

EL JARDÍN BARROCO

EN FRANCIA

SIGLOS XVII Y XVIII

## **LOS JARDINES FRANCESES EN EL CINE**

**Vatel**, (2000). Gerard Depardieu

**En los jardines del rey** (2014), Kate Winslet

La serie **Versalles** de Movistar, (2015) George Blagden

La serie de **Monty Don** en Netflix sobre **Jardines del Paraíso**

# LOS JARDINES EN LA EMBLEMÁTICA



En el **siglo XVII Francia** va a crear un **estilo de jardinería** que se va a extender por toda Europa durante casi dos siglos

Fue **Francisco I** el que puso las bases para la creación del jardín francés

Se va a buscar la creación de un **estilo propio**

Traslado de la **corte a Fontainebleau** y centralización administrativa

Llegada de **artistas italianos**

**Características:**

**Escala monumental**

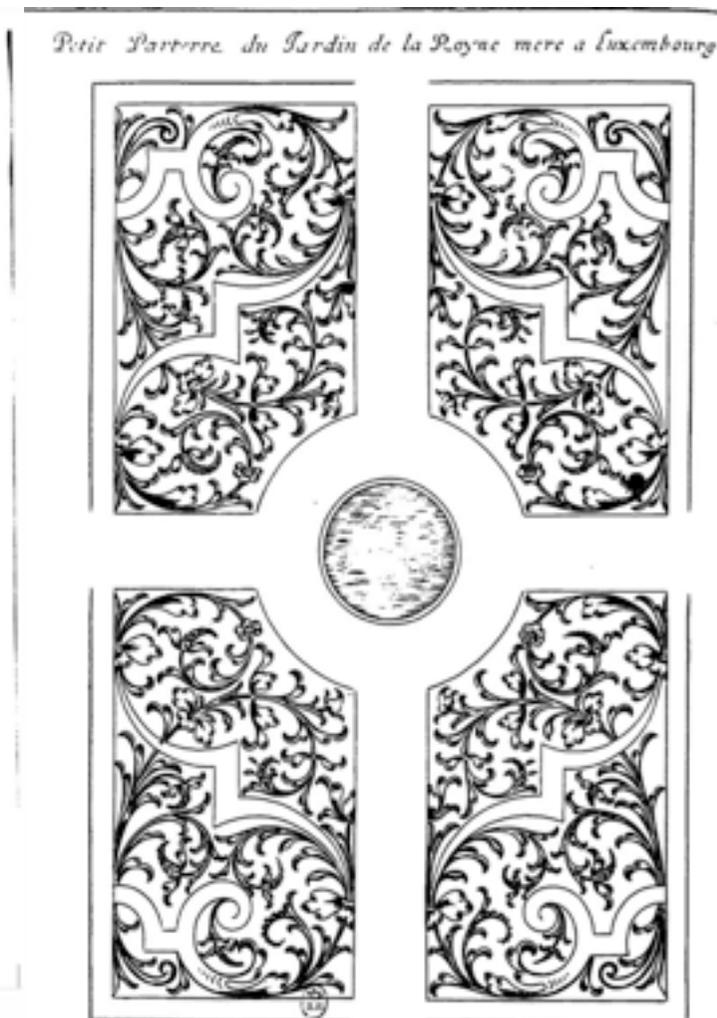
**Perspectiva infinita Desniveles** para observar los parterres

Creación de **grutas** o nympheos a la manera italiana

Uso extensivo del **parterre**: encaje, césped, floral y de agua. **Topiaria**

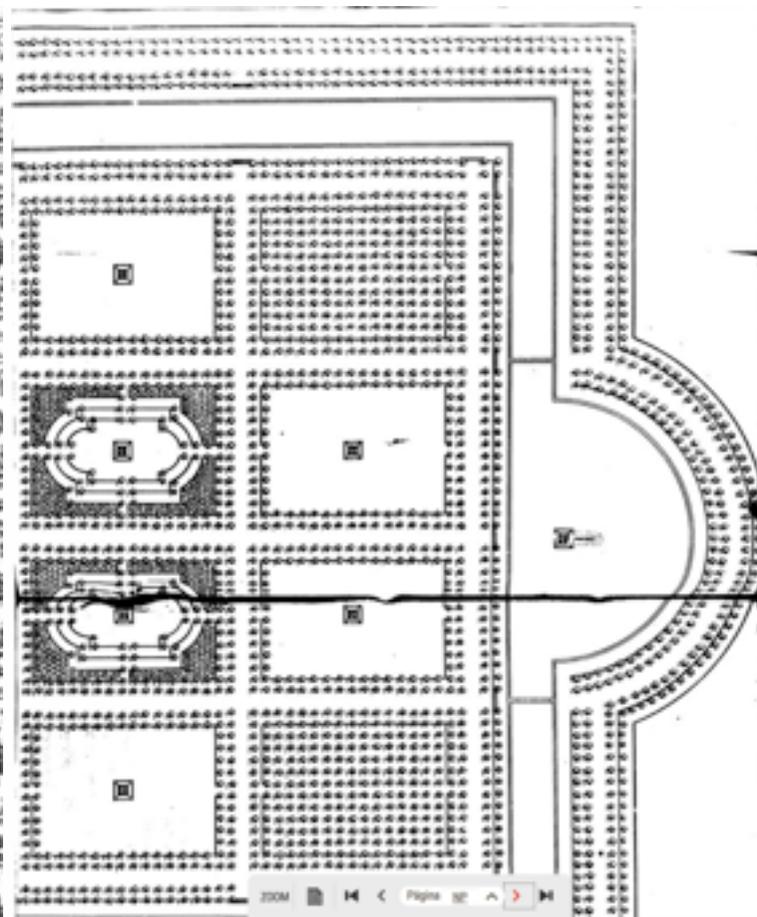
Aparición de **jardineros y tratadistas** franceses: **Jacques Boyceau,**

**Andre Mollet y Andre le Notre**



Jacques Boyceau, Tratado del Jardín

Parterre de broderie (bordado)  
Verde sobre fondo rosa



**Andre Mollet, Jardín del placer**

Diseño de jardín y topiaria con figuras geométricas en Versalles

## **ANDRE LE NOTRE: jardinero y diseñador de espectáculos de Luis XIV**

Es el que acaba de configurar el jardín francés

Empieza a trabajar en 1635 en París: Luxemburgo y las Tullerías

En 1656 Nicolás Fouquet le encarga Vaux le Viconte (Le Brun y Le Vau)

El 1661 pasa al servicio real encargándose de los jardines reales y de otros nobles de la corte

### **Características:**

**Unidad compositiva**

**Perspectiva infinita**

**Uso extensivo del parterre**

**Creación de grandiosos estanques de agua**

**Encrucijada (Carrefour) tomado del urbanismo**

**El jardín como imagen de la monarquía y marco para el espectáculo**



# **JARDINES DE LAS TULLERÍAS (TUILERIES). LOUVRE. PARIS**

Jardines del Palacio de las Tullerías

Creados en el siglo XVI

Modificados y ampliados en los siglos XVII, XVIII, XIX y XX

Forman parte de la **mayor perspectiva de París: eje histórico de París: 12 kms.**

