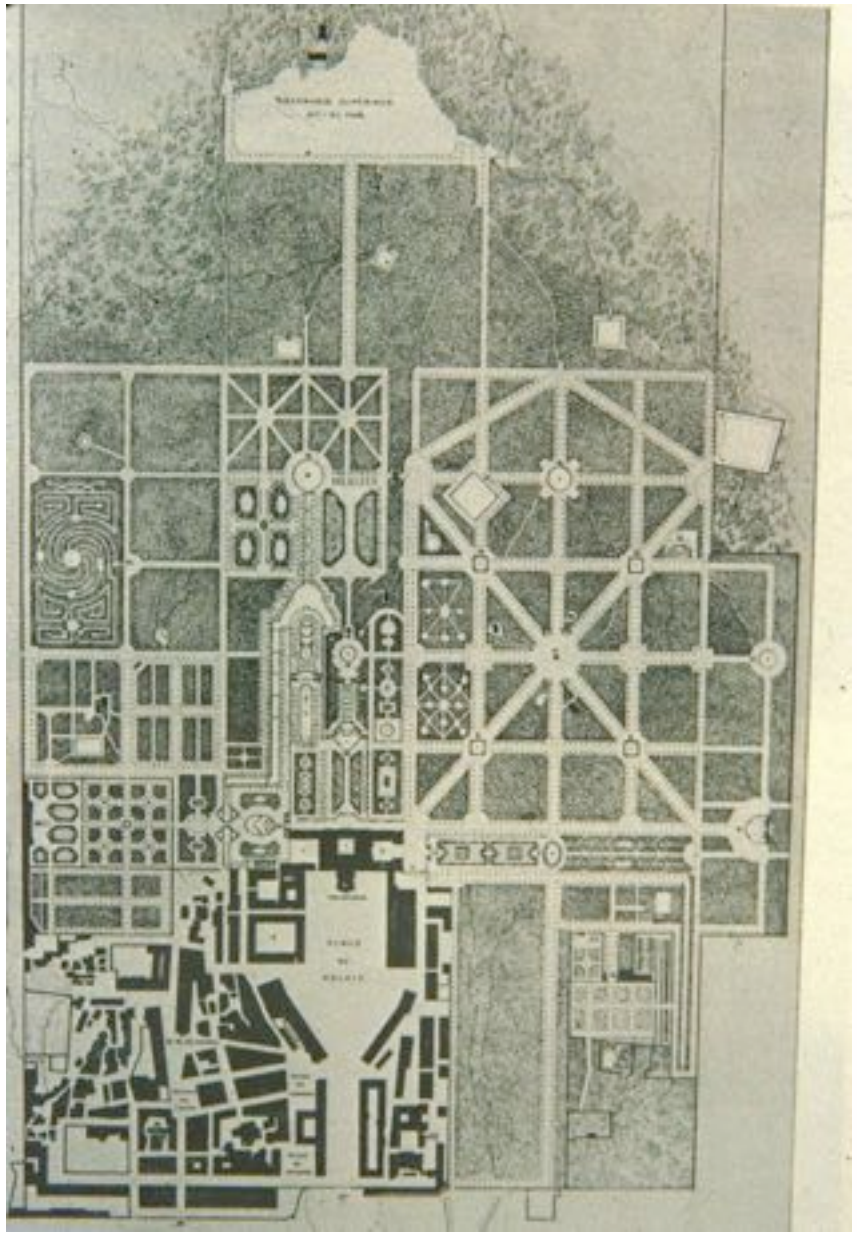
1. Gran eje central axial

2. Ejes paralelos para grandes fuentes y estanques

3. Nivel inferior junto a palacio: Fuente de la Selva

4. Jardines septentrionales: Apolo y Dafne y Fuente de la Fama

5. Jardines meridionales: Fuente de los Baños de Diana y Plaza de las Ocho Calles



Plano General

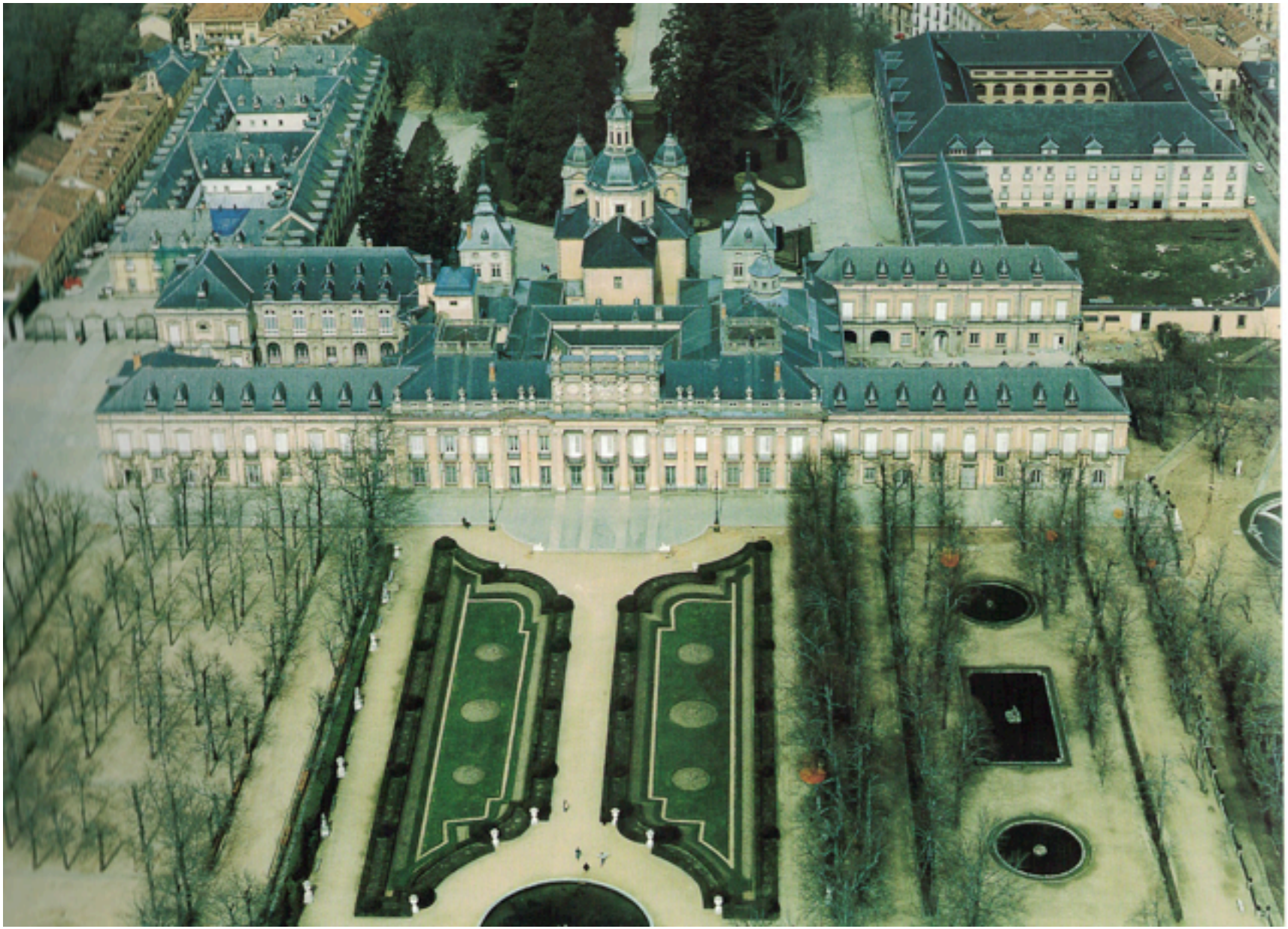
Abajo la población

En el centro el palacio

Delante los jardines

En lo alto el gran estanque

Palacio



Fachada de la Colegiata

Patio de la Herradura

Fachada a los jardines del parterre

Jardines de la Cascada Nueva y fachada del palacio

Parterre de la Fama. Apolo y Dafne

Fuente de la Fama: el caballo Pegaso y la Fama con la trompeta

Fuente de la Fama: el caballo Pegaso y la Fama con la trompeta

Fuente de los Baños de Diana

Fuente de la Selva: Vertumno y Pomona anuncian la Primavera
Fernando Branbila. h. 1821

Fuente de la Selva: Vertumno y Pomona anuncian la Primavera

Fuentes de la Carrera de Caballos. Grabado del pintor Fernando Branbila, h. 1821
Pintor italiano que realizó los dibujos de la Expedición Malaspina

