

EL JARDÍN RENACENTISTA

EN ESPAÑA

SIGLO XVI- XVII

La **cultura Renacentista** llega a España por **diferentes medios**:

**Gran parte de Italia** formaba parte del Imperio Español

Llegan **artistas italianos** y se compran obras italianas (**Calahorra**)

**Artistas españoles** se forman en Italia

**Virreyes y aristócratas** construyen villas que se inspiran en las italianas

**Relación con Flandes**, de donde proceden los reyes Austrias

**La corona como mecenas** sirve de ejemplo, especialmente Felipe II

**El jardín italiano** es el gran modelo, aunque también hay **elementos flamencos y holandeses**, sobre todo en el tratamiento de la jardinería hidráulica, fontanería, diques y estanques

**Felipe II es el gran renovador** del jardín español: Aranjuez, Casa de Campo, El Pardo, la Fresneda, El Escorial , Valsaín, Vaciamadrid

### **Características renacentistas:**

Integración de arquitectura y naturaleza

Formas geométricas: cuadrados, rectángulos, hexágonos, octógonos, etc

Ejes rectos axiales y perpendiculares

Uso de esculturas mitológicas, fuentes, estanques, rías y animales sueltos

Es utilizado para el desarrollo de las fiestas: teatro, entradas, naumaquias

### **Pervivencia de elementos medievales:**

Yuxtaposición de espacios, fuentes bajas de cerámica, huertas

**AGRICULTURA  
GENERAL,  
QUE TRATA  
DE LA LABRANZA  
DEL CAMPO,  
Y SUS PARTICULARIDADES:  
CRIANZA DE ANIMALES,  
PROPIEDADES DE LAS PLANTAS  
QUE EN ELLA SE CONTIENEN,  
Y VIRTUDES PROVECHOSAS  
A LA SALUD HUMANA.**

COMPUESTA  
POR ALONSO DE HERRERA,  
Y LOS DEMAS AUTORES QUE HASTA AHORA  
han escrito de esta materia, cuyos nombres y tratados van à la  
vuelta de esta hoja.



CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.  
EN MADRID: POR DON JOSEF DE URRTIA.  
AÑO DE M. DCC. XC.

© Biblioteca Nacional de España

44<sup>B</sup>

**AGRICULTURA  
DE JARDINES,**

QUE TRATA DE LA MANERA QUE SE HAN  
de criar, gobernar y conservar las plantas, y todas las  
demás cosas que para esto se requieren, dando à cada  
una su punto: compuesta por GREGORIO  
DE LOS RIOS.

**P**OR ser tan agradable y provechoso el exercicio y entretenimiento de los jardines, lo quando hacer este tratado de ellos, el qual no solamente es provecho para los jardines, pero tambien para los dueños de los jardines, en todos estos estados de gentes, así Caballeros, como Príncipes, Reyes ó Emperadores: y para Religiosos es honesto y loubte, quando despues de cumplir con sus obligaciones ocupan la vida en aquella hermosura y variedad de flores y verdura, con lo qual, y con la suavidad de sus olores, levantan el espíritu en gloria y alabanza de su Criador, que tan agradables cosas crió para el servicio y regalo de los hombres; conde me à aquel proverbio que dice: *Todo fue criado para el hombre, y el hombre para Dios.* Y así nadie se debe despreciar de entender y saber esto. Porque no halla otro regalo mejor, y sin ofensa de Dios y del próximo como es este, que aparta de maldiciones, jurgos y otros vicios que destruyen à los hombres. Y sé esto, porque en sí misma ha sido, y es ahora este exercicio mucha parte para desviarse de dadas ocasiones: porque luego como vuela del estudio, me entraba à un jardín, y allí cultivaba las plantas, y hacía diversas pruebas, hasta que sabía lo que convenia à cada planta. Y si dixeré que à un Clérigo como yo, ó Religioso, ó Príncipe, Rey ó Emperador, no es permitido este exercicio, se responde, que por ser tan buena lo usan personas tan graves, cuyos exemplos tenemos en todos los estados, y solo dió los sus principios. Porque entre los Emperadores se cuenta de Otón, que se retiró del gobierno de su Imperio, y se ocupó en legar árboles, y queo saber cultivarlos, y gobernar las plantas. Y el Empe-

rador Diocleciano fue tambien tan aficionado à jardines, que dexó el Imperio, y se retiró à un jardín à cultivar plantas, de lo qual gustaba tanto, que por ello dexó el gobierno de su Monarquía. Y en esto se venose más la excelencia de este tan virtuoso exercicio, pues aun con ser estos dos Emperadores Germíes, y sin embargo de Fé Christiano, fue parte para los apartar de otros deleites viciosos, ocupados en la contemplacion del Criador de aquellos. Y de Santos muchos exemplos ha habido como de San Gerónimo, que despues de haber cumplido con lo tocante à su ministerio, se iba à un jardín à cultivar plantas, y allí alababa à Dios, y le daba gracias por los mercedes que en todo le hacía, contemplando que crió tan hermosas plantas, y tan olorosas flores, para regalo de los hombres. Pues de aquí se vea, que si tan grandes y graves personas lo han exercitado, y los Santos en sus tiempos lo aprehenden y usan, digna cosa es que qualquier género de gente entienda ocuparse en este loubte exercicio, con tanto de lo dicho ser muy útil y provechoso, así para los cuerpos como para las almas: porque como arriba se dice, aparta los hombres de todos los vicios. Y así por estas razones y otras muchas, he querido tomar este trabajo, para que todos se aprovechen de él, y se sepan y entiendan todas las maneras de plantas conseres que se ponen en los jardines, no metiéndose en las medicinales, sino en aquellas que tienen buena flor y vista: porque en los jardines por ser pequeños, no se requieren plantas medicinales, porque no los ahogan, sino las de flores agradables à la vista. Y quando se quisiera tener medicinales, se ha de hacer un jardín para tenerlas, así no tratad de ellas, sino de las que corresponden

**Primer tratado español  
sobre el jardín  
Estilo, plantas y  
arbolado**

© Biblioteca Nacional de España

**“El jardín ha de ser bien cuadrado, para que los cuadros salgan iguales, y las calles derechas. El sitio sea donde haya buena tierra y buena agua, y no sea salobre, que si el agua es mala, no tendrán jardín. Las calles estén con arena, y no empedradas [...]**

**“En el jardín no planten árboles de fruta: porque ya no será jardín sino huerto o granja: y los jardines no requieren sino árboles de flores que tengan olor y vista, y aún los de fruta se pueden plantar naranjos, granados, manzanos enanos, y membrillos, porque lo demás es cosa grosera [...]**

**“En las paredes se planten jazmines, no yedra, ni rosales, ni parras, porque esto tal (como arriba se dice) es mas propio para granjas [...]**

**“Y esté siempre con llave el jardín guardado de pages y de mujeres, porque no hay langosta ni oruga mas mala para el jardín, que son estos. A la puerta del jardín se ponga este título: Para ver, y no para cortar, se da licencia [...]**

# **PROMOCIONES DE LA ARISTOCRACIA CORTESANA**

## **Villas urbanas y suburbanas**

**Imitan los modelos italianos y de la monarquía**

## **LA VILLA DUCAL**

**Grandes villas medievales y cabeceras comarcales**

**Centros de los estados nobiliarios**

**Los modelos son la Casa del Infantado en Guadalajara  
y Alba de Tormes**

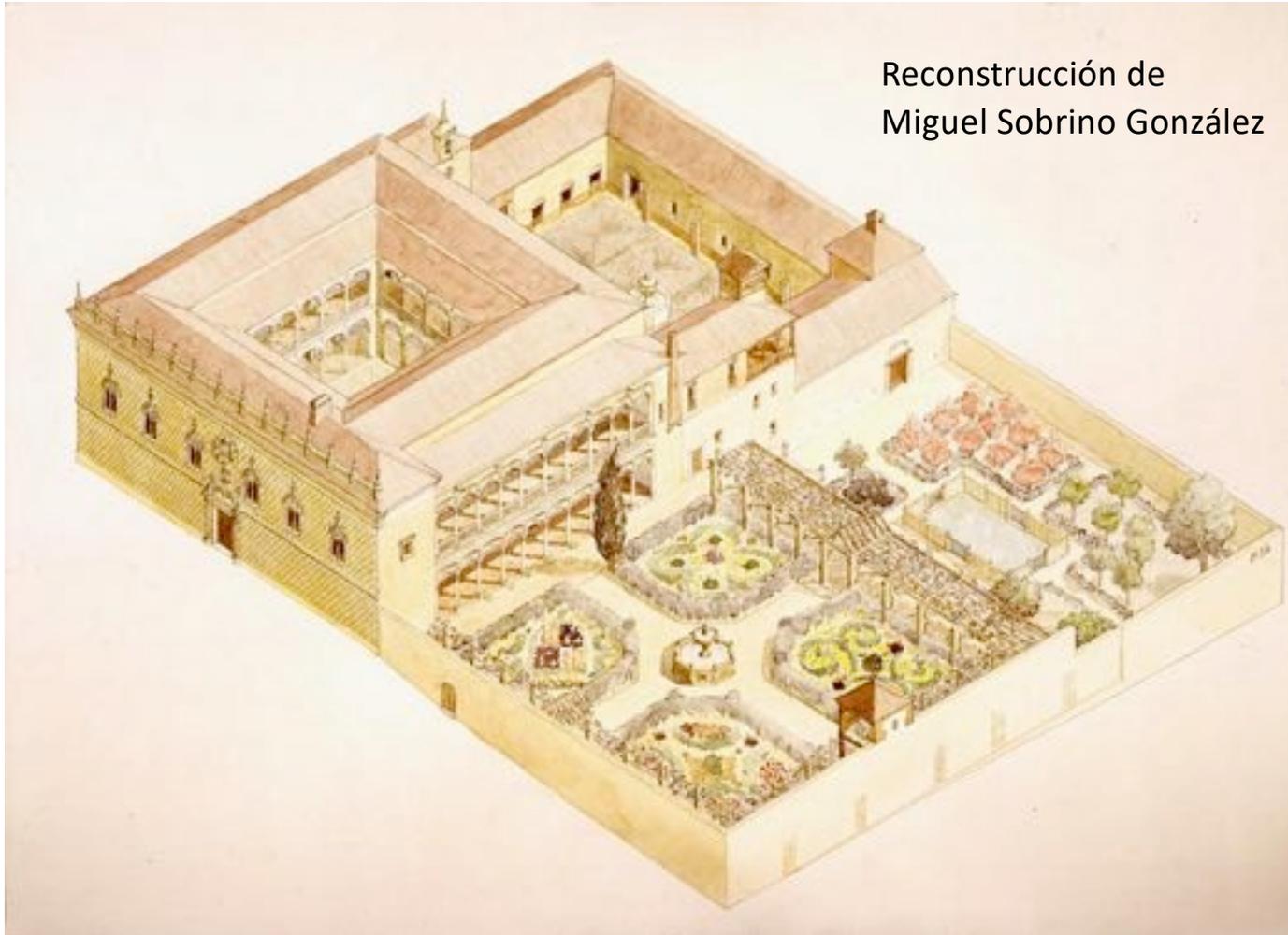
**Imitan los modelos de los príncipes del Renacimiento**

**Expresión del poder y de la nobleza**

**Villa y castillo con plaza y jardines renacentistas**

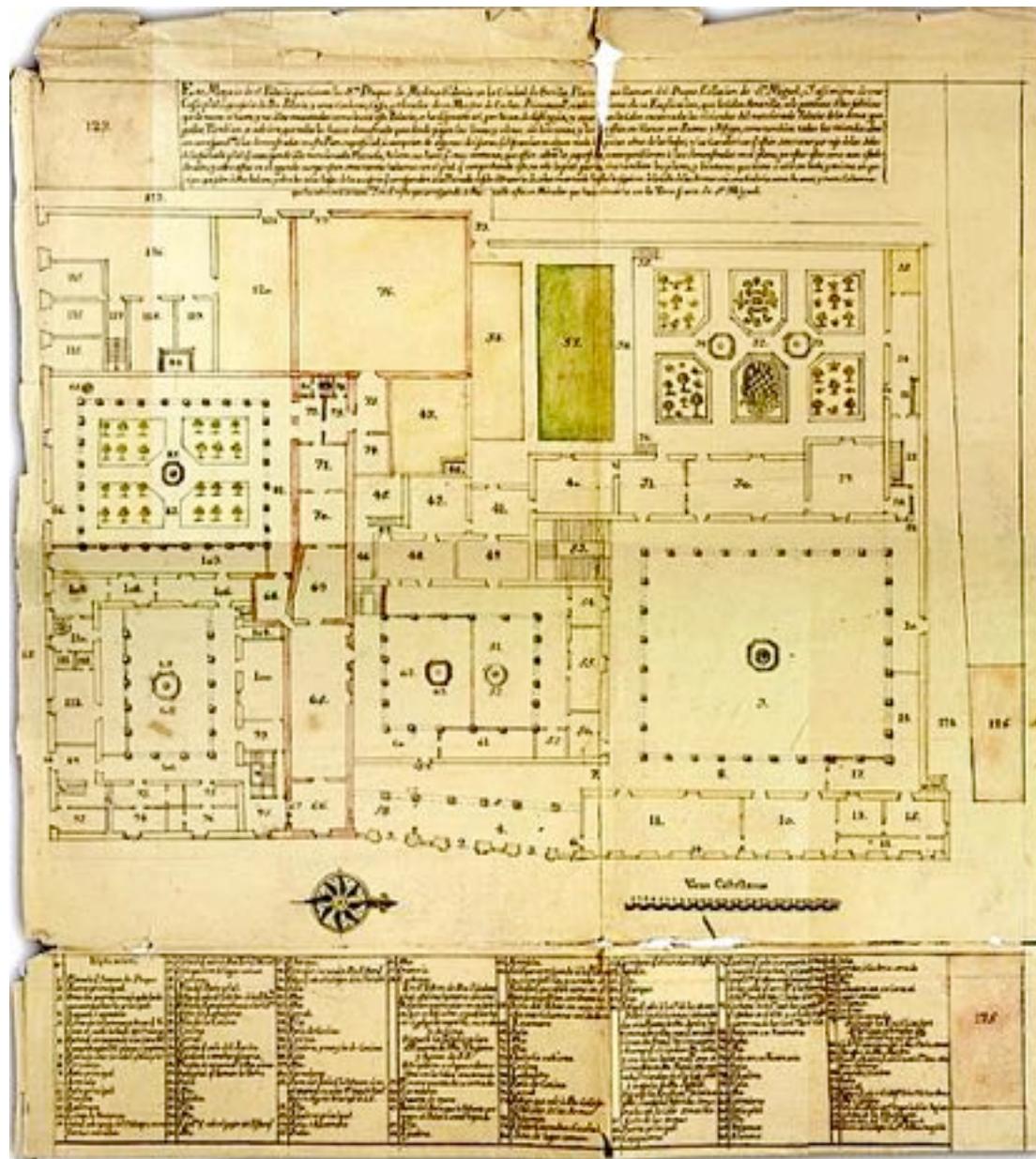
**Centros políticos y económicos de la comarca**