**Palacio del Louvre**

**Arco del Carrusel**

**Jardines de las Tullerías**

**Plaza de la Concordia**

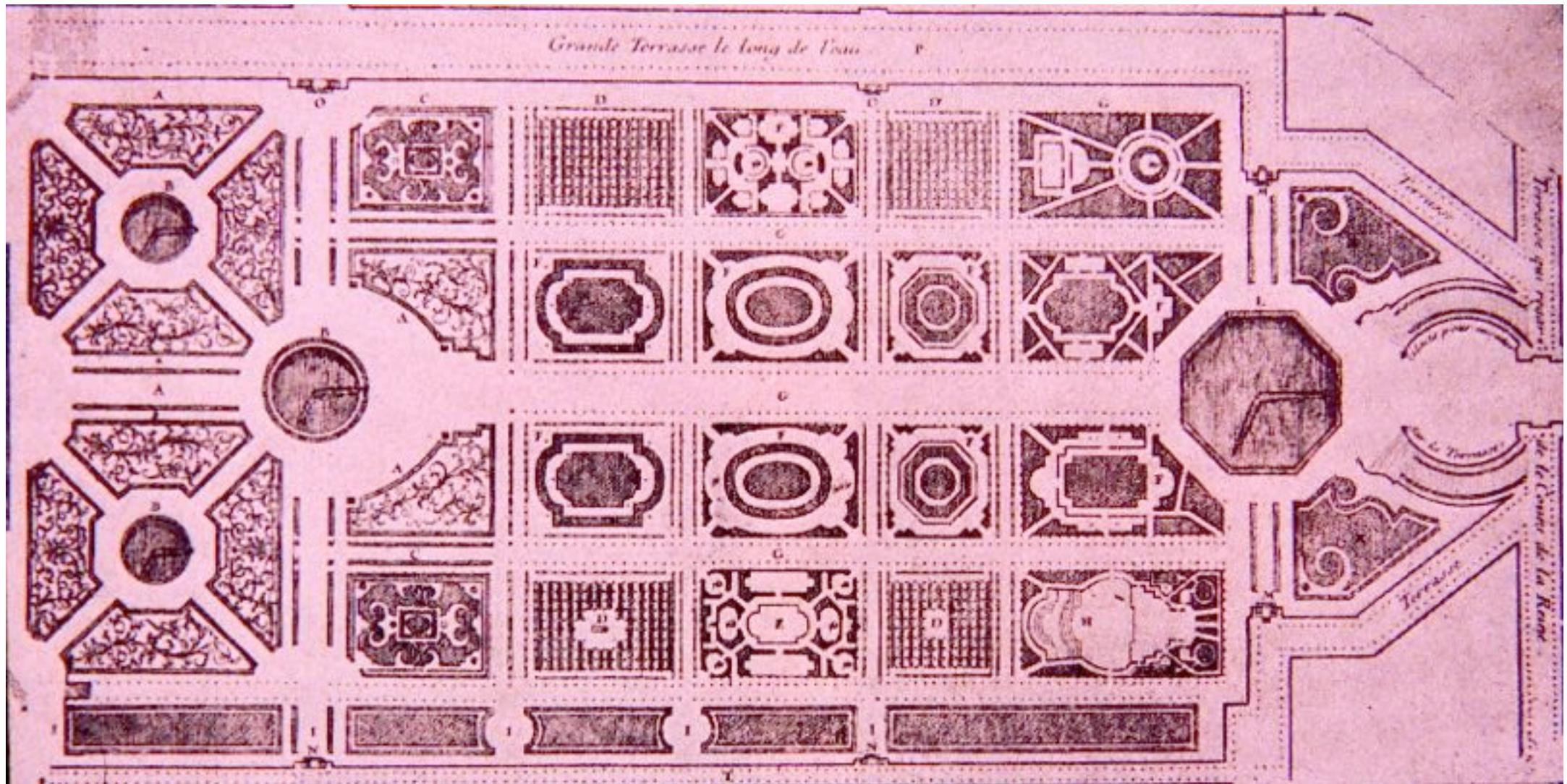
**Avenida de los Campos Elíseos**

**Arco de la Estrella**

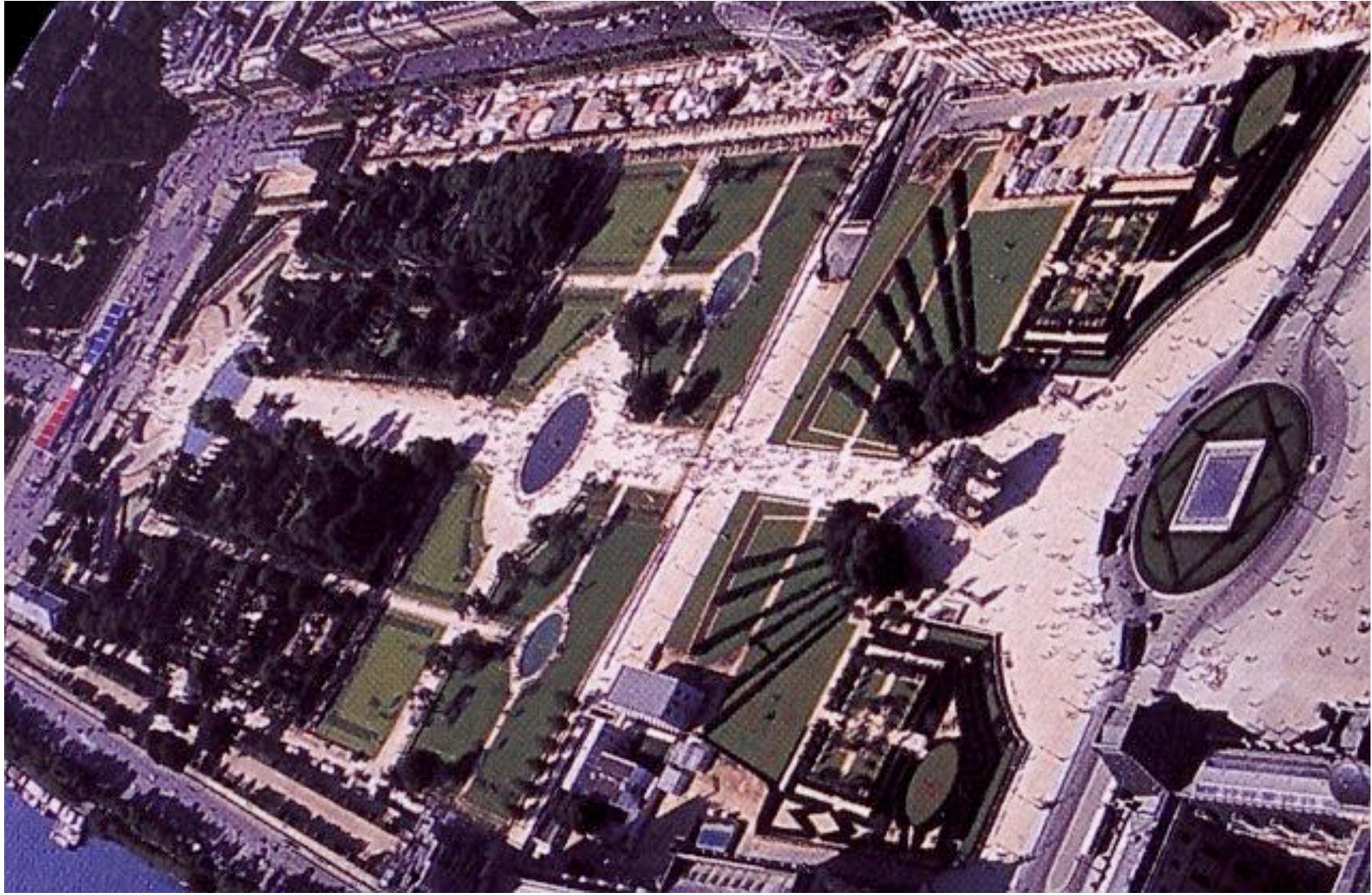
**Arco de la Defense (Nuevo Distrito Financiero)**







Plano con los jardines renacentistas y a la izquierda la intervención de Le Notre (Encrucijadas)  
A la derecha la salida a la Concordia y arriba la terraza sobre el Sena





**Eje central**



Salida a la **Plaza de la Concordia** con los **Pegasos de Marly** y el **obelisco de Luxor**