Fuentes de la Carrera de Caballos

El Mar: estanque situado en lo alto de los jardines

JARDINES DE ARANJUEZ SIGLO XVIII

En 1748 un incendio destruye el palacio y la población

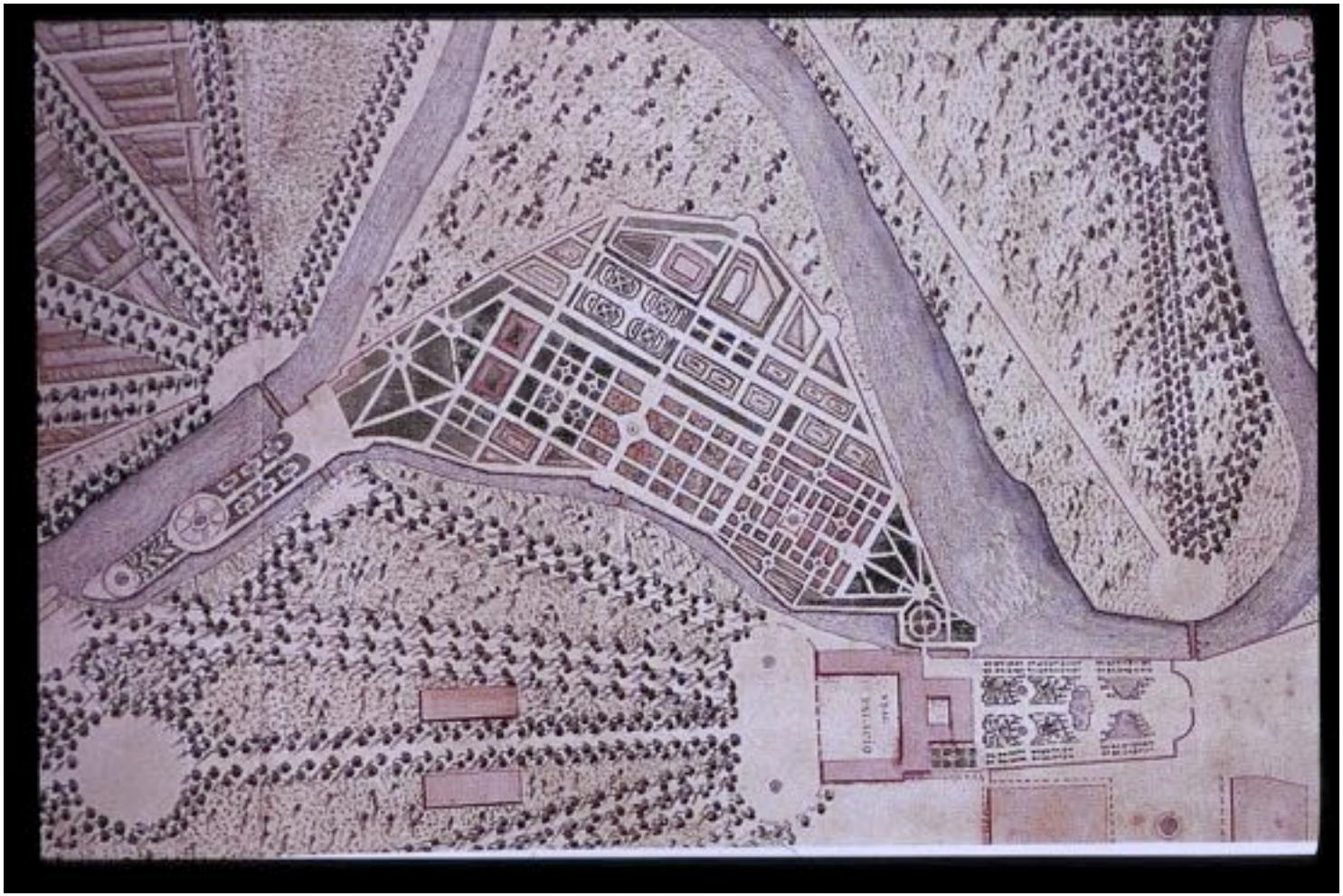
Santiago Bonavia proyecta el nuevo palacio y la nueva Aranjuez

Etienne Marchand diseña los Jardines del Parterre

En la época de Fernando VI fue marco de **grandes fiestas dirigidas** por Farinelli (Carlo Broschi)

Francesco Battaglioli. Los invitados llegando al Palacio de Aranjuez para celebrar la festividad de San Fernando, 1756. Museo del Prado, Madrid.