**Arquitectura, urbanismo, mecenazgo y ceremonial festivo**



Reconstrucción de  
Miguel Sobrino González

**Palacio de los duques de Medinaceli en Cogolludo, Guadalajara**  
Reconstrucción ideal: patios, jardín ornamental y huerto  
Villa urbana



## LA IMPORTANCIA DE SEVILLA COMO PUERTO DE AMÉRICA Y DEL GUADALQUIVIR COMO SALIDA AL ATLÁNTICO

### Palacio de Medina Sidonia, ca 1756

Jardines de la segunda mitad del siglo XVI

Plaza del Duque. Sevilla. Villa urbana

Al fondo a la derecha el jardín ornamental  
y a la izquierda el huerto

Cada jardín contaba con estanques para el riego

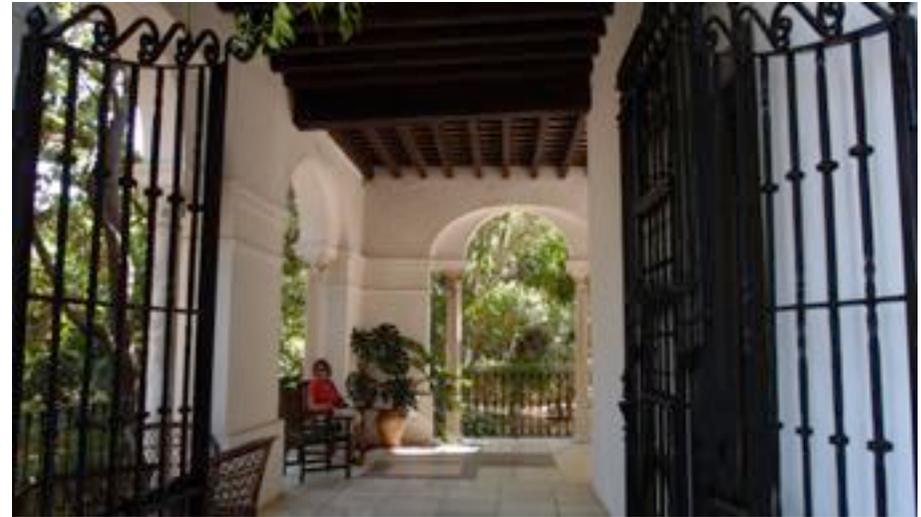
Villa urbana



**Los duques de Medina Sidonia construyen un palacio urbano en Sanlúcar para controlar la desembocadura del río Guadalquivir  
Vista desde el palacio de la desembocadura del río y de Doñana**



**Palacio de Medina Sidonia. Sanlúcar. Muro gótico de los jardines, siglo XV**



**Galerías a los jardines, Juan Pedro Libadotte, fines siglo XVI**



**Perspectiva de la fachada a los jardines**



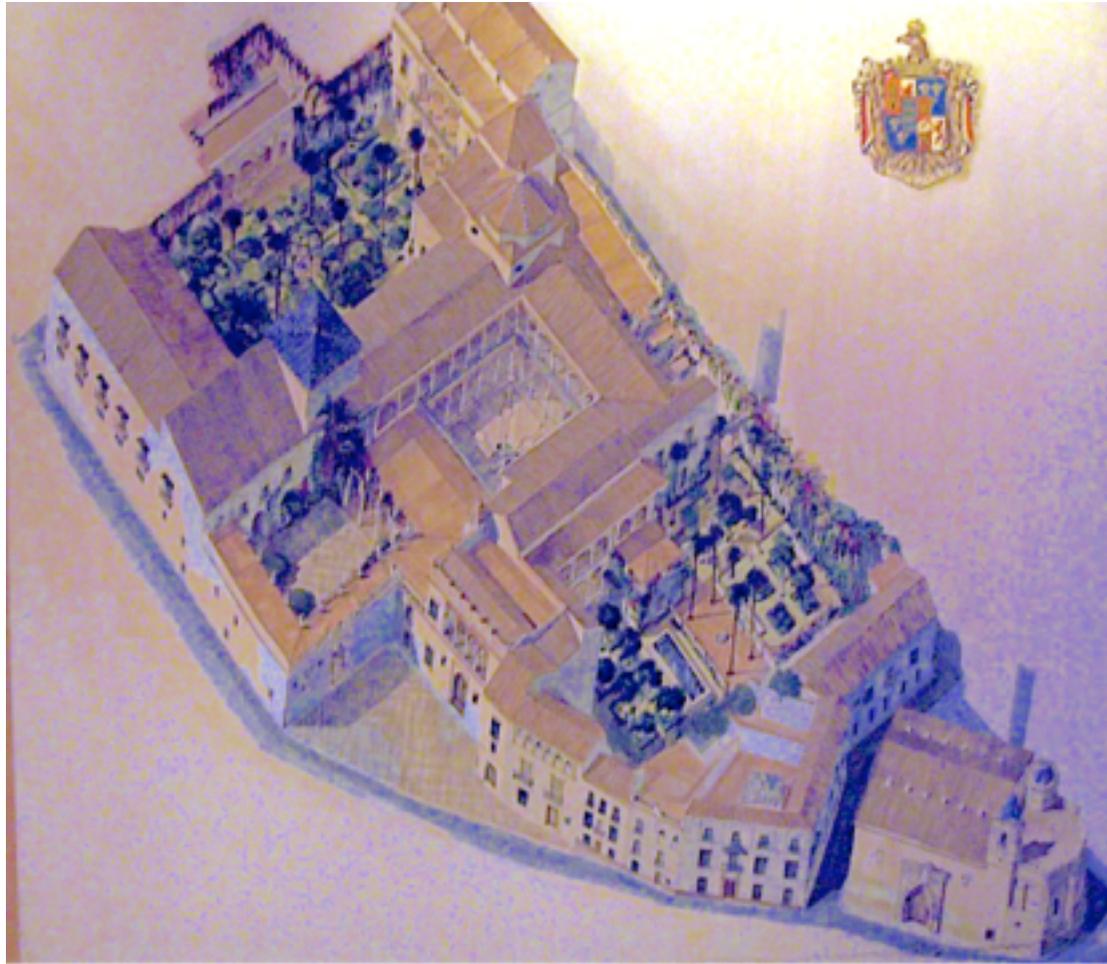
**Escudo del ducado. 1756**



**Azulejo con representaciones florales y la Tota Pulchra**



**Azulejos con flores, anagramas de Cristo y la Virgen, y símbolos pasionarios**



## **Casa de Pilatos, Sevilla**

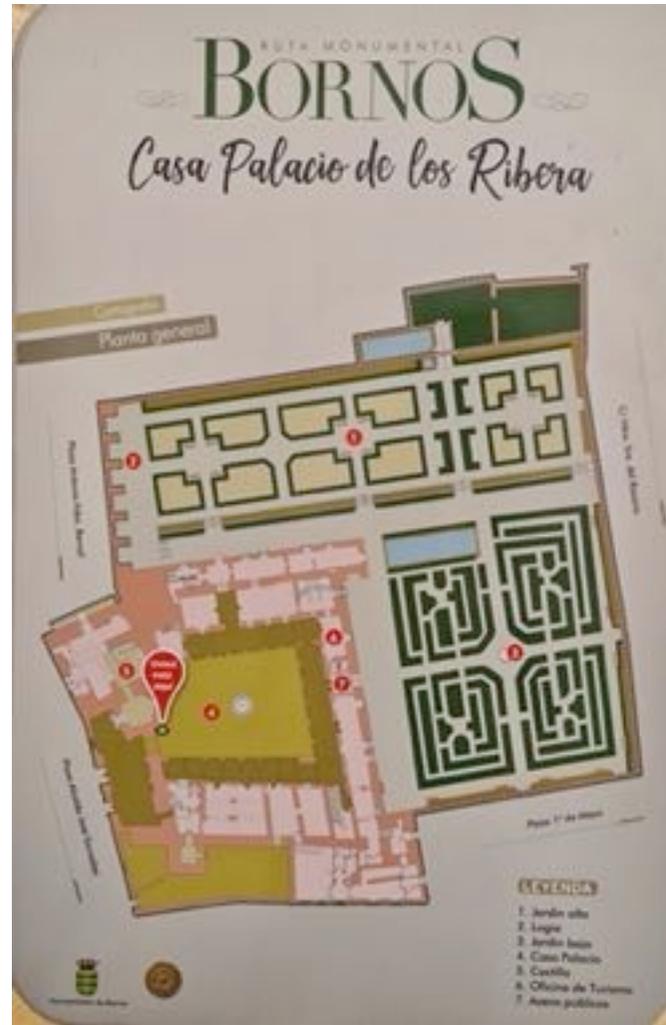
Villa urbana construida entre 1520 y 1571 por los duques de Alcalá  
**Palacio mudéjar y jardines renacentistas** contruidos en **dos etapas**