**Gran estanque central rodeado de arboledas**



**Caminos laterales con los árboles recortados**



El gran estanque era el escenario de las **fiestas reales** en Paris



**Arco del Carrusel.** 1808. Percier y Fontaine  
Erigido por **Napoleón** a imitación del Arco  
de Constantino en Roma



**Arco del Carrusel y el Palacio de las Tullerías**  
antes de su demolición en 1883 tras ser  
Incendiado por la multitud



Los **jardines del Carrusel (laberinto)** se construyen a partir de 1883 tras el incendio del palacio Existente, adornados con 20 esculturas de **Aristide Maillol, El río, 1939**

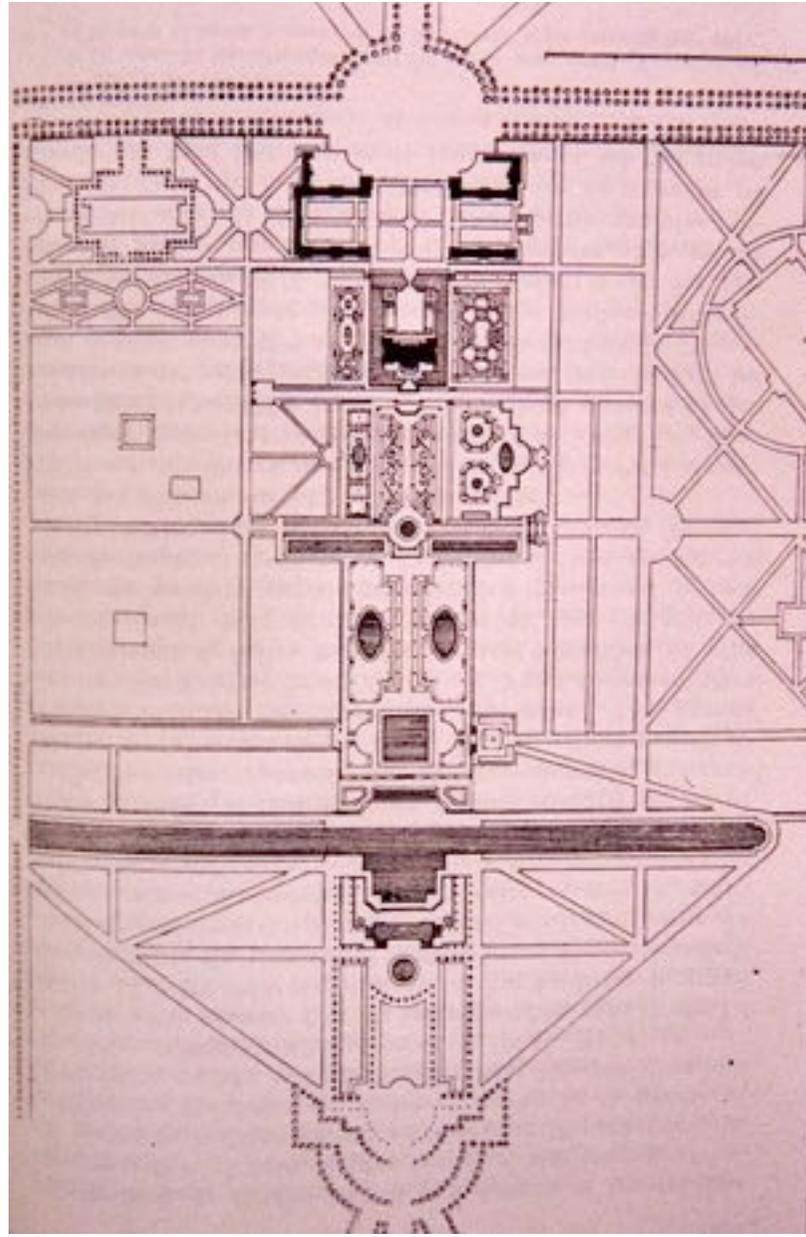
# **JARDINES DE VAUX LE VICONTE**

**INAUGURADOS EL 17 DE AGOSTO DE 1661 POR NICOLÁS FOUQUET EN UNA FIESTA**

**AUTORES: Louis le Vau, André le Notre y Charles le Brun**

**500 hectáreas: 70 de jardines con kilómetro y medio de largo y el resto bosques**

**Se utiliza el agua del río Anqueil**







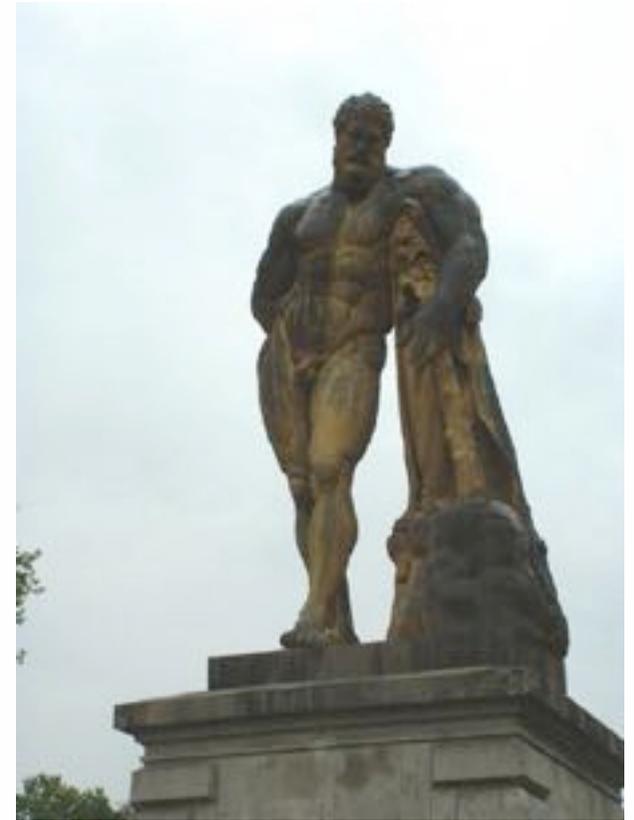
Parterre de broderie



La sombra del palacio, situado a un kilómetro, se refleja en el estanque



Gran estanque con la gruta y la escultura de Hércules asociada simbólicamente con Fouquet



**Copia del Hércules Farnesio**

# JARDINES DE VERSALLES

## CREACIÓN PERSONAL DE LUIS XIV

**Le roi soleil. L'état c'est moi**

Relación simbólicamente entre el **rey y Apolo o el Sol**

### **Estadísticas:**

Los jardines tienen 93 has

El pequeño parque circundante 700 has

El gran parque 6.500 has.