Francesco Battaglioli, Fernando VI y Bárbara de Braganza en los Jardines de Aranjuez. 1756. Museo del Prado



Plano del Palacio de Aranjuez y jardines adyacentes

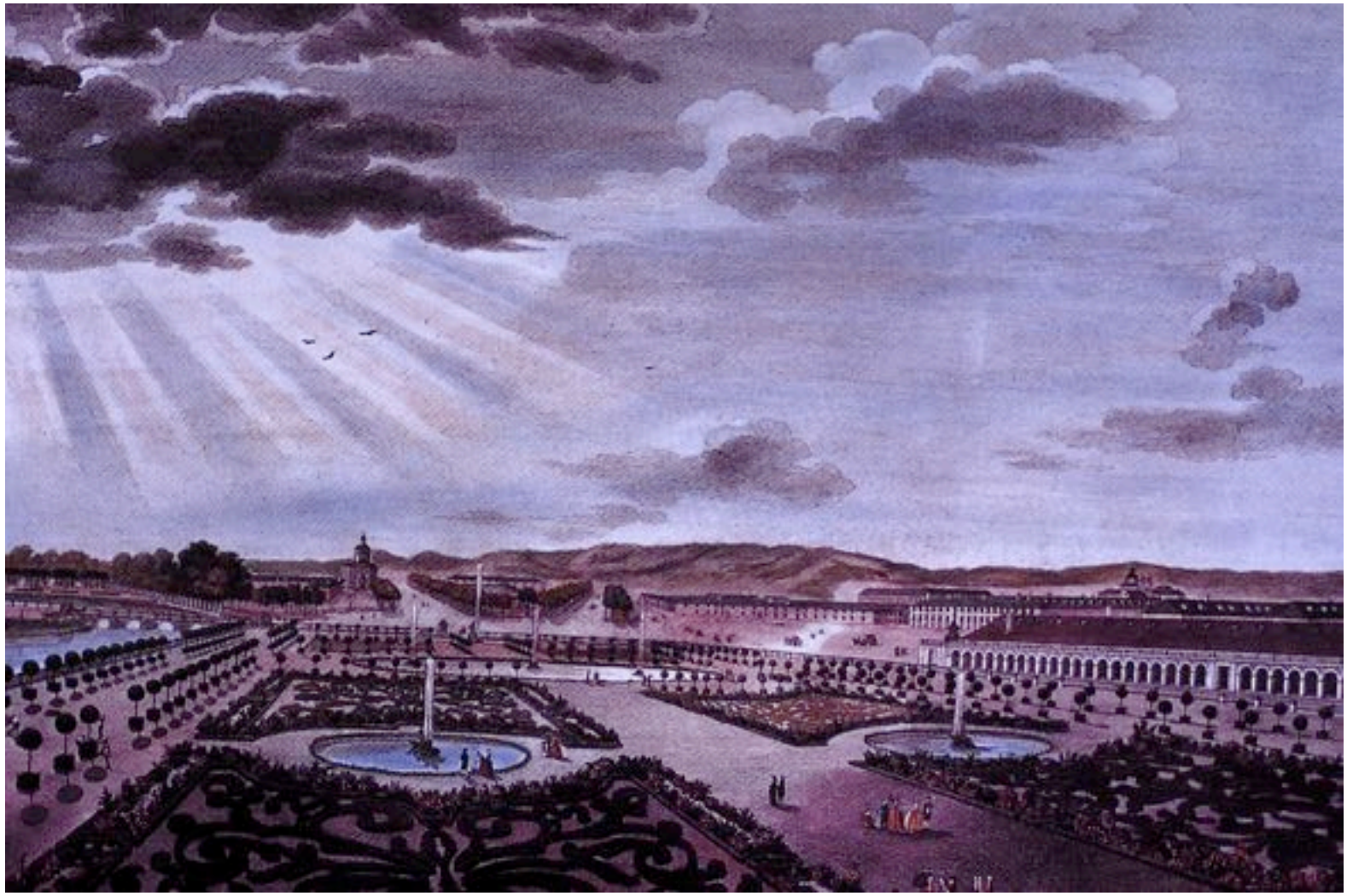
Jardín del Rey

Palacio de Aranjuez

Patio de Armas y fachada principal

PLAZA DE SAN ANTONIO
JARDINES DEL PARTERRE
EMBARCADERO Y FLOTA REAL

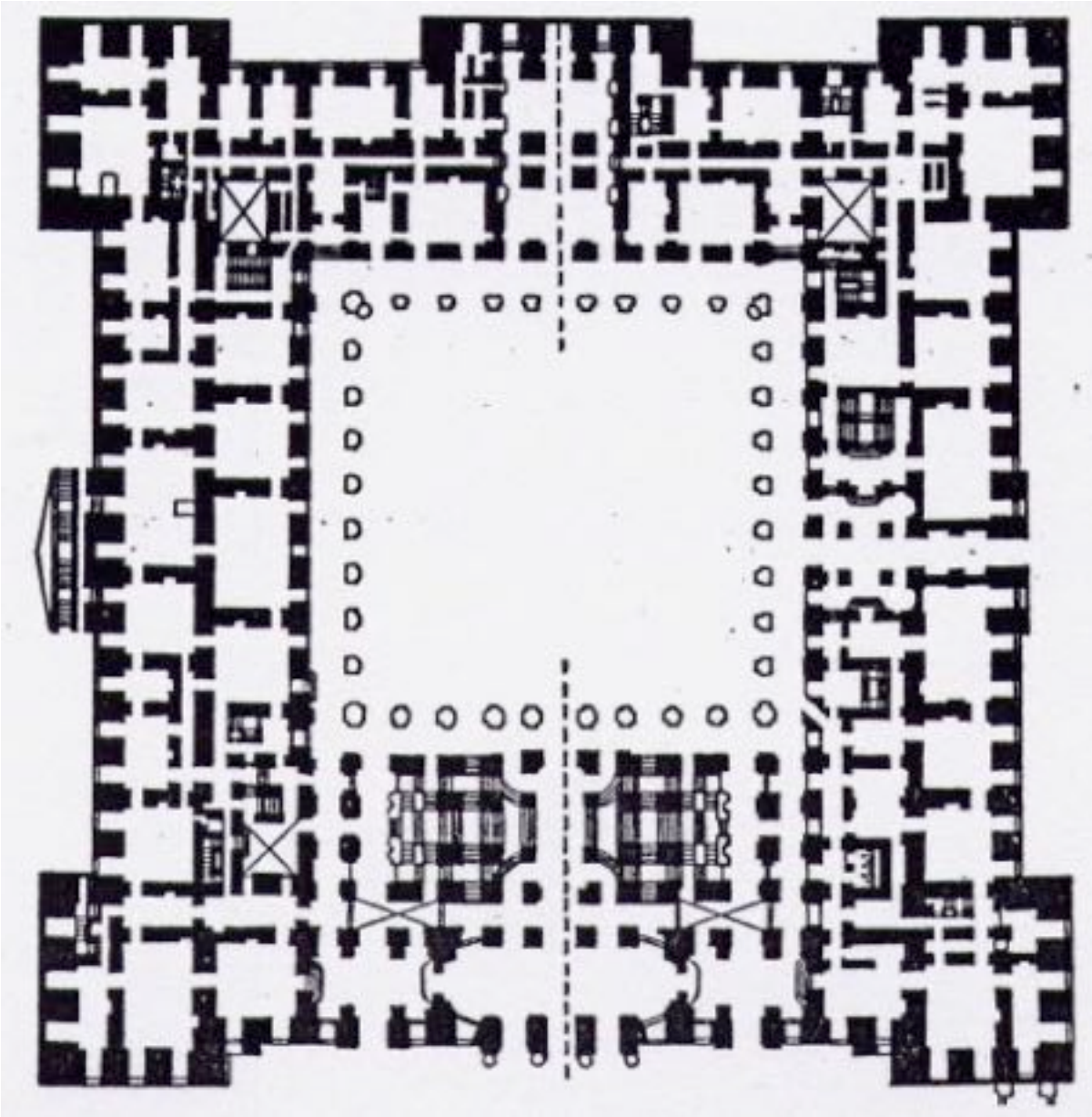
Jardines del Parterre
Felipe V
Etienne Marchand



Jardines del Parterre y tridente de la población de Aranjuez

Palacio Real de Madrid desde el río Manzanares, Antonio Joli
En 1734 se incendia el Alcázar de Madrid

Vista aérea del Palacio Real de Madrid con la catedral de la Almudena a la izquierda, el patio de armas, el palacio y jardines adyacentes



Planta palacio
Juvara y Sachetti
Recuerda el viejo Alcázar
Planta cuadrada y torres
en los ángulos

Salón del trono

Capilla

Escalinata, Salón del Trono y Capilla

Los ingleses traen a Europa la influencia de la cultura china: porcelana y jardines

Salón de Porcelana

Fachada al patio de la Armería: influencia de Versalles

Fachadas a los Jardines del Campo del Moro y de Sabatini

Plaza de Oriente con la escultura ecuestre de Felipe IV en el centro
Recuerda el **modelo de la Plaza Real francesa**
Jardines de estilo francés: parterres y conos de topiaria

Velázquez, Retrato de Martínez Montañés
tallando el busto de Felipe IV para el monumento

Estatua de Felipe IV, Pietro Tacca y Martínez Montañés
Proviene del Buen Retiro