**Fachada  
Patio principal  
y jardines**



Retrato de Per Afán de Ribera (1509-1571)  
Anónimo, 1718



Plano del palacio y de los jardines

Jardines del Palacio de los  
Ribera en Bornos, Cádiz



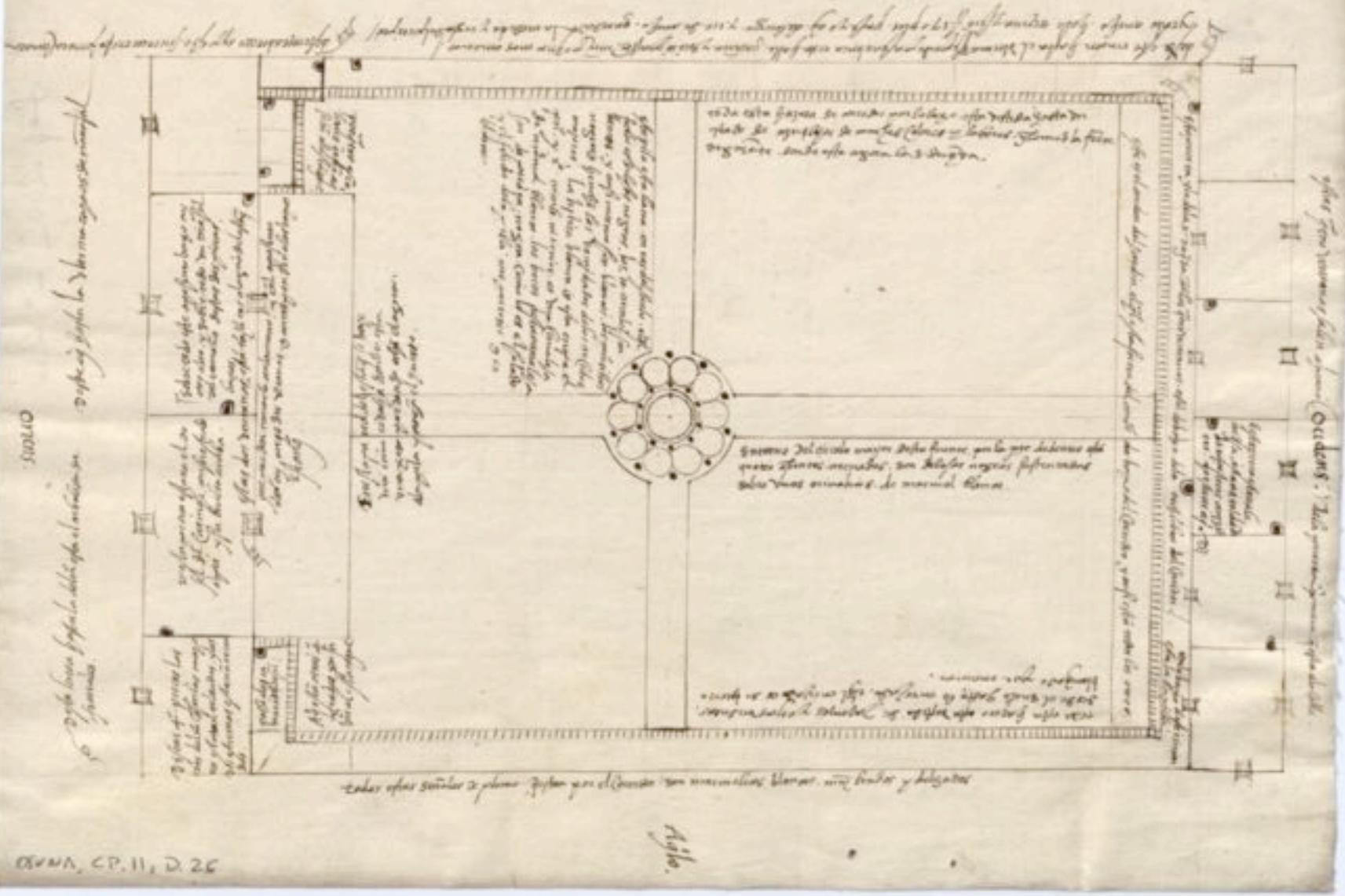
**Patio del Palacio renacentista**



**Jardín Bajo**



**Jardín Alto**



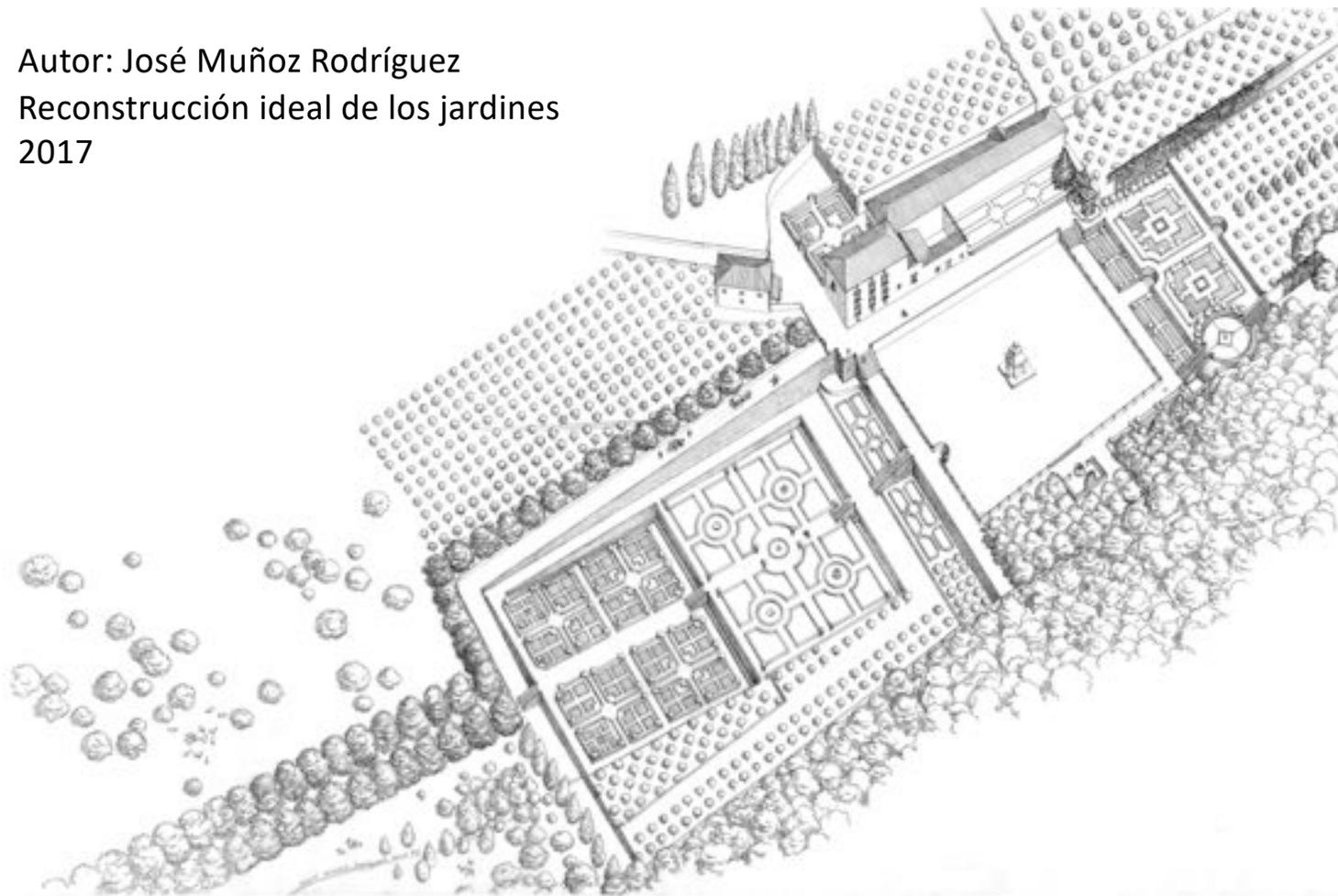
ORDEN

ORNA. CP. II, D. 26

Fig. 10.

Bellaflor?  
Propiedad de la  
Duquesa de Béjar  
Sevilla

Autor: José Muñoz Rodríguez  
Reconstrucción ideal de los jardines  
2017



**Jardines aterrazados y palacio del Bosque de Béjar, Salamanca, 1567**



Buonaventura Ligli  
Palacio y jardines del Bosque. Béjar  
1726-1727



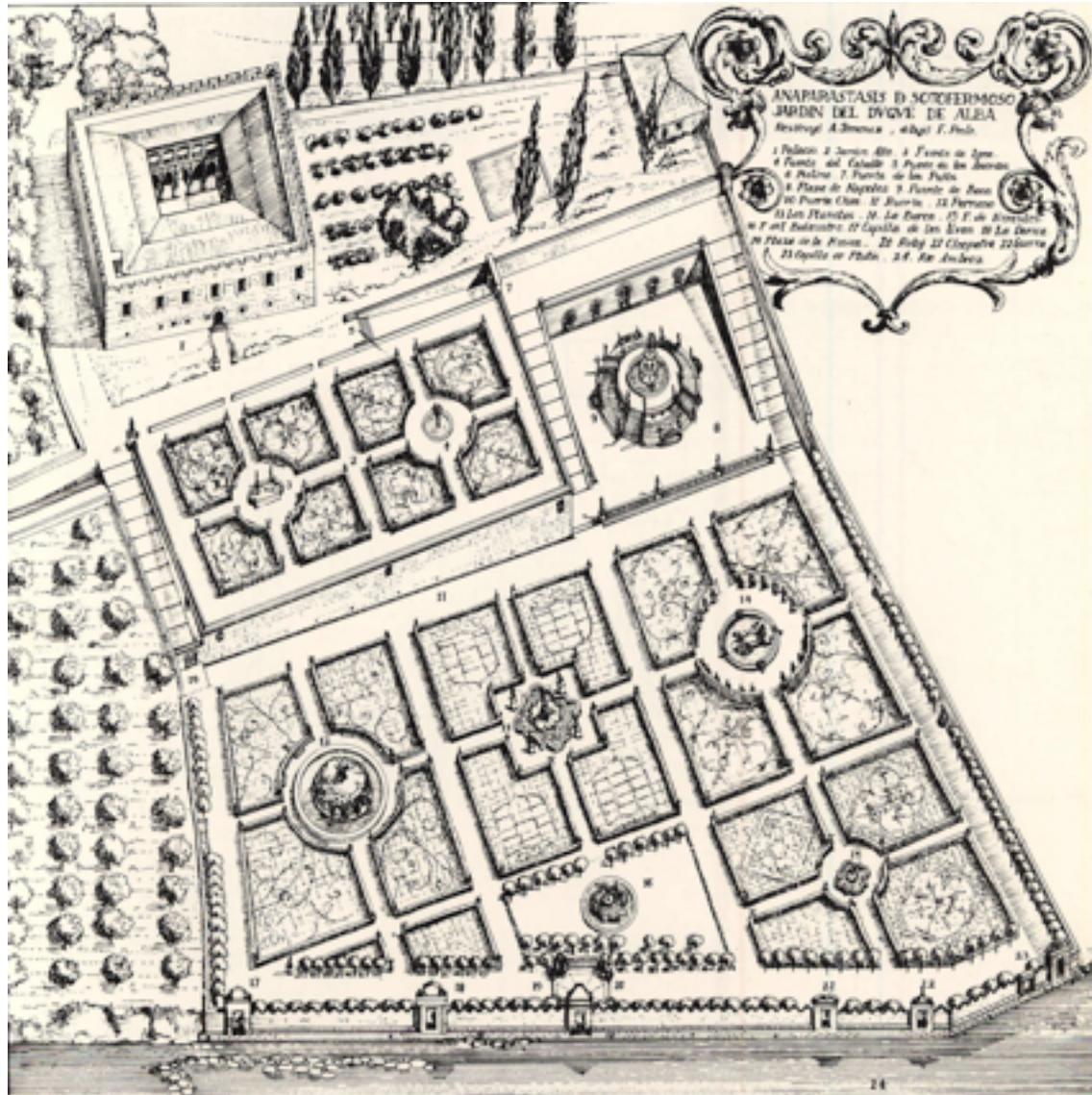
**Estanque y palacio**



**Templete central en el estanque**



Fuentes, bancos y paseos del jardín



Reconstrucción de A. Jiménez y F. Pinto



III duque de Alba

**Jardín de Sotofermoso en Abadía Cáceres, Villa suburbana**  
 En el siglo XVI estaba considerado el **jardín más hermoso de Europa**  
 Palacio, dos jardines ornamentales  
 aterrizados, huerto, bosque, fuentes  
 y esculturas mitológicas



### **III duque de Alba**

Virrey de Nápoles

Gobernador de los Países Bajos  
Cortesano de Carlos V y Felipe II

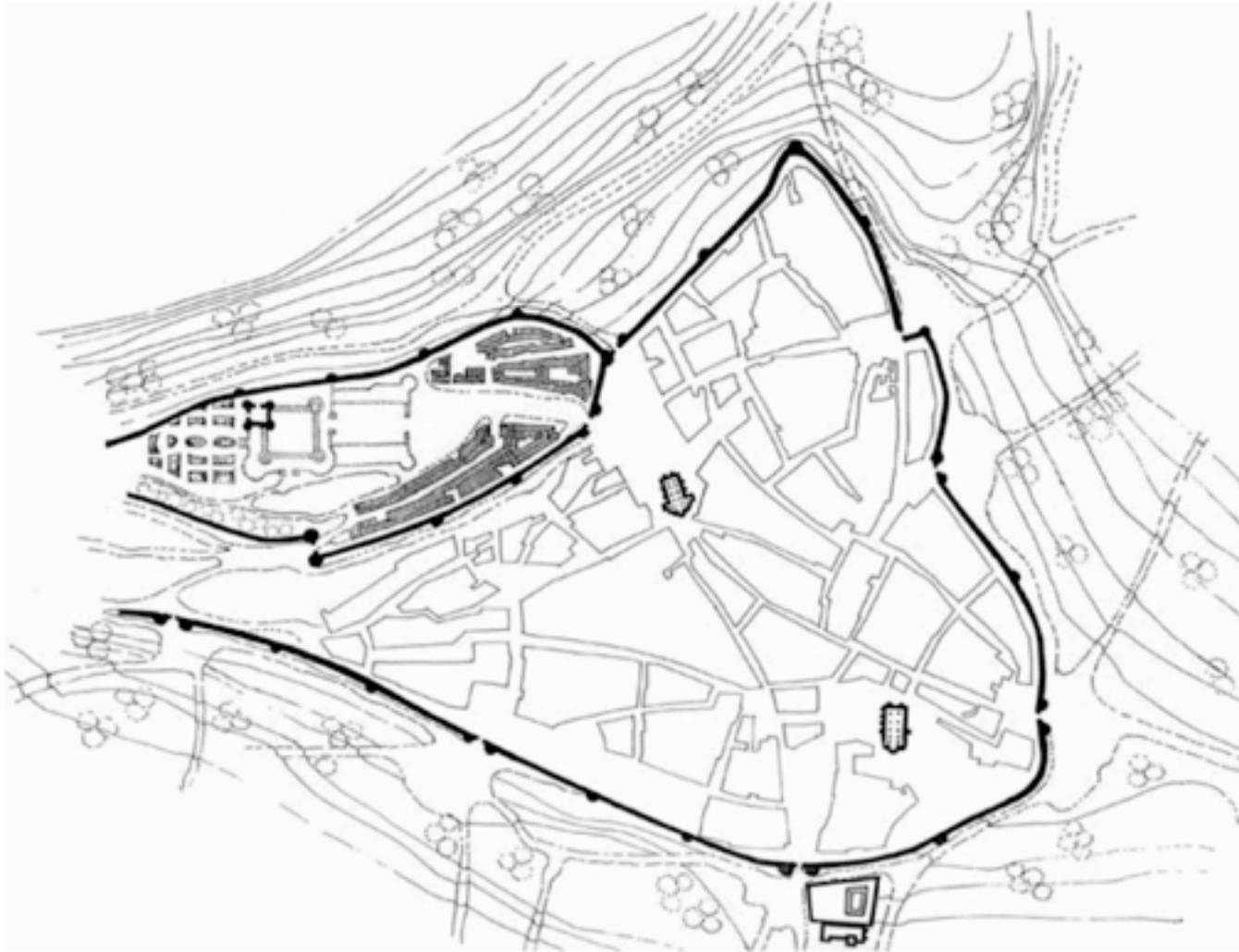
**Grabado satírico** de la estatua  
erigida en Amberes en 1571  
Representado como un tirano



**Palacio y Patio Mudéjar en la actualidad**



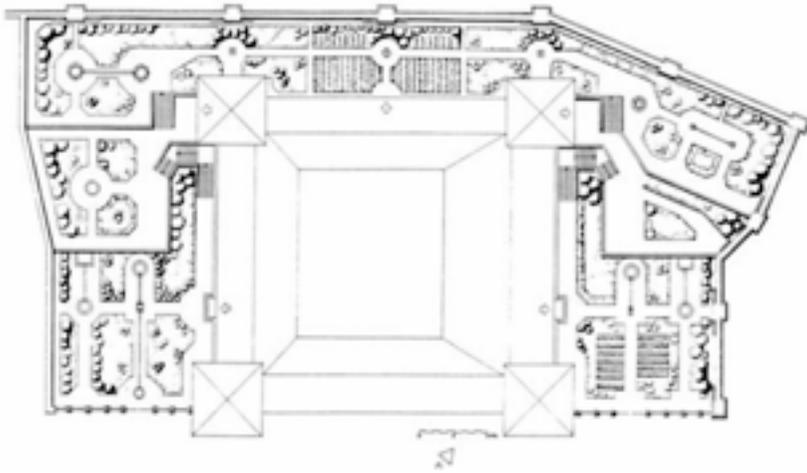
**Elementos conservados del  
jardín  
Puertas y Andrómeda**



**Benavente en el siglo XVI**  
**Castillo de la Mota y**  
**jardines**  
Tomado de Esther Alegre



**Jardines de Benavente en 1848, plano realizado por ingenieros militares**  
**En el sector de la Montaña estaba el Jardín Rico**