Rodeado por un muro con 42 kms. y 22 puertas

El palacio y el jardín eran el corazón de todo el ordenamiento

**Palacio real, residencia de la corte, y todos los ministerios**

**Residencia oficial**, donde el rey se vestía, comía y hacía sus necesidades públicamente

**Zonas más privadas** eran el **Gran Trianón** (Montespan y Maintenon) y el **Pequeño Trianon**

**A finales del siglo XVIII se dotó de un Jardín Romántico con una aldea y un jardín anglochino**



**Luis XIV como Apolo-Sol para el baile de palacio**

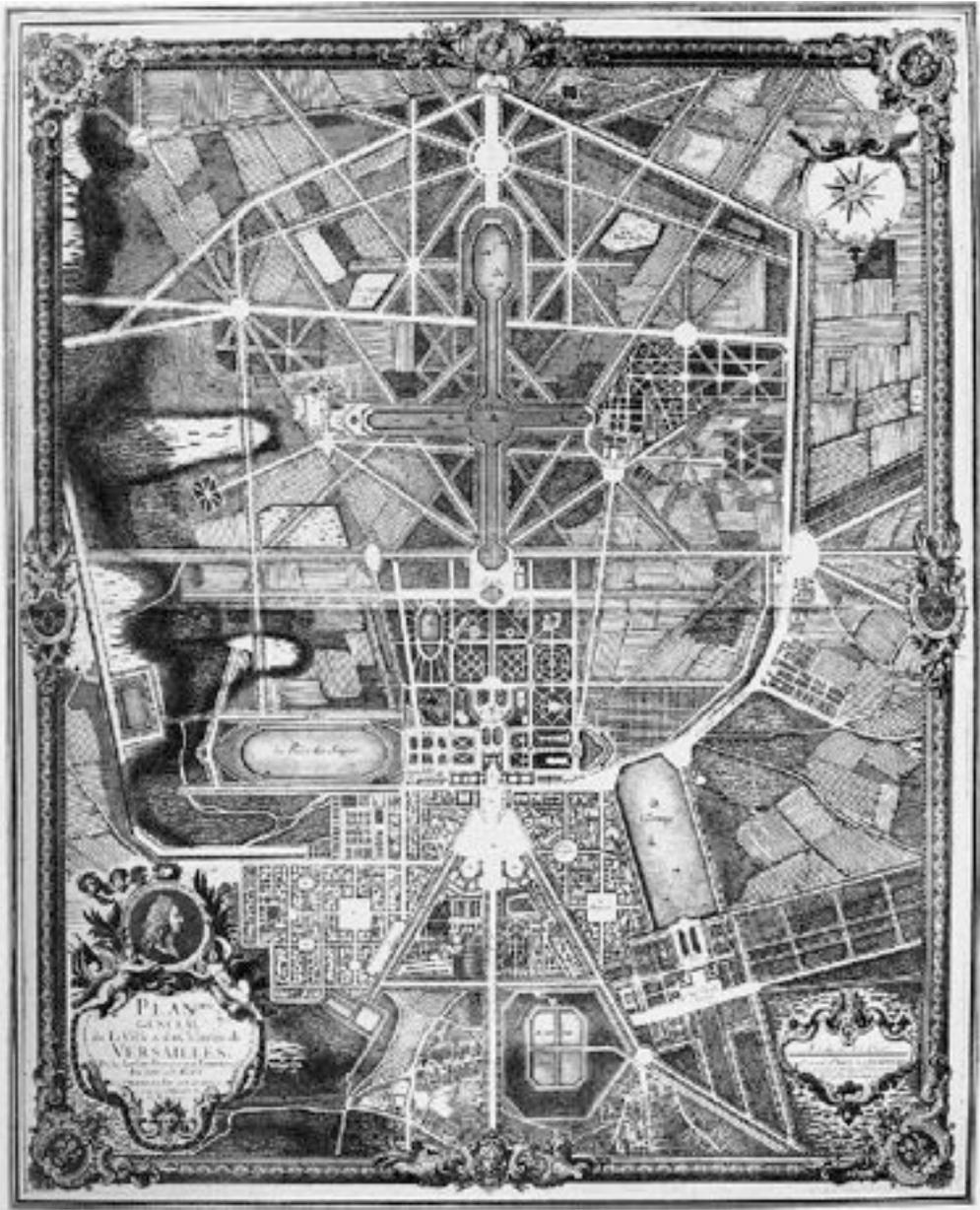


**Luis XIV visitando las obras de Versalles en su carroza, convertidas en una gran fábrica donde llegaron a trabajar mas de 50.000 obreros**



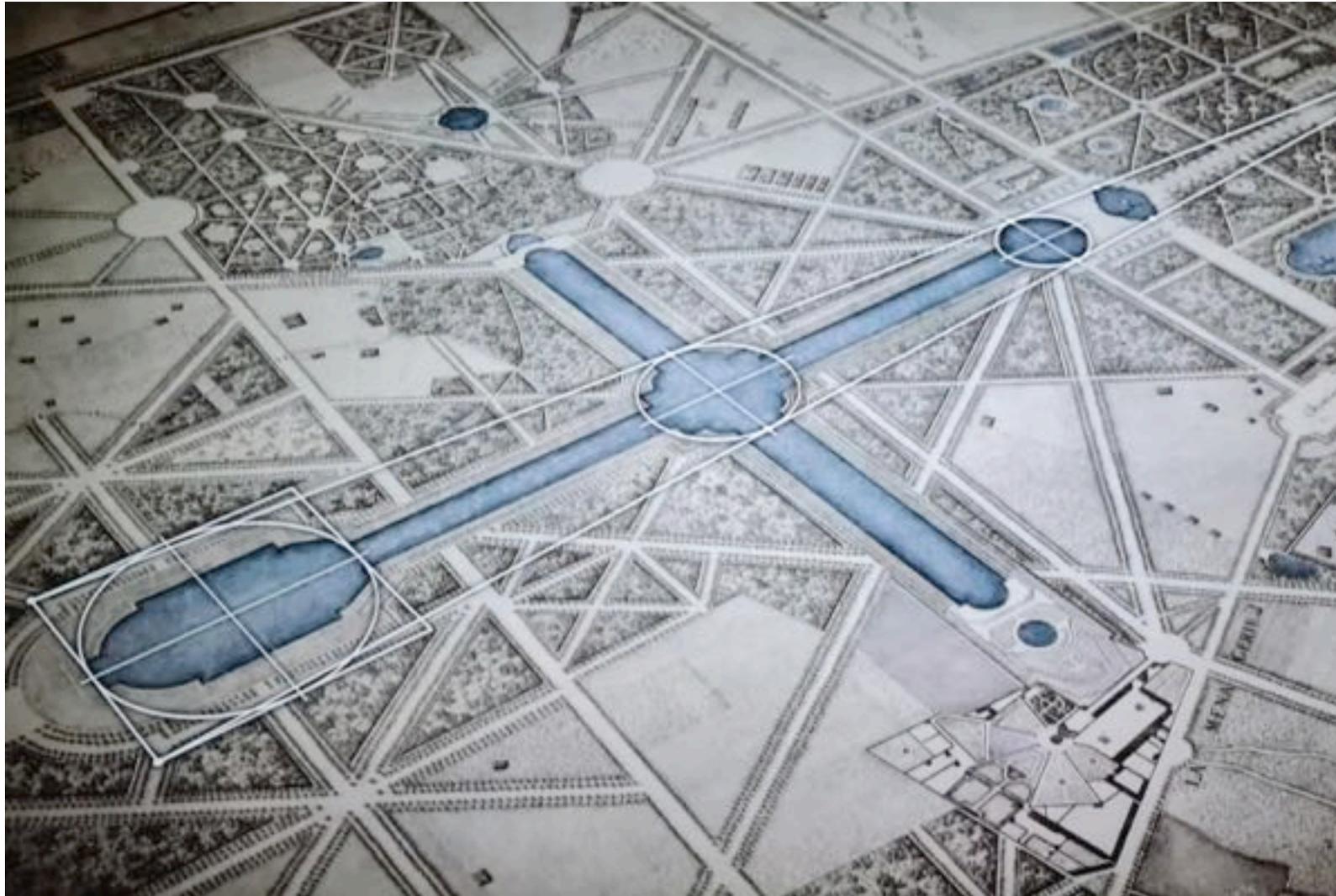
**Colbert presenta a Luis XIV los miembros de la Academia de Ciencias en 1667**

**Versalles se convierte en el centro de la investigación científica de Francia: anatomía, ciencias naturales, física, química, geografía, ingeniería, construcción, arquitectura, urbanismo**

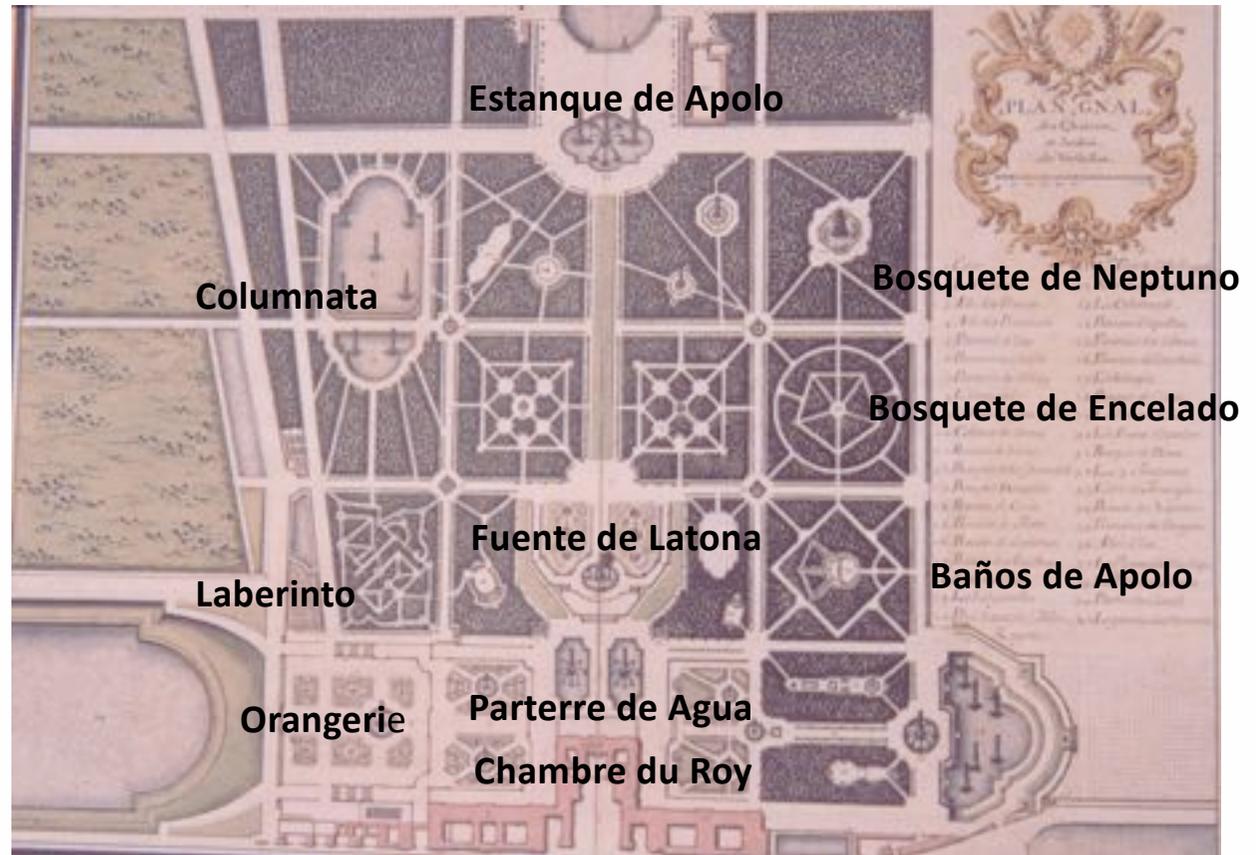


**Retrato de Andrè le Notre, jardinero mayor  
Arquitectos: Luis le Vau y Jules Hardouin Mansart**

**Plano General de Versailles**



**Anamorfosis. Evita que las líneas confluyan al fondo de la perspectiva ampliando las formas geométricas hacia el fondo**



**Los jardines centrales** con el eje que une la Chambre du Roy con el estanque de Apolo  
**Recorrido:** palacio, parterre de agua, Fuente de Latona, Orangerie, bosquetes meridionales, Estanque de Apolo, bosquetes septentrionales, y regreso a palacio.



**Vista aérea del palacio sobre el montículo que dominaba todo el conjunto**



**El palacio está en lo alto y domina todo el espacio circundante**

Todos los ejes parten y conducen al palacio

Los jardines en forma de bosquetes están en la parte trasera del palacio

Del patio un tridente de caminos conduce hacia Paris



**Primer proyecto de Le Vau para la fachada de los jardines con una terraza a la italiana entre las habitaciones del rey y la reina**



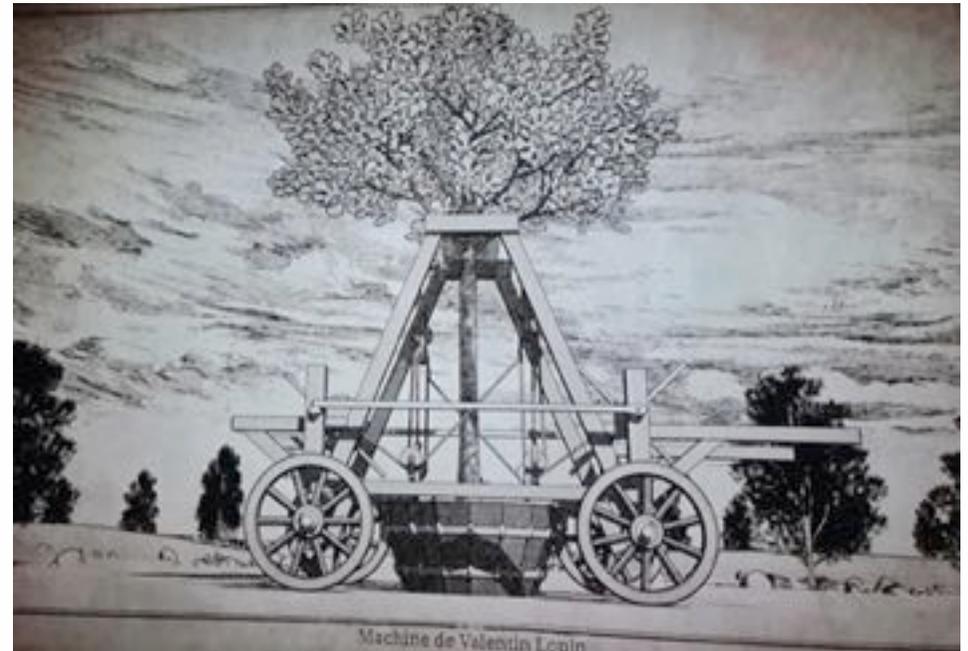
**Sobre esta galería se construyó la Galería de los Espejos  
Los espejos de vidrio y plata reflejan la luz, los jardines y personas  
Copiaron la técnica de las fábricas venecianas**



La **Orangerie**: los naranjos están plantados en macetas. Se guardan en invierno