14. Pastrana. Reconstrucción ideal del jardín proyectado por Covarrubias.  
Planta general.



15. Lerma. Villa Ducal con el jardín, la huerta y el parque.  
Planta general.

## Reconstrucción de los jardines de Pastrana y Lerma

Tomado de la obra de Esther Alegre



# ESQVEMA DEL CONJUNTO PALACIAL DE LA VILLA DE LERMA

Luis Cervera Vera



# PALACIO Y JARDINES DE ALCOCER

Doña Mencía de Mendoza, Marquesa de Zenete  
Mediados siglo XVI

Jardín ornamental  
de crucero con  
cenador en el centro

Bosquete con praderas

Huerto de  
frutales

Laberinto

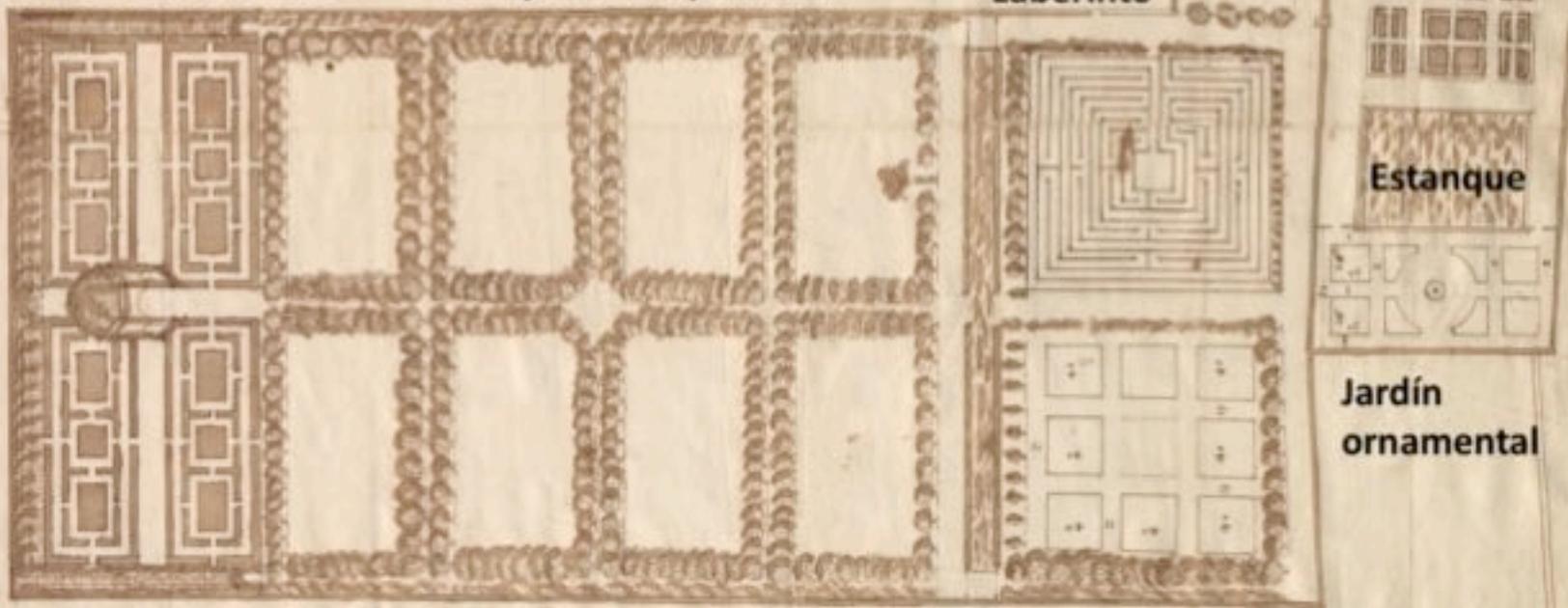
Jardín ornamental

Estanque

Jardín  
ornamental

Huerto de verduras

Casa palacio

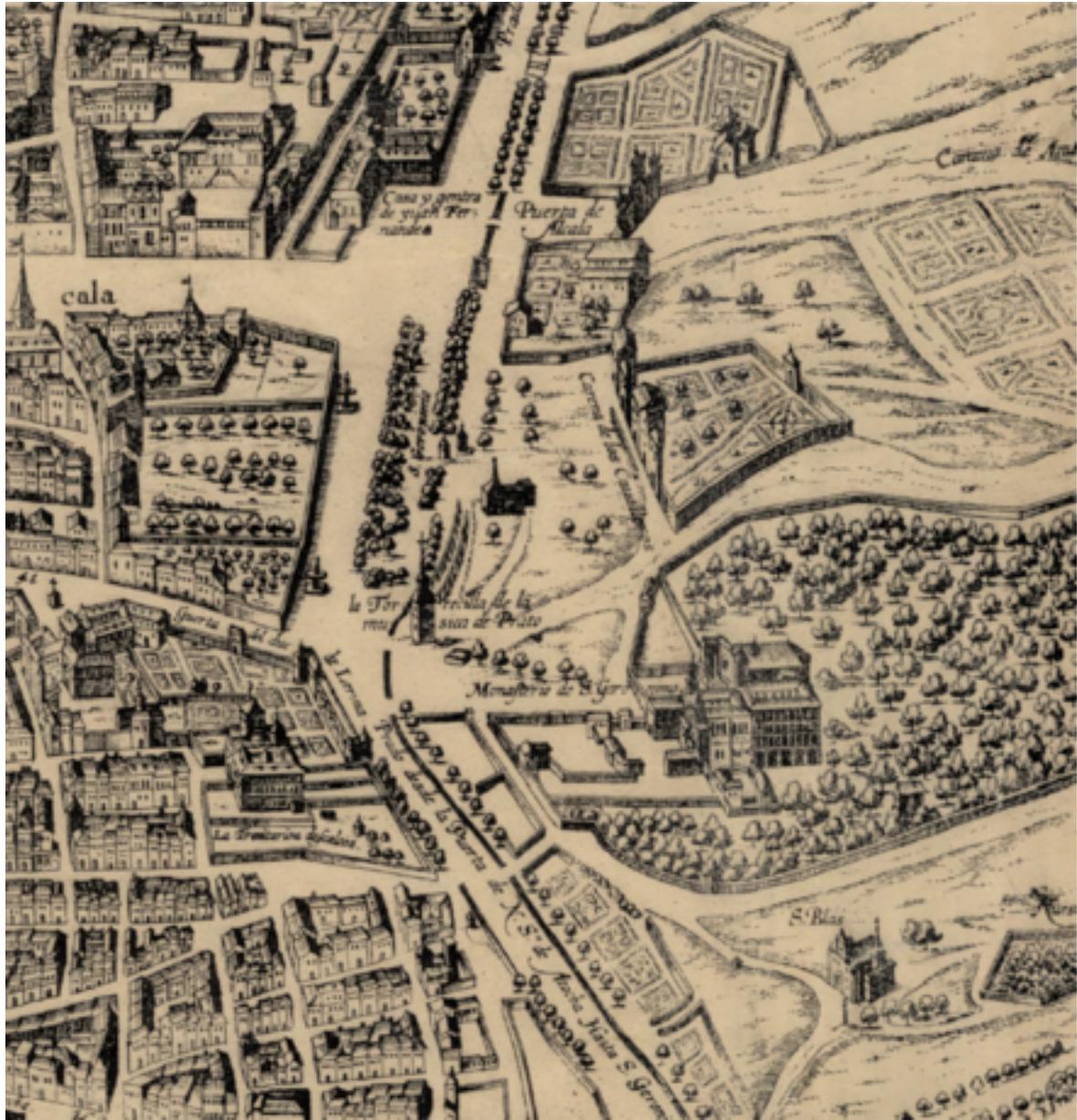


Quinta de Alcocer, Madrid

## **PERVIVENCIA DEL JARDÍN RENACENTISTA EN EL SIGLO XVII**

**El jardín renacentista de estilo italiano, composición de baja altura, de formas geométricas, ejes rectos, y cuadros con setos pervive en España en el siglo XVII**

**En la corte se siguen haciendo jardines de estilo renacentista y la aristocracia copia estos modelos como complemento a sus palacios**



Jardines construidos en ambos márgenes del  
Paseo del Prado, Madrid  
Detalle del plano de Madrid de Mancelli, 1622



**La Carrera de San Jerónimo y el Paseo del Prado en 1686**  
**Colección Carmen Thyssen. Atribuido a Jan van Kessel III**



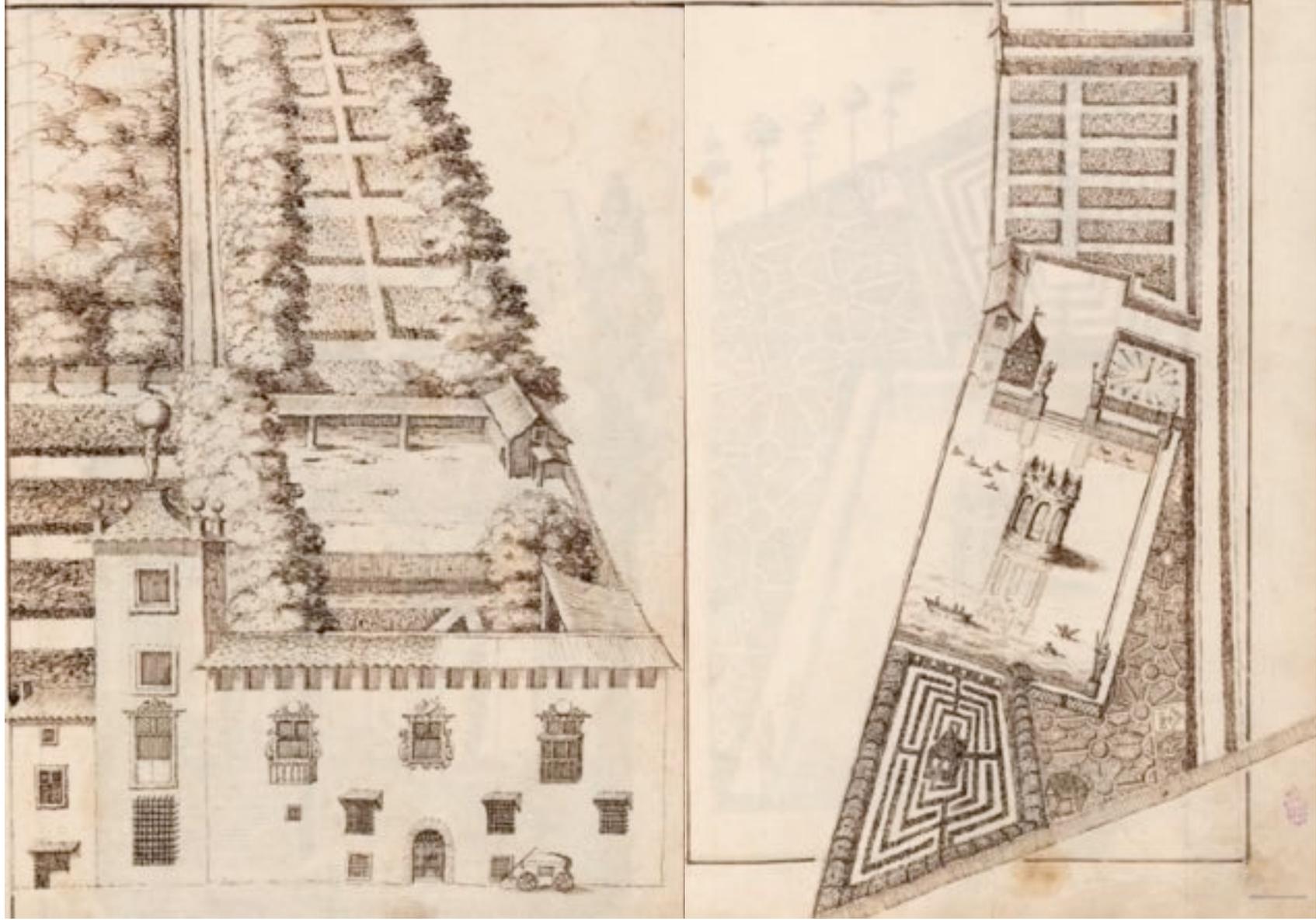
**Palacio y Jardines de la Florida en Madrid, III Marqués de Castel Rodrigo**  
Estilo renacentista, mediados siglo XVII



*Vista del Palacio de Fernan Nuñez (A). Cavallerizas (B). Escuelas (C). Meson (E). Patio de Ofi-  
os (D). Mirado por la parte de la Alameda y Paseo Publico (F). Jardín del dicho Palacio (G).*

**Los jardines del palacio de Fernán Núñez en un grabado de 1789 (Juan Fernando Palomino)  
Aunque el palacio es neoclásico, los jardines son de estilo renacentista  
Creados entre 1661 y 1682 por el III Conde de Fernán Núñez, Francisco Gutiérrez de los Ríos**

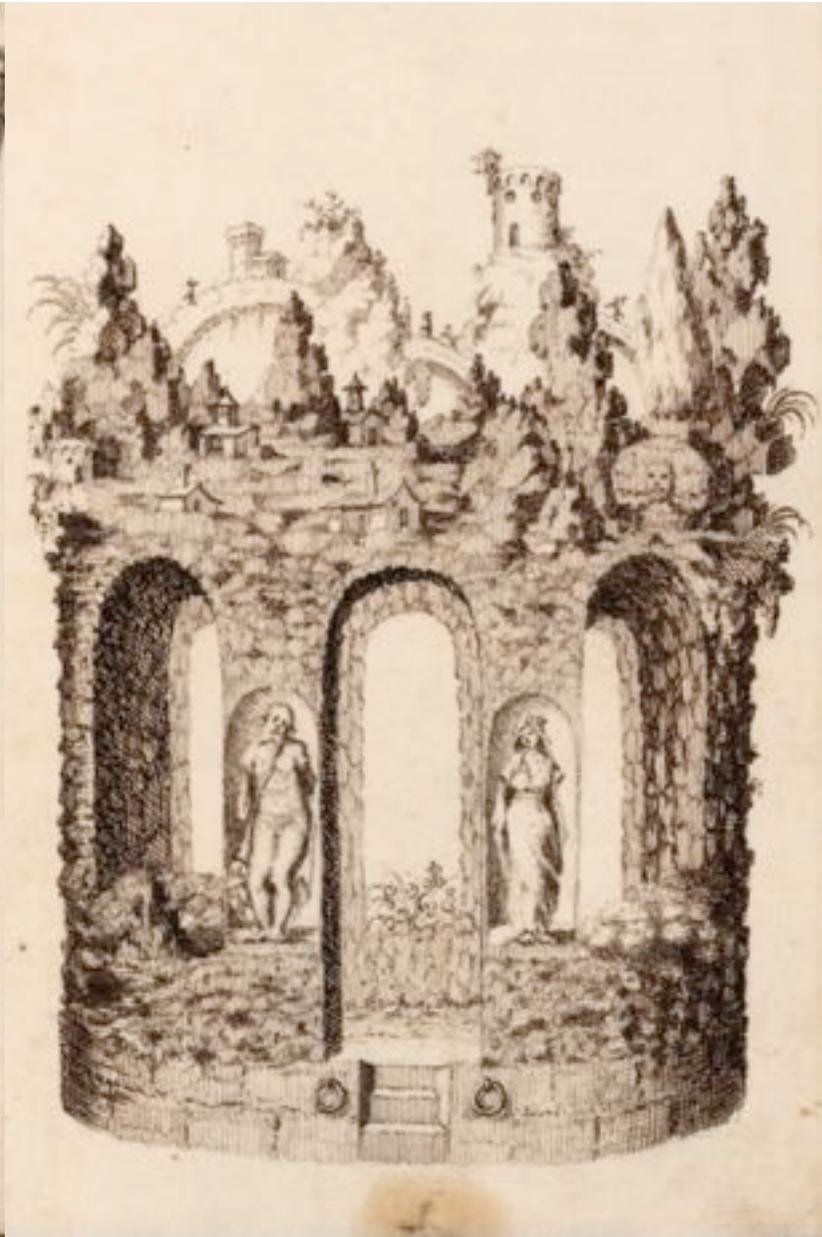
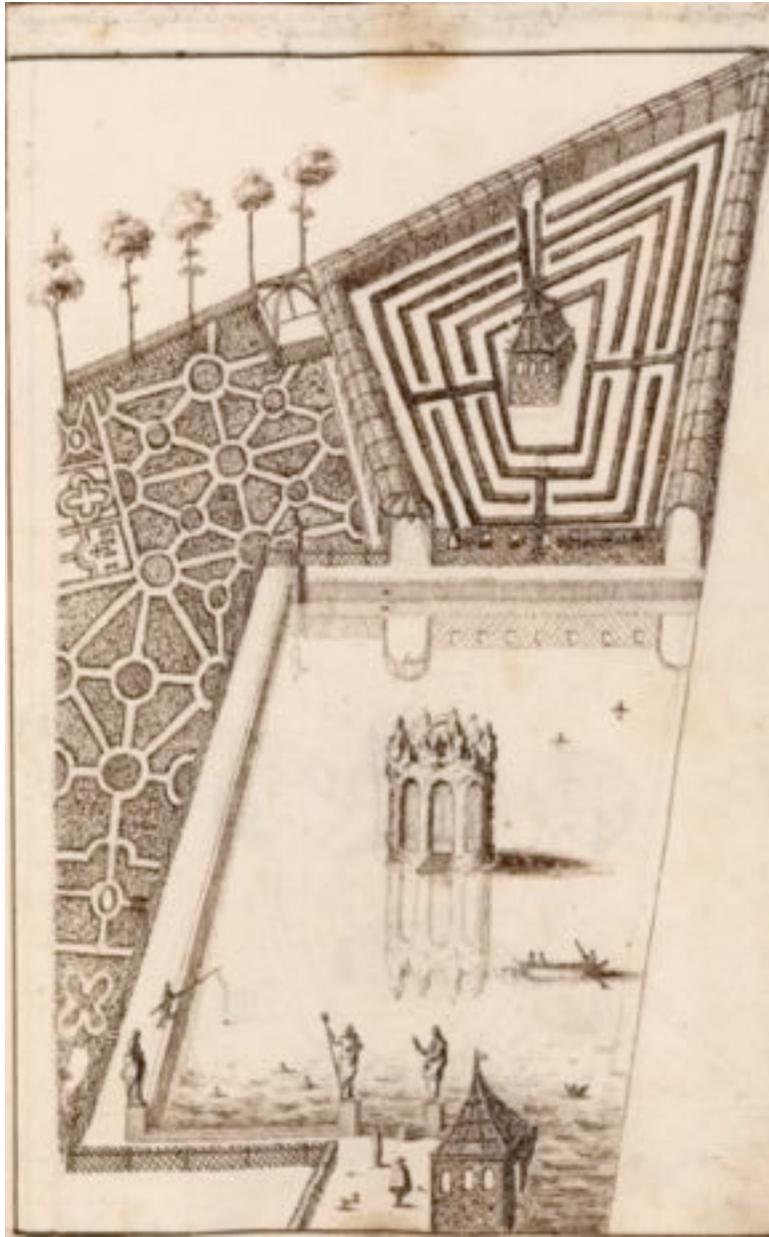
*Zinografía y Menca de la Casa de Don Vincencio Juan de Lastanosa de Huesca*