**Interior de la Orangerie**  
Las higueras también se plantaban en macetas y se guardaban en invierno



**Máquina para mover las macetas de naranjos e higueras**



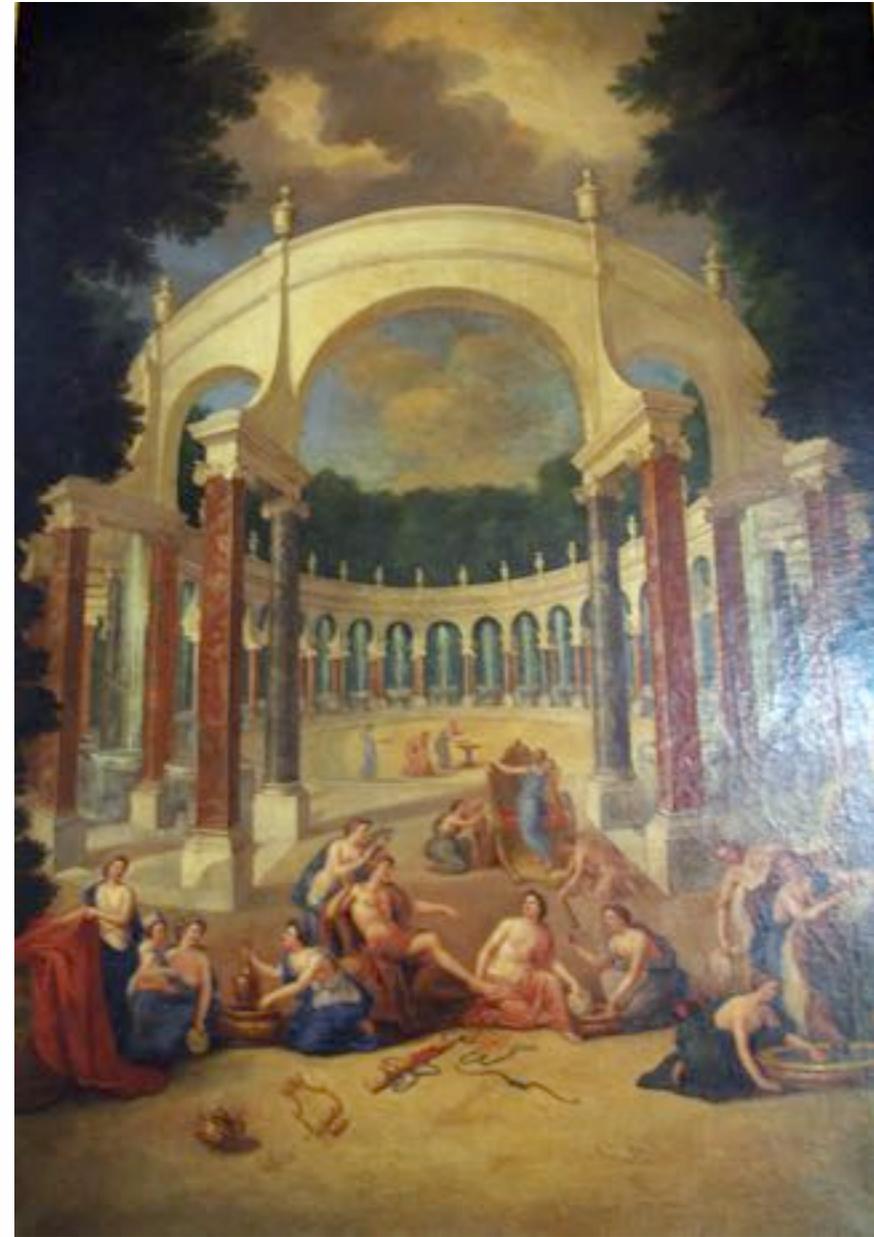
**Parterre y Fuente de Latona**

Simboliza el aplastamiento de la rebelión de la Fronda



**Columnata con  
Rapto de Proserpina**

Banquetes nocturnos

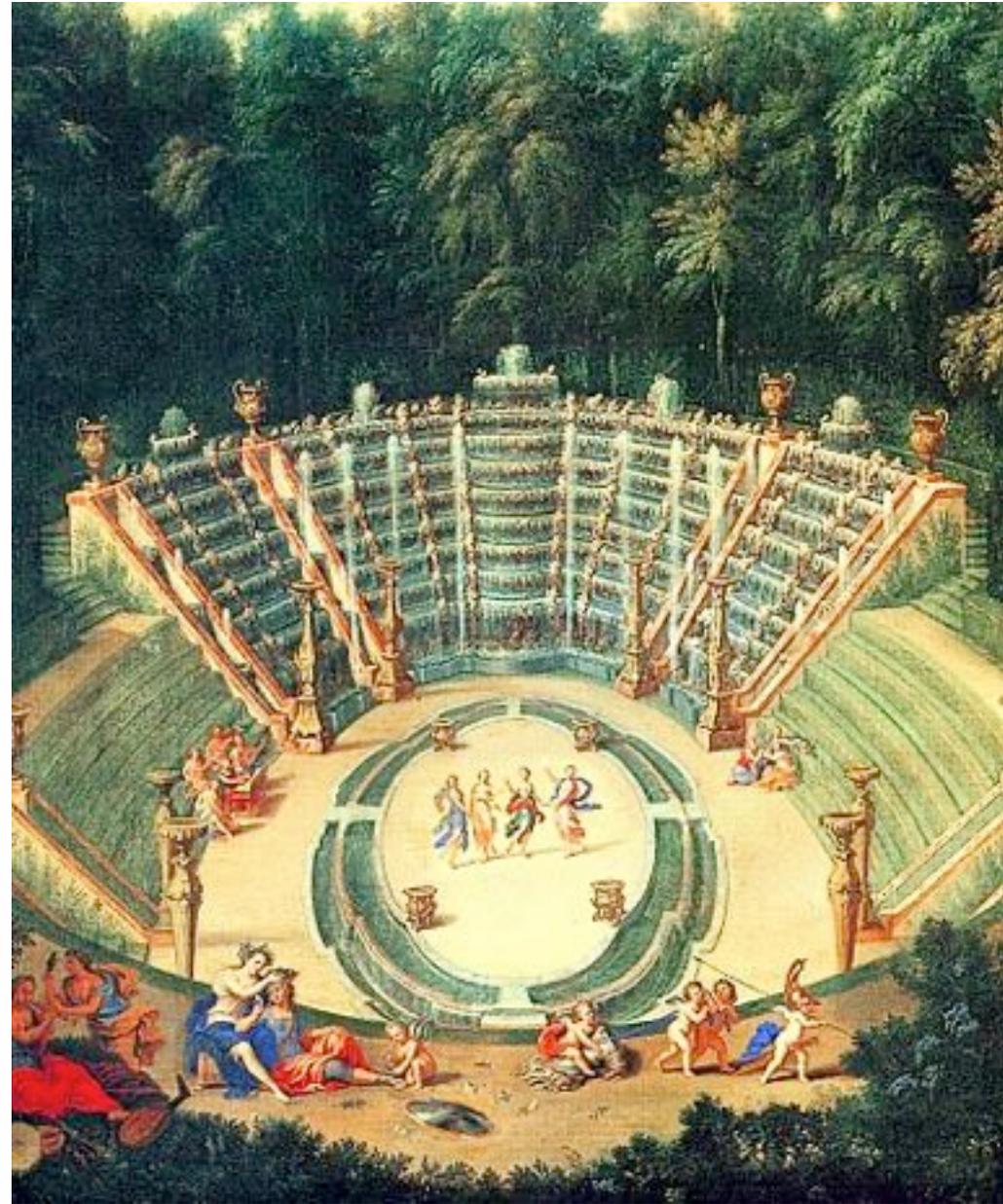




## **Sala de Baile**

**Espectáculos al aire libre**

**Forma de anfiteatro romano**





## **Bosquete de Encelado**

Gigante castigado por su rebelión y sumergido en el mar de donde surgen Sicilia y el Etna



## **Estanque de Apolo**

Relacionado con el rey

Conduce el carro del Sol  
como el rey el gobierno





## **Bosquete de los Baños de Apolo**

No es natural  
Es escenográfico

Apolo lavado por las  
Musas tras el trabajo

Los caballos beben agua



**Gran Trianon**

**Pequeño Trianon**

**Pequeños palacetes para que el rey tuviera privacidad**



**Aldea de la Reina** (Maria Antonieta) 1782, inspirado en el naturalismo romántico  
Cabañas con granjeros contemplados por la corte como entretenimiento