**Jardín de Lastanosa  
Huesca, 1651**

**Palacio y patios**

**Huerto y Jardín  
Ornamental de estilo  
francés**



**Jardín ornamental: trazado con parterres de estilo francés  
Laberinto  
Estanque  
Kiosco central en forma de Gruta con esculturas, jardines y edificaciones**

# JARDIN DE SANTO TOMÁS DEL MONTE, CHURRIANA, MÁLAGA

## PROMOTORES

- . En 1669 la finca fue adquirida por fray Alonso de Santo Tomás, obispo de Málaga e hijo natural del rey Felipe IV.
- . En 1692 la finca fue comprada por José Guerrero Chavarino, Primer Conde de Buenavista.
- . Tras su muerte la finca es heredada por su viuda.
- . En 1715 es heredada por su hijo Antonio Guerrero Coronado, Segundo Conde de Buenavista.
- . En 1745, al morir sin descendencia legítima, la finca es heredada por su sobrino José Domingo Echeverri, Sexto Conde de Villalcázar.
- . A su muerte ambos condados con sus correspondientes propiedades y mayorazgos son heredados por Felipe Longinos (+ 1811), Séptimo Conde de Villalcázar e importante miembro de la ilustración malagueña. Durante los años en que fue propietario de la finca, visitó los jardines Antonio Ponz, que los incluyó en el libro correspondiente de su Viaje a España.

## PERIODOS CONSTRUCTIVOS

Primer periodo: Fray Alonso de Santo Tomás realiza entre los años 1669 y 1692 el Jardín Huerto.

Segundo periodo: El Primero y el Segundo Conde Buenavista realizan entre 1692 y 1745 el Jardín Patio y el Jardín Cortesano.

Tercer periodo: El Séptimo Conde de Villalcázar lleva a cabo los juegos de agua, las escaleras y esculturas de barro cocido del Jardín Huerto.



**Fray Alonso de Santo Tomás**

Hijo natural de Felipe IV y obispo de Málaga



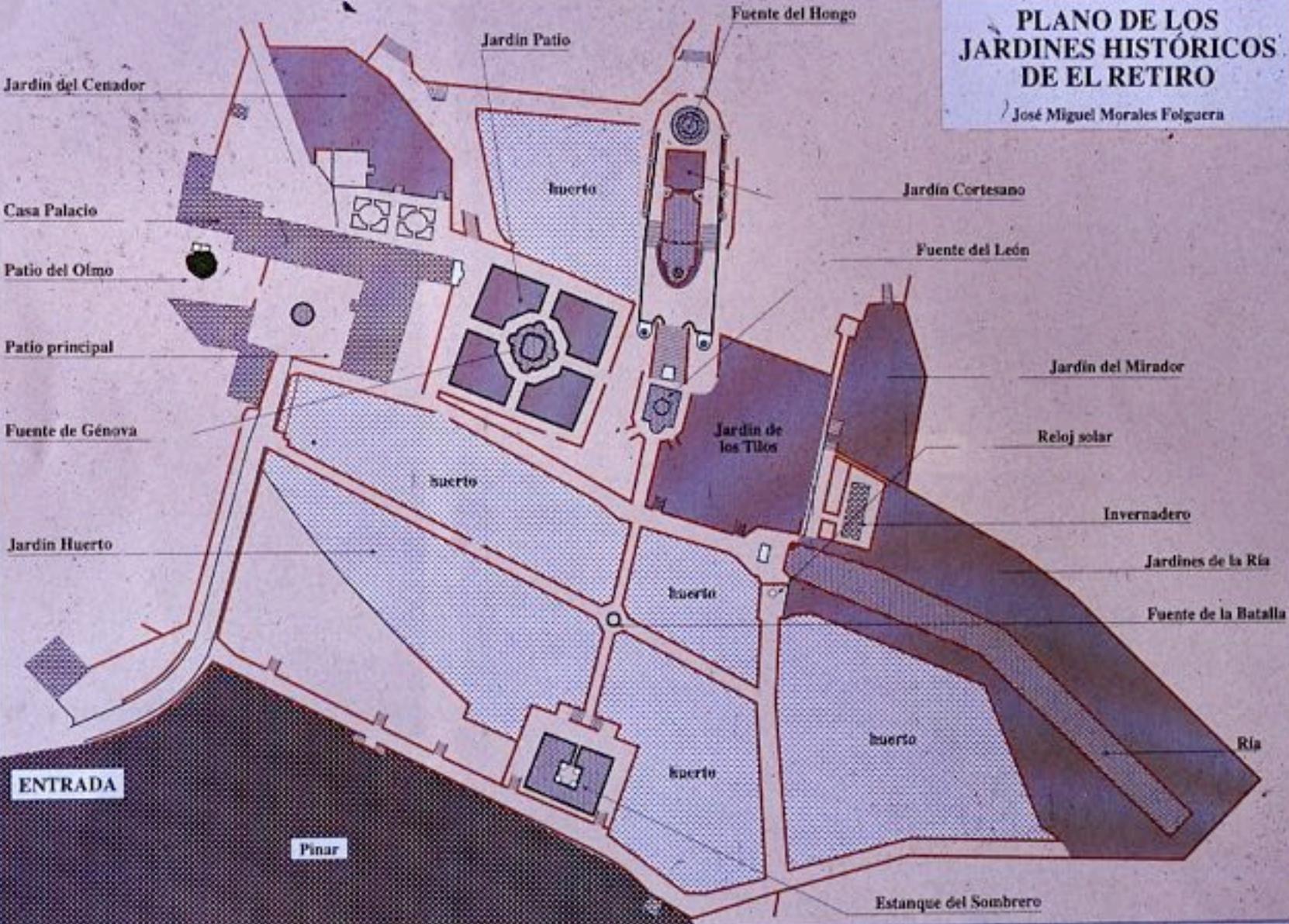
**I Conde de Buenavista**



**Antonia Coronado**

# PLANO DE LOS JARDINES HISTÓRICOS DE EL RETIRO

José Miguel Morales Folguera





**Arco de entrada al huerto**  
**Conchas y estalactitas**  
**Inspirado en modelos renacentistas**



## **Jardín Huerto**



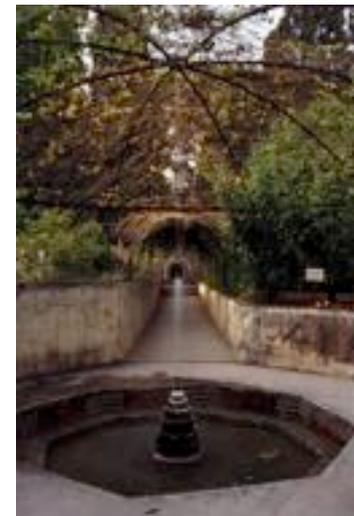
**Fuente baja de cerámica**  
**Inspiración musulmana**



**Estanque de agua**  
**Isla en el centro con silla y mesa**



**Reloj solar: carrara**  
**Escudo obispo**



**Jardín huerto: crucero**



Pan

## Jardín Patio: jardín secreto



**Pan, Fuente de la Sirena, Júpiter, Atlas, América, Tritones  
Esculturas mitológicas relacionadas con el jardín clásico**



**Jardín Cortesano**  
**Jardín aterrazado estilo italiano**  
**Cascadas, personificaciones ríos, pastor**



**Las esculturas de barro se atribuyen**  
**al escultor malagueño Juan Cház**



**Cascada**



**Fuente del Hongo**

# PROMOCIONES DE LA MONARQUÍA

**FELIPE II FUE EL GRAN JARDINERO ESPAÑOL**  
**Establece Madrid como capital del Imperio**

**Alonso Sánchez Coello 1531-1588**

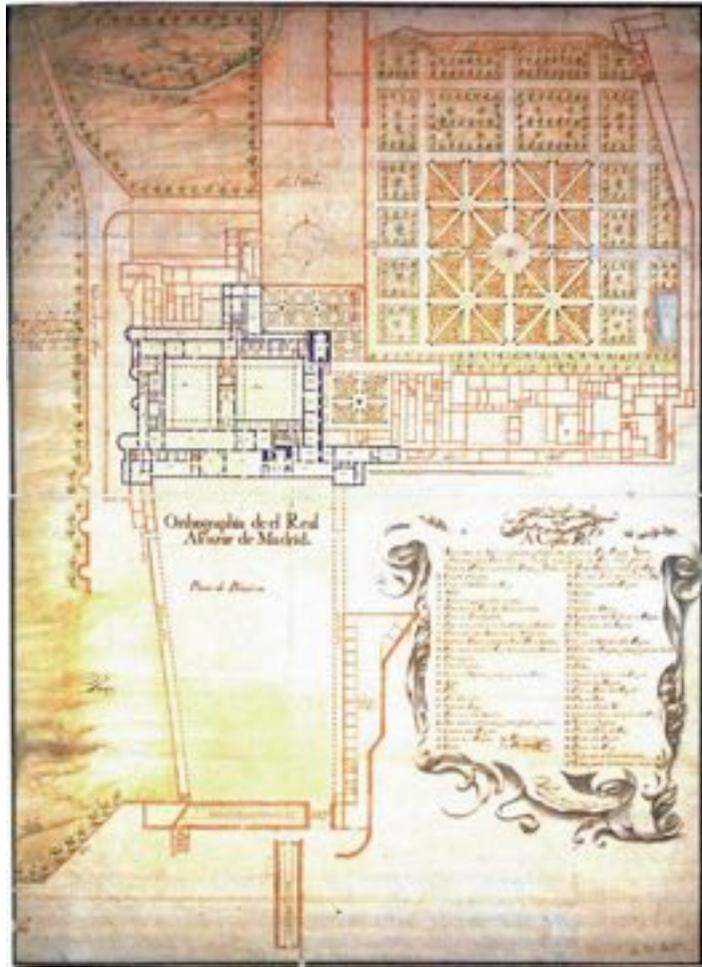
**Retrato aúlico de Felipe II** como rey  
y como general

**Humanista** a pesar de la leyenda negra





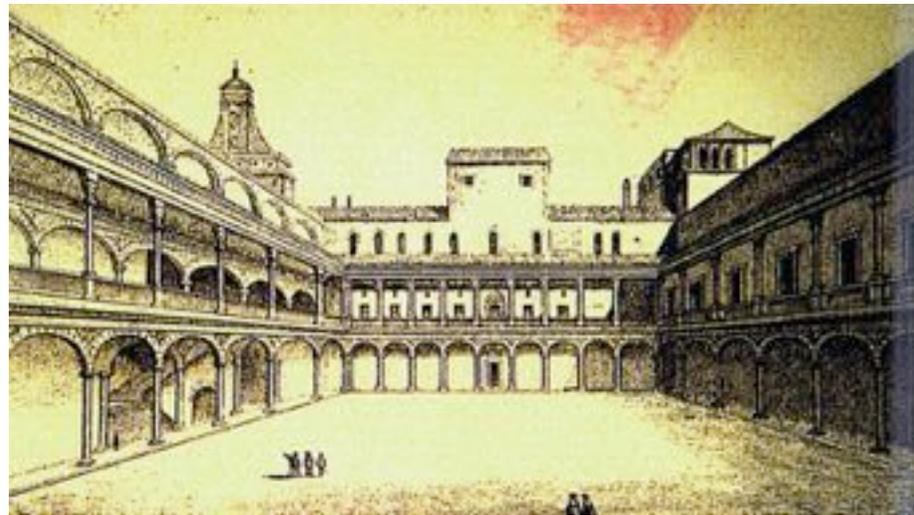
**Vaciamadrid** fue uno de los numerosos palacios y cazaderos construidos al norte de Madrid, hoy desaparecidos, con jardines renacentistas