**Jardín Anglochino junto al Pequeño Trianón**



**Flotilla real en el gran estanque**



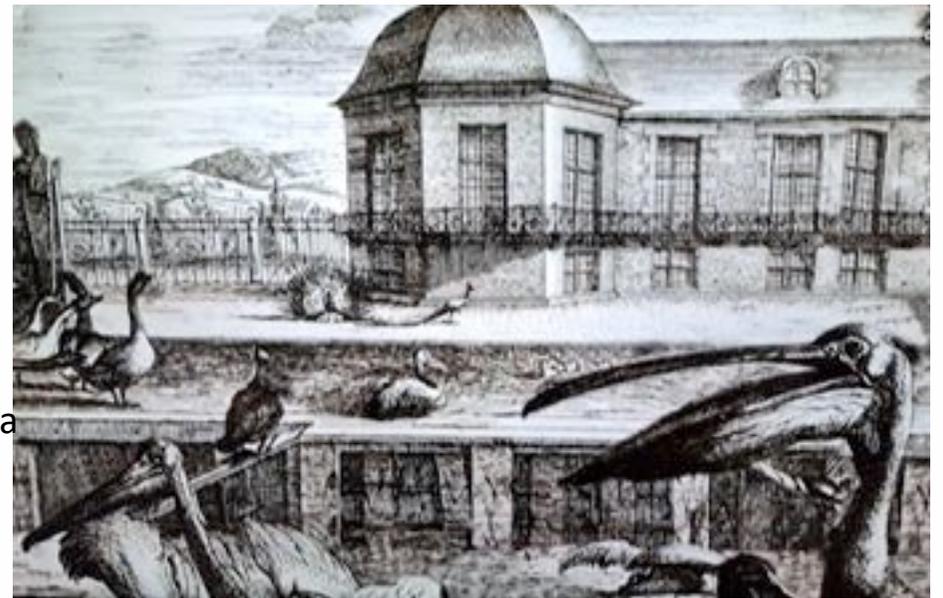
**Menagerie. Casa de fieras**



**Galería para  
ver los animales  
libres  
En el interior había  
jaulas**



**Espectáculos  
Anatómicos a  
los que asistía  
la corte**





Royal Menagerie de Londres, 1820



**Jean Baptiste de la Quintinie**  
**Jardinero de Luis XIV**



**Cama caliente: estiércol, mantillo y cristal**  
**Posibilitaba 7 meses al año de cosechas de espárragos**



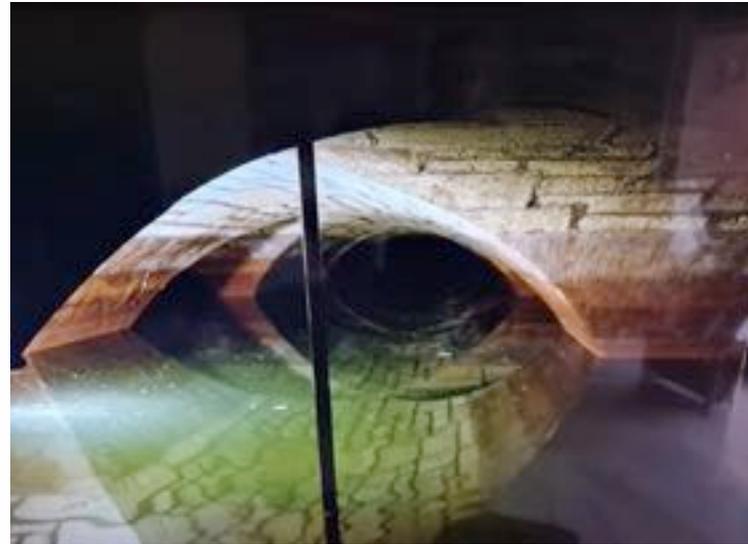
**Cultivo en espaldera: utilizar solo los brotes de frutos**



**Le Potager du Roi, el más grande de Europa, hoy es Monumento Artístico**



**Máquina de Marly en el Sena**



**Depósitos subterráneos de agua bajo las fuentes**



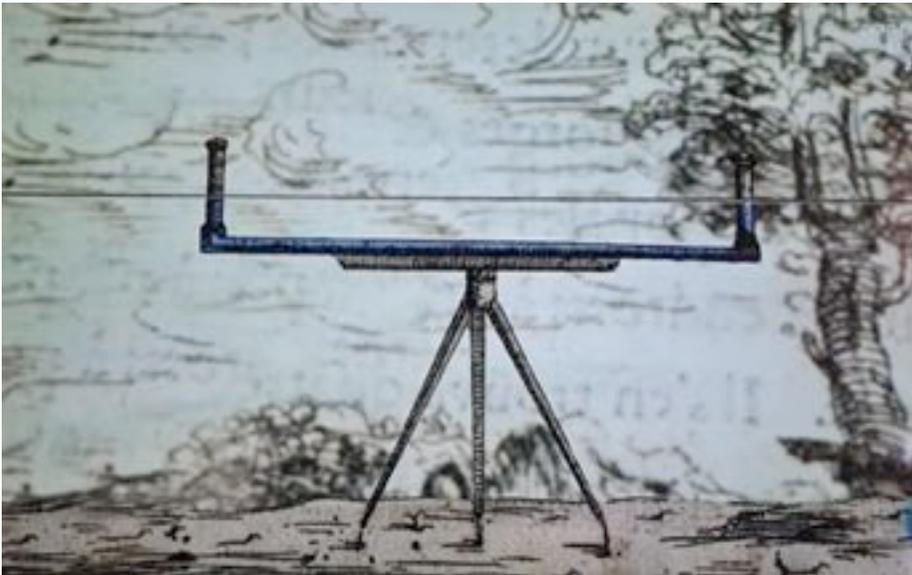
**Tubos originales de hierro**



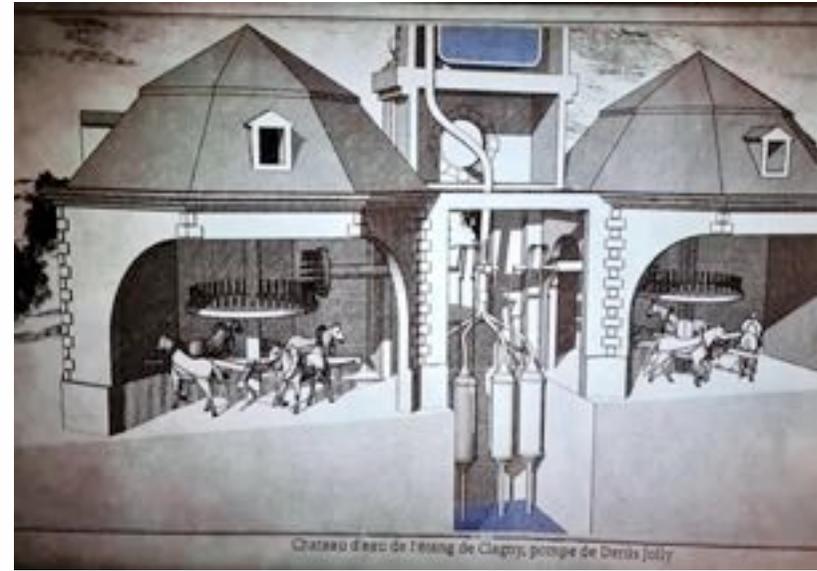
**Llave para abrir y cerrar la salida del agua a las fuentes**