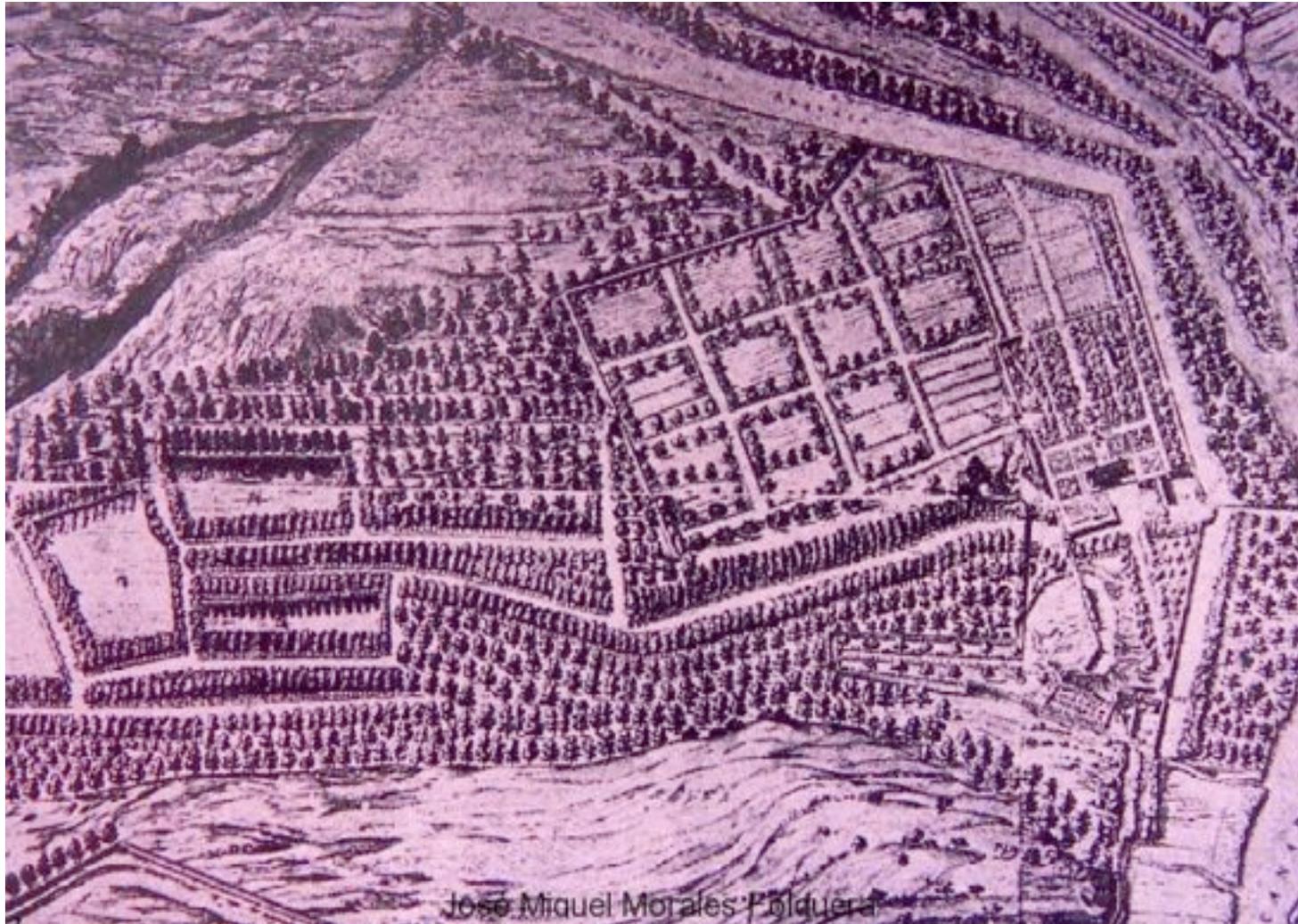
**Real Alcázar de Madrid**  
**Palacio y jardines**  
**Teodoro Ardemans, 1705**



Fachada principal



Patio

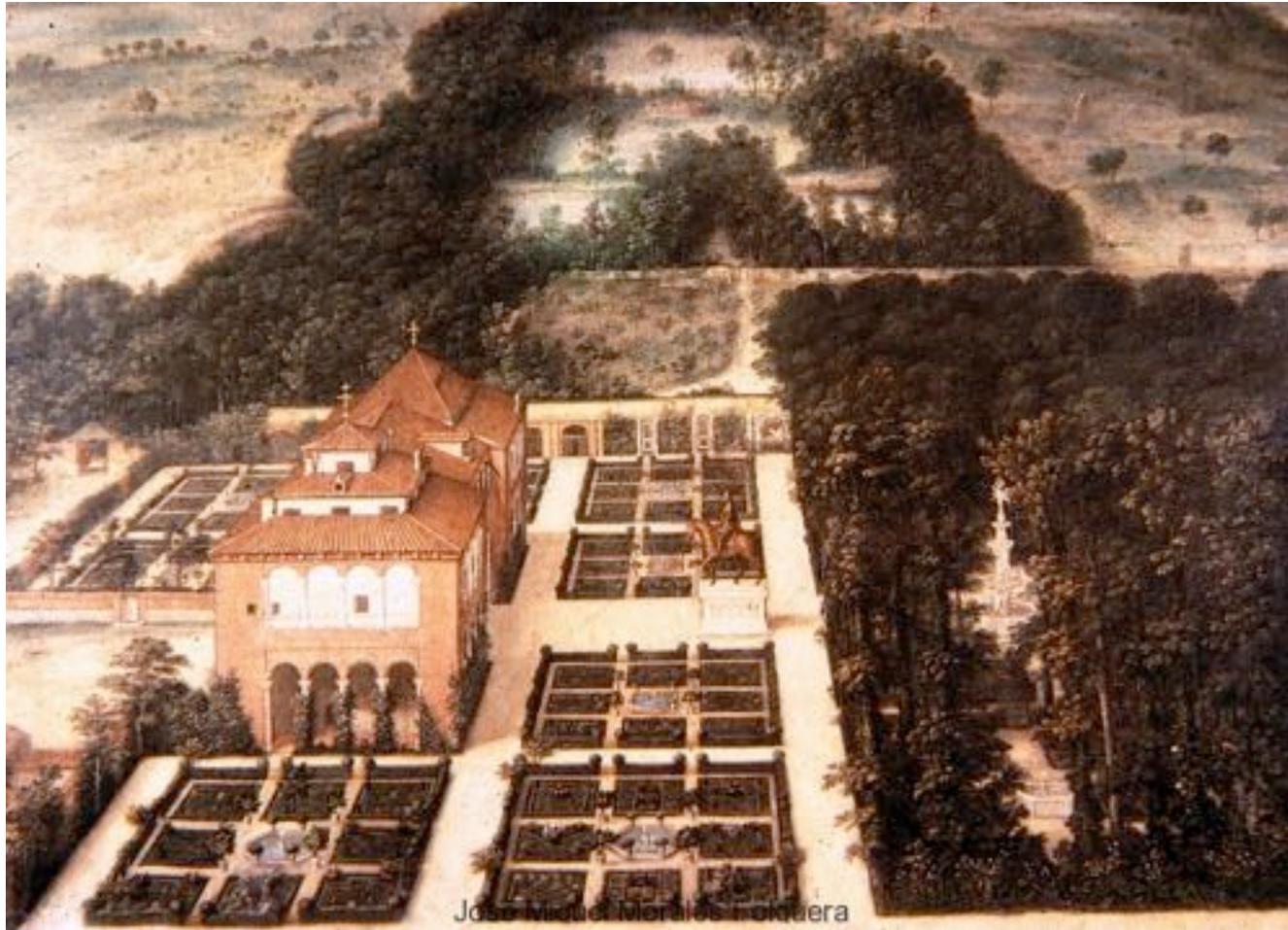


**Palacio y Jardines de la  
Casa de Campo, 1562**

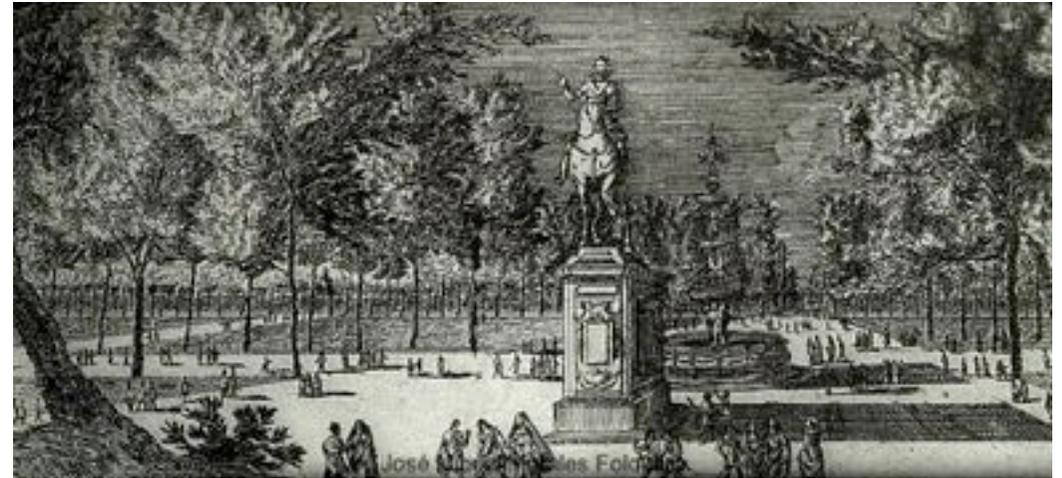
**Juan Bautista de Toledo**

Ubicado a los pies del  
Alcázar de Madrid y  
Al otro lado del río  
Manzanares

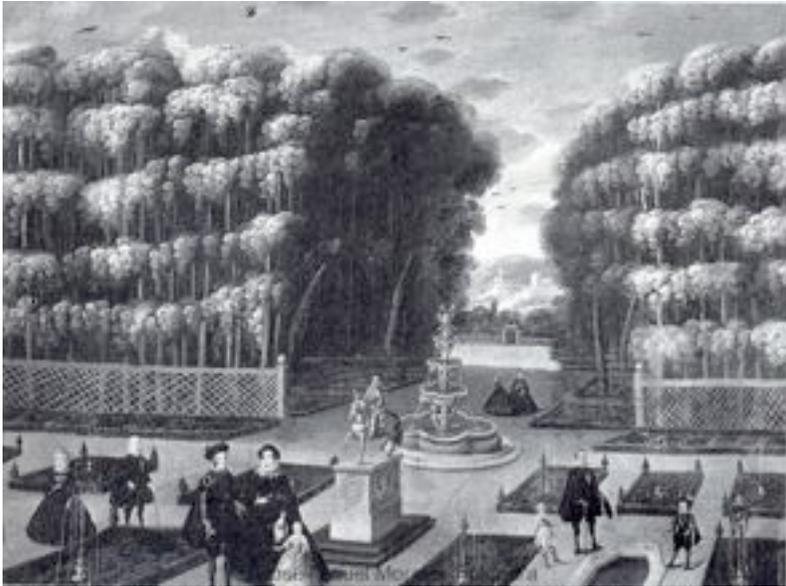
Palacio, jardín, esculturas, huertas, bosquetes, fuentes, estanques y animales



Palacio y jardines ornamentales  
Estilo italiano



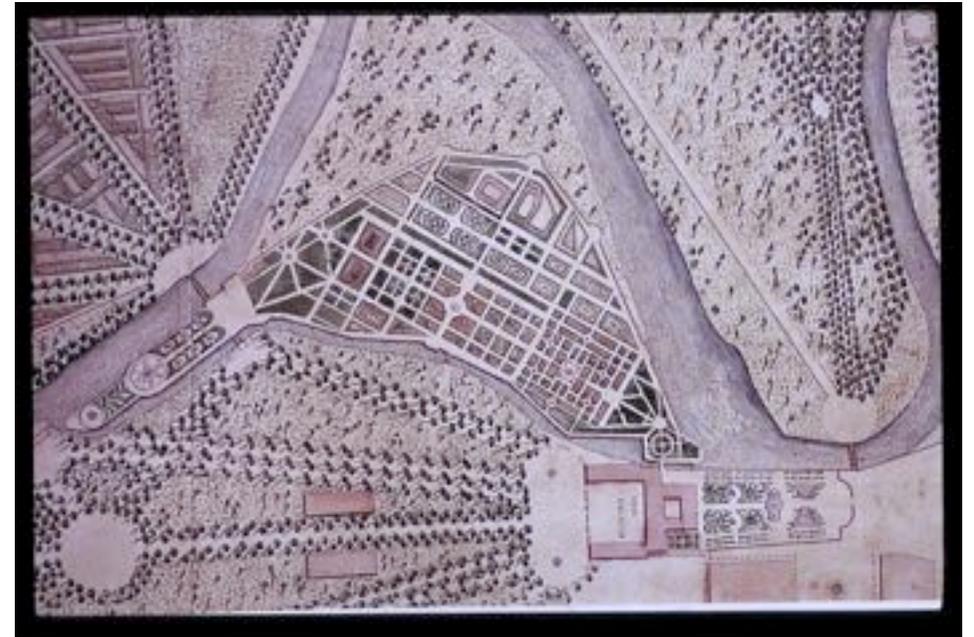
Desde la fachada del palacio un eje conducía a la estatua ecuestre de Felipe III y a la Fuente del Águila



Solo se han conservado:

La estatua ecuestre Felipe III  
está en la Plaza Mayor de Madrid

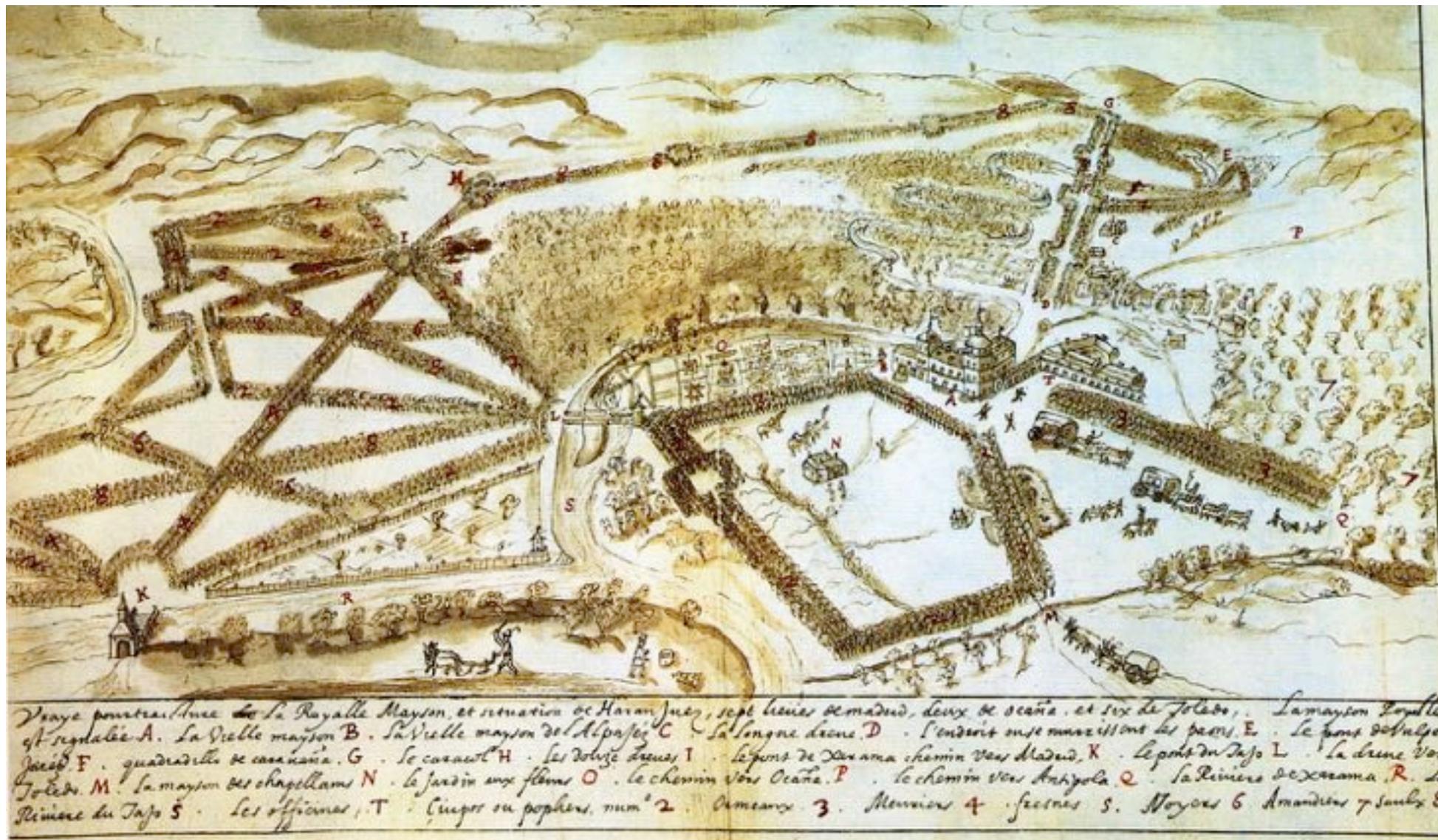
La fuente se ubicó en El Escorial. La actual  
es una copia realizada en poliéster en el 2000



## **Jardines de Aranjuez**

**Felipe II encarga la construcción del palacio y de los jardines al arquitecto Juan Bautista de Toledo**

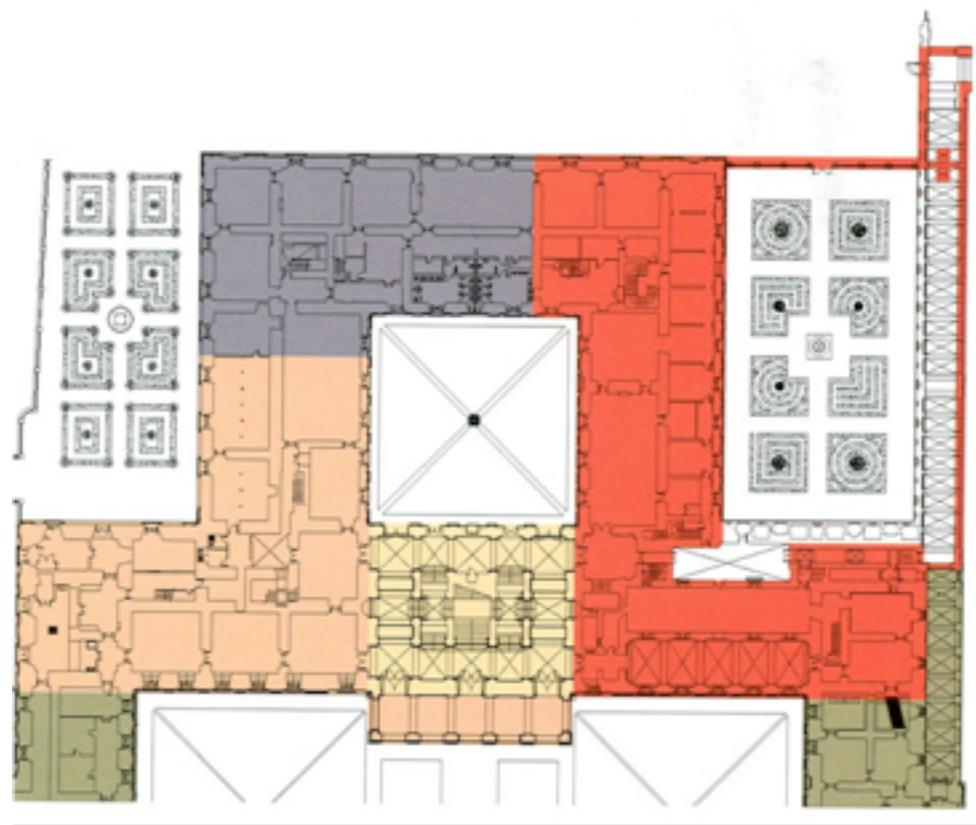
**Se conservan el Jardín del Rey y el Jardín de la Isla**



Jean de L'Ermite, Plano de Aranjuez, ca. 1590

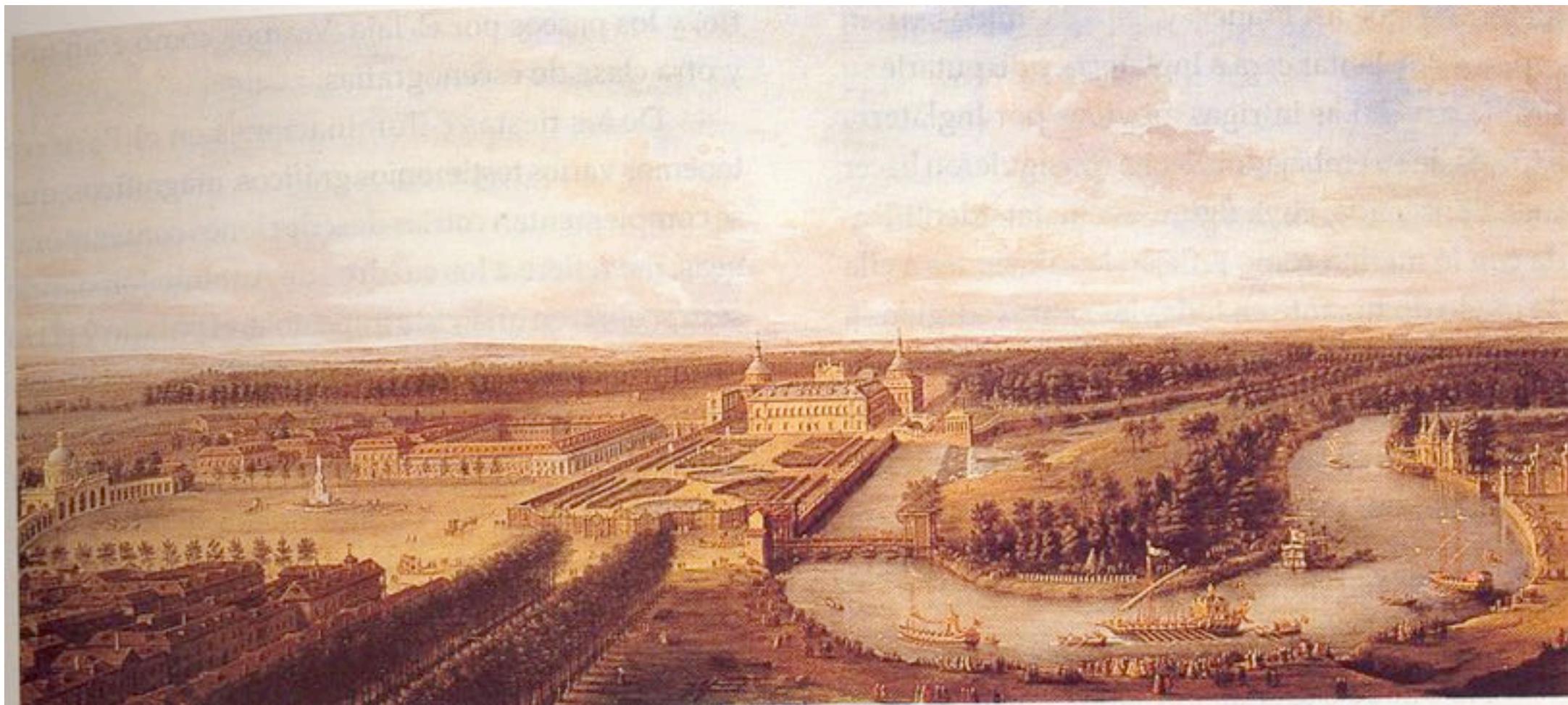


Vista de Aranjuez en el siglo XVII

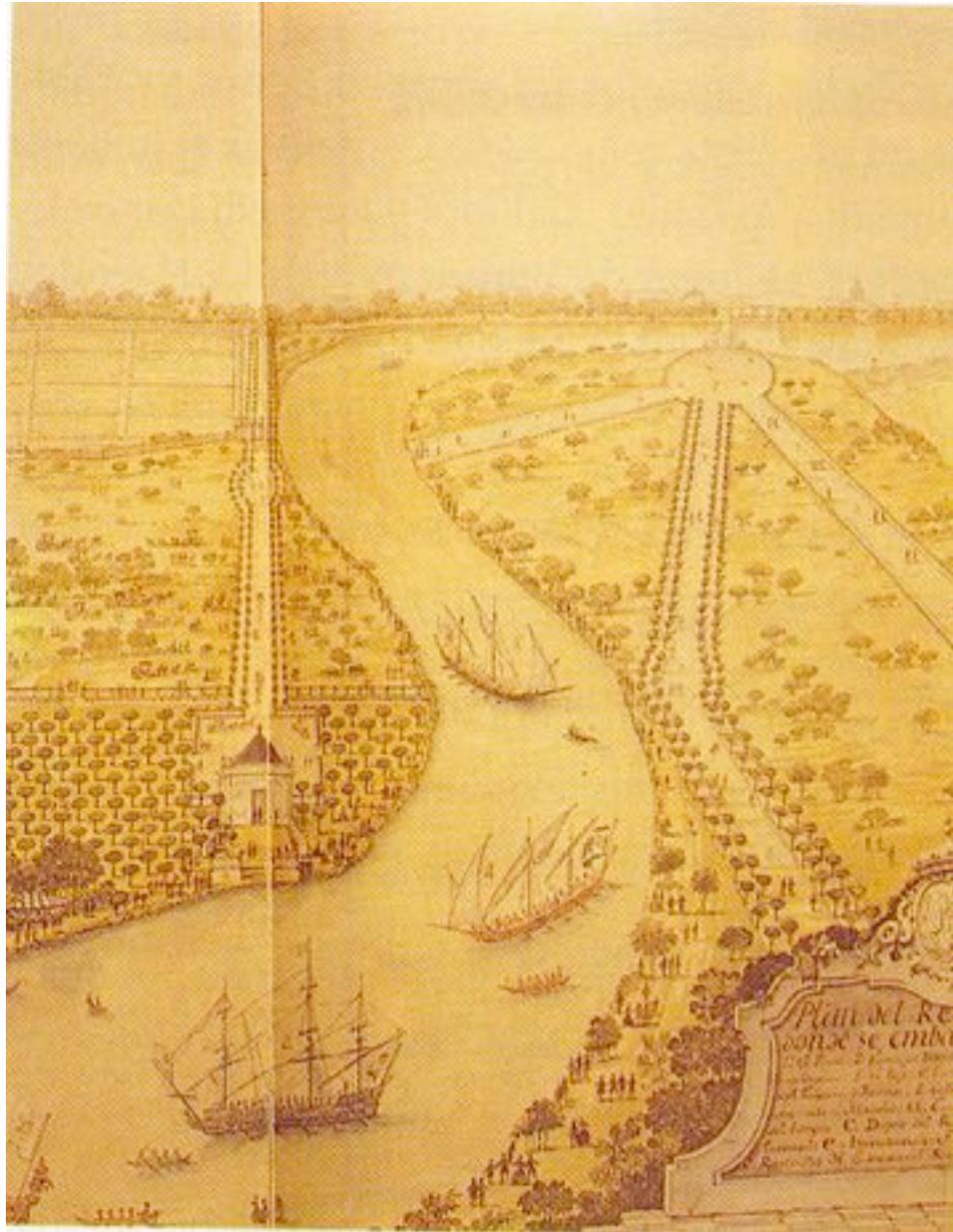


A derecha e izquierda aparecen dos jardines renacentistas.  
El de la izquierda no se conserva  
El de la derecha es el Jardín del Rey

Anónimo. Representación de la Maqueta de Aranjuez según el proyecto de Juan Gómez de Mora ca. 1636. Patrimonio Nacional



Aranjuez fue un **lugar de diversión** para la familia real desde el siglo XVI  
Cacerías, paseos en barco por el Tajo, conciertos (Farinelli)  
Imagen del siglo XVIII



**Flota real** paseando por el Tajo entre los jardines reales



## **Jardín del Rey**

Hoy está abierto por un lado, pero fue construido como un jardín secreto, cerrado al exterior