**El acueducto de Vauban. Quedó inconcluso. Río Eure**



**Sistema para medir el desnivel del terreno para que el agua se moviera suavemente**



## Molino de agua del estanque de Clagny





**Fuentes y juegos de agua**

# **JARDINES DE MARLY**

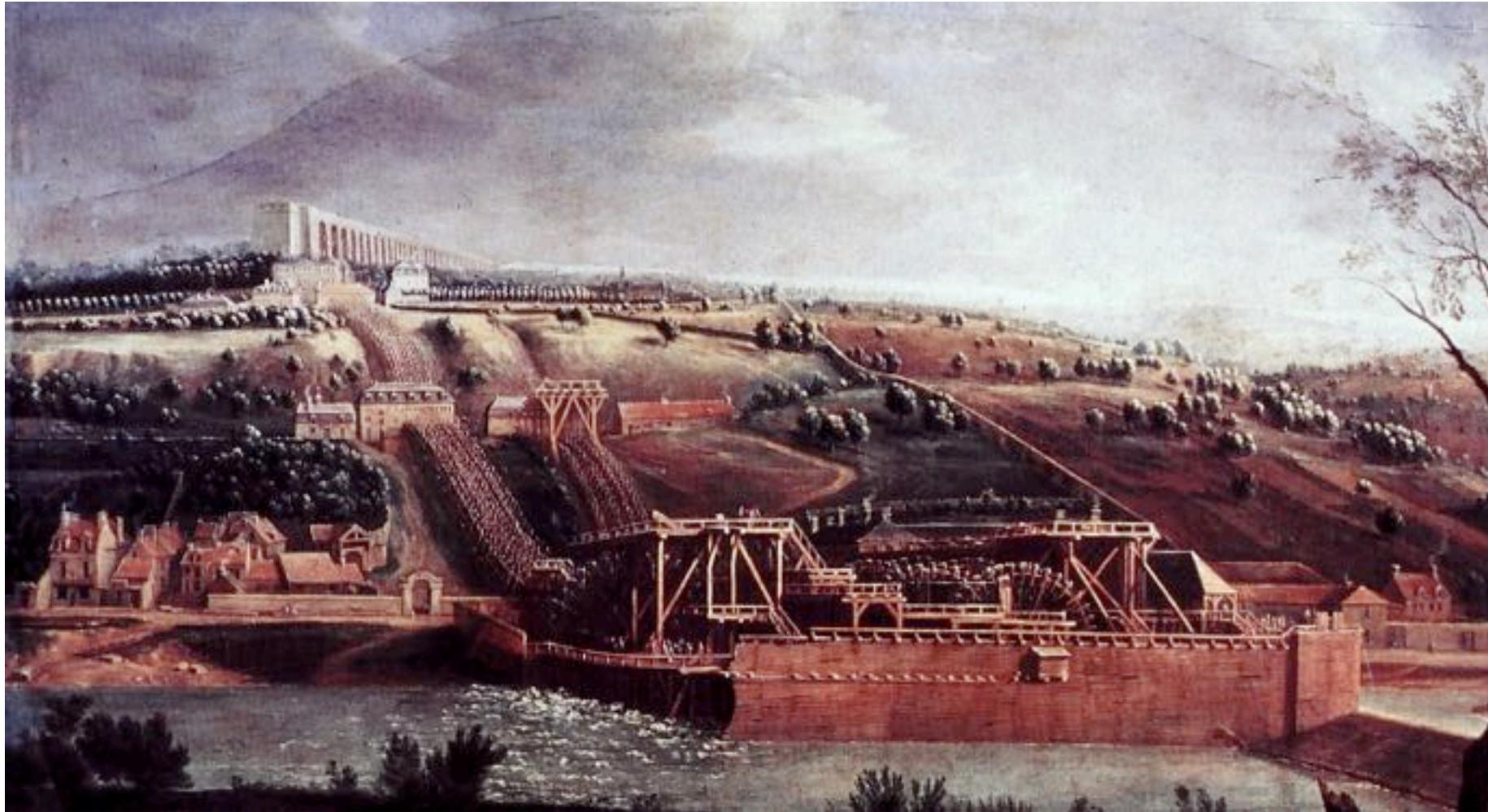
**Residencia privada del rey para reuniones con sus amigos más íntimos**

**Palacio real (Pabellón del Sol) en la cabecera y 12 palacetes: el sol y los doce meses del año**

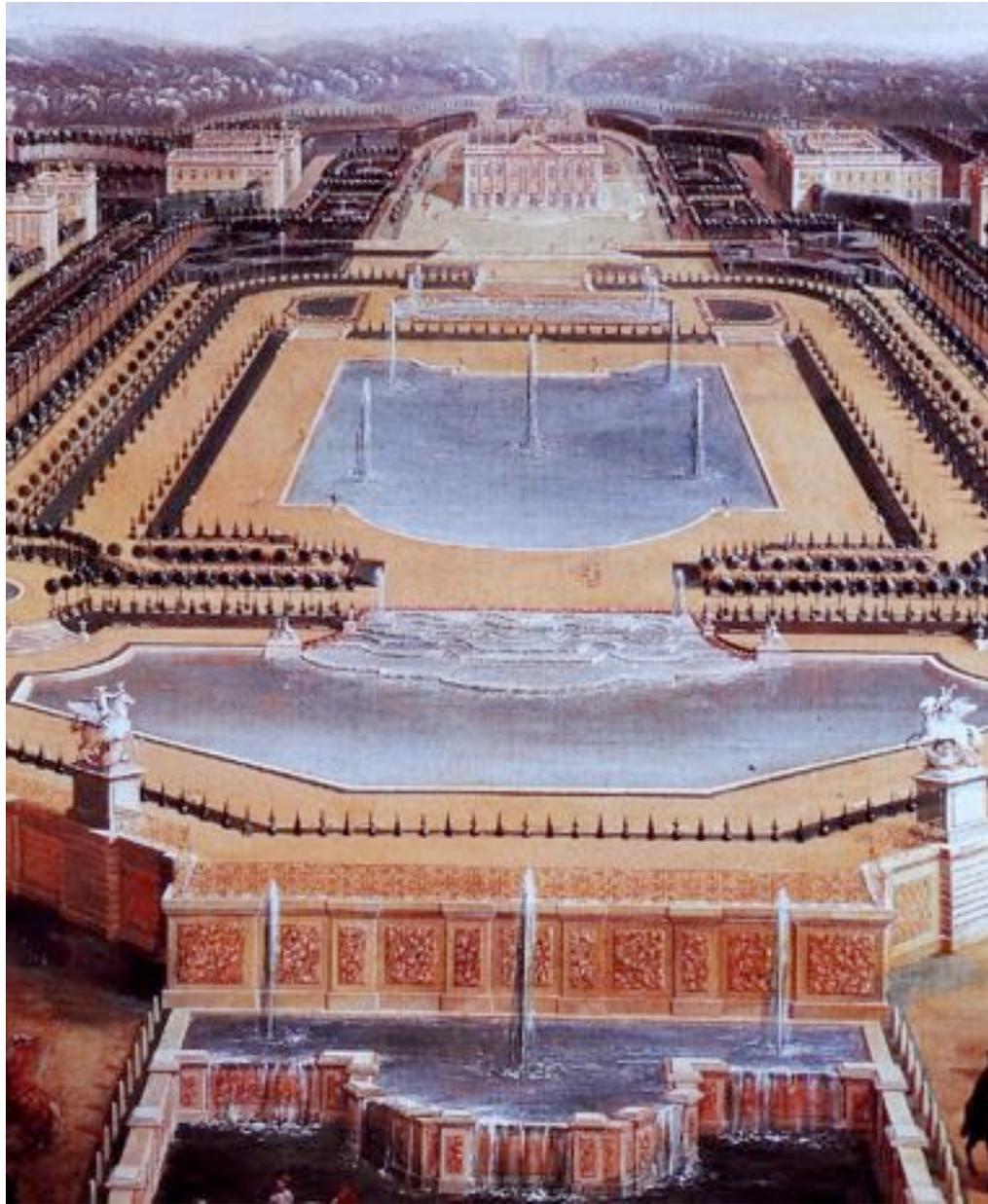
**Charles le Brun hace el programa iconográfico y Jules Hardouin Mansart la arquitectura y los jardines**

**Se tuvo que hacer una costosa obra de ingeniería (Máquina de Marly) para subir el agua desde el Sena que también llevaba a guaa a Versailles**

**En la época de la Revolución fue desmantelado y las esculturas trasladadas al Museo del Louvre**



**Máquina de Marly 1681-1684.** Madera, vapor, hidráulica, electrobombas  
Subía el agua desde el Sena a 163 mts mediante 14 ruedas dentadas que accionaban  
221 bombas aspiradoras dispuestas en tres niveles hasta el acueducto superior



**Marly** desde el **Abrevadero** con el estanque central y los **12 Pabellones** presididos por el **Palacio Real**

Simbolizaban los doce meses del año y los doce signos del zodiaco gobernados por el rey-sol



Mercurio sobre Pegaso



La Fama sobre Pegaso

Se cambia el modelo masivo de Versailles por edificios Individuales.

**Los relieves del palacio real temas solares y de Apolo:** estaciones, horas solares, Apolo y Marsias, Apolo con la lira



**Louvre  
Patio de Marly**