**Jardín de la Isla**  
Planta, puente de acceso,  
Fuente de Hércules  
Fuente Apolo



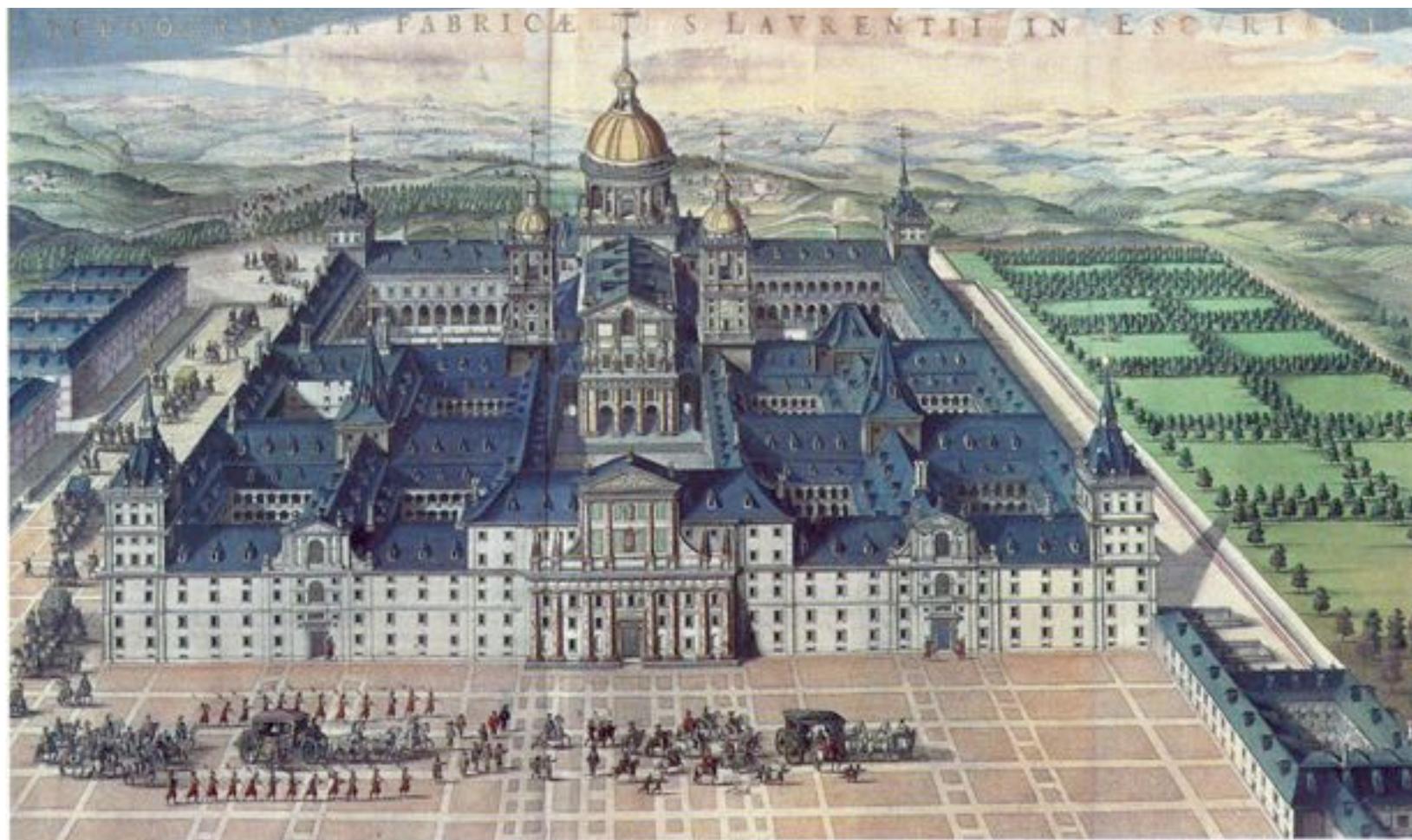
**Fuentes, jardines y construcciones**



## **Monasterio de San Lorenzo de el Escorial (Octava maravilla)**

Palacio, iglesia, panteón real, monasterio, colegio, biblioteca, museo y jardines

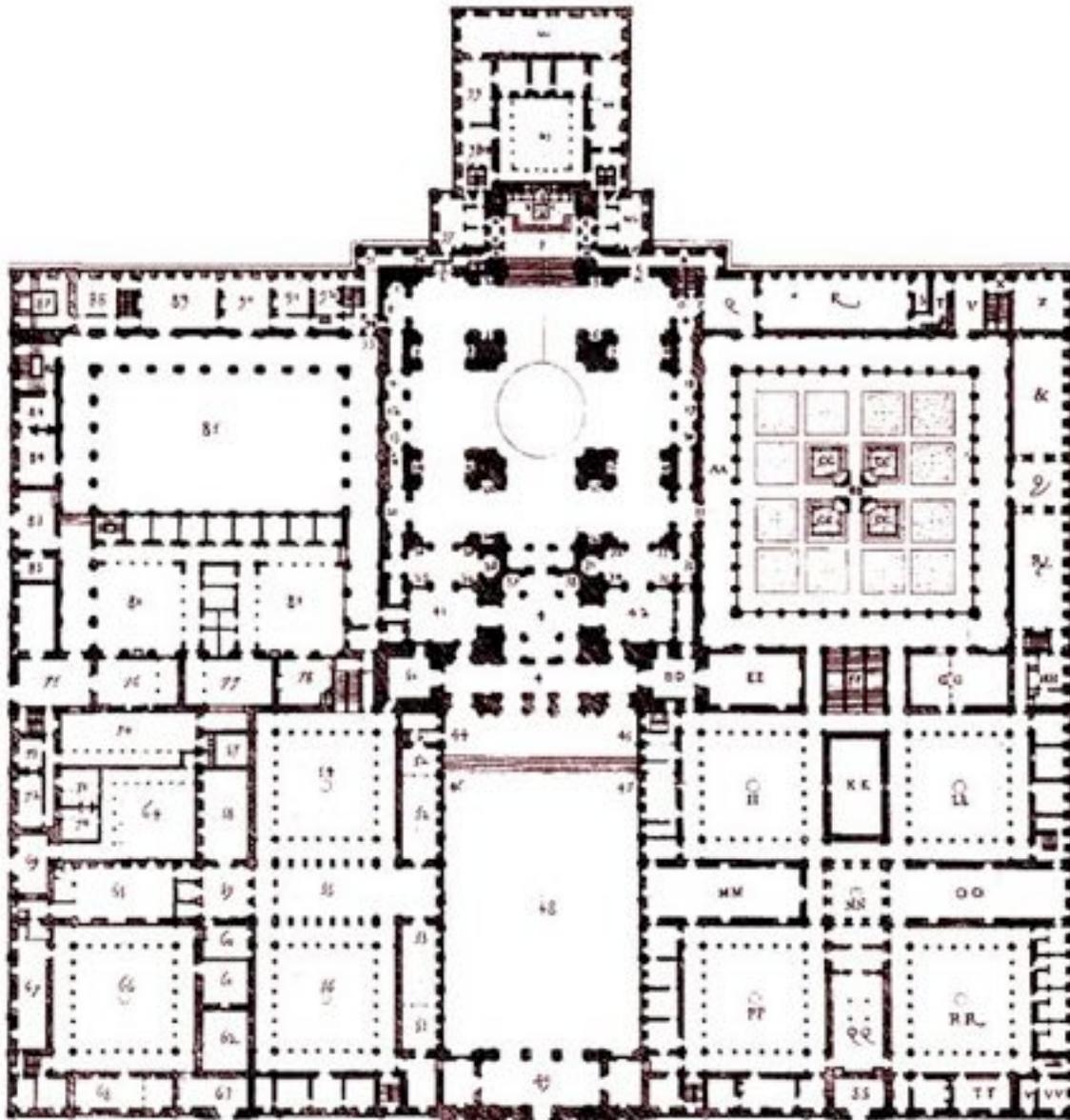
Arquitectos: Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera



**Grabado del siglo XVIII** con la fachada principal al oeste  
**Los jardines** se ubicaron en los costados soleados del sur y del este



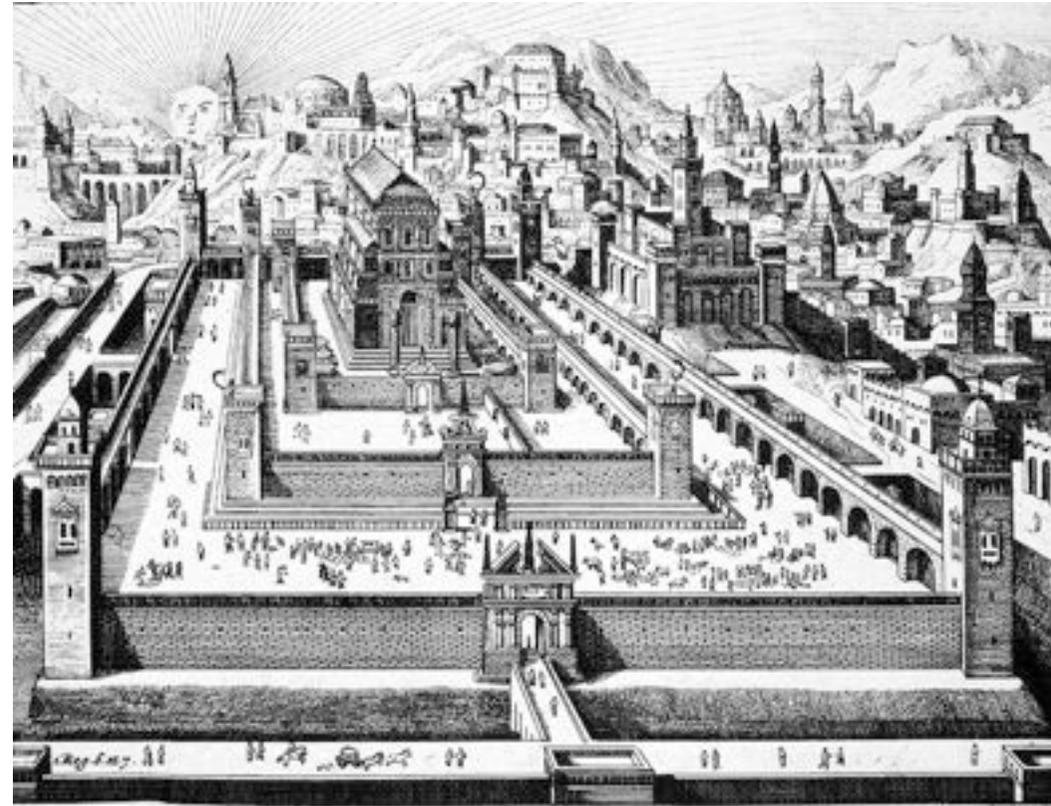
**Perspectiva aérea desde la cabecera donde se halla el palacio real**



**Planta del Monasterio**  
**Forma de parrilla**  
**Cabecera del palacio**



**San Lorenzo con la parrilla.** Valencia  
10 de agosto. Victoria de San Quintín



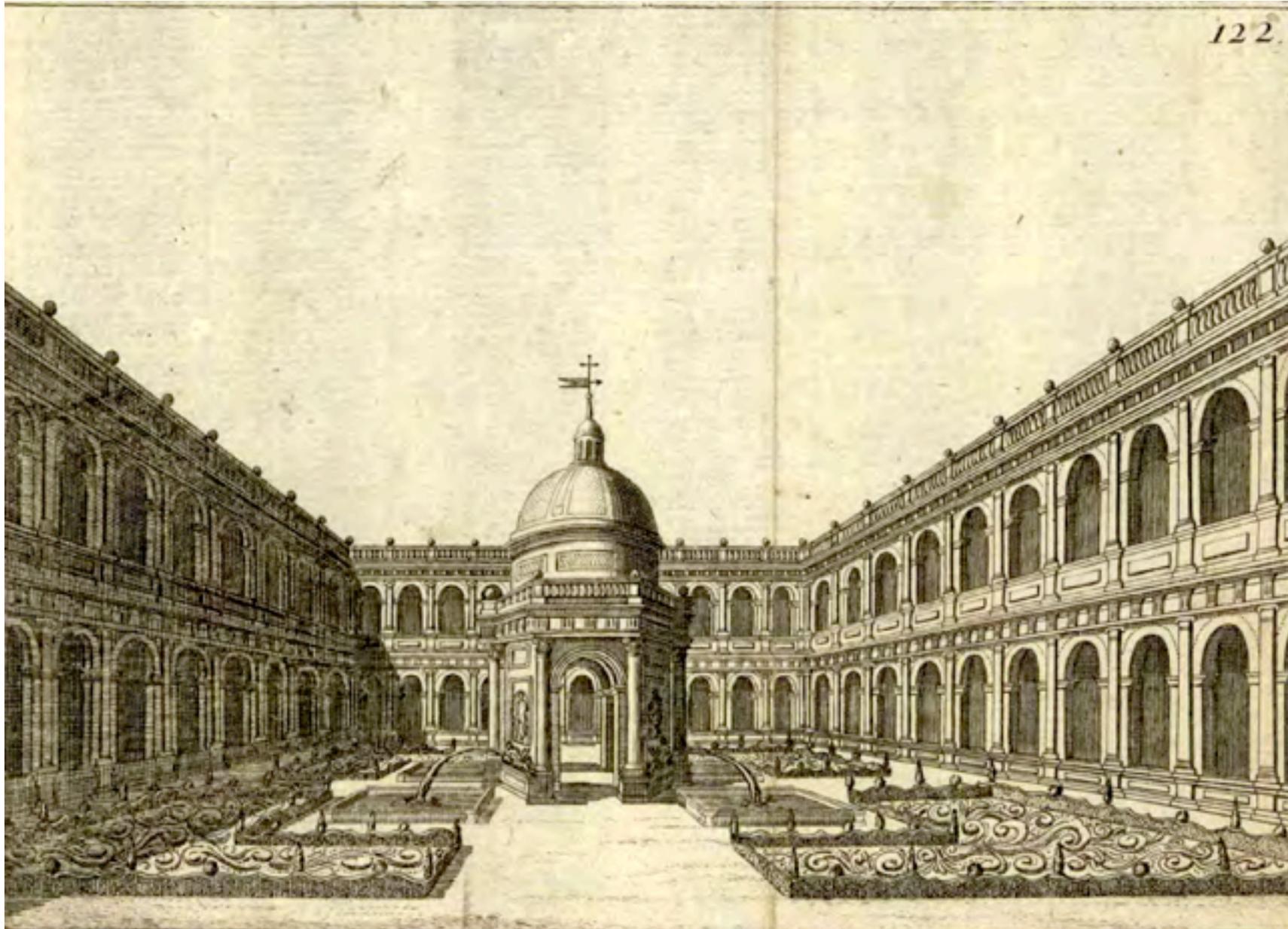
**Reconstrucción ideal del Templo de Salomón**  
Modelo del Escorial



**Patio de los Reyes**  
**Fachada: Salomón y David**  
**Interior de la basílica**



**Habitaciones de Felipe II: austeridad, sobriedad y religiosidad**



**Claustro Evangelistas**  
**Antonio Ponz**  
**Siglo XVIII**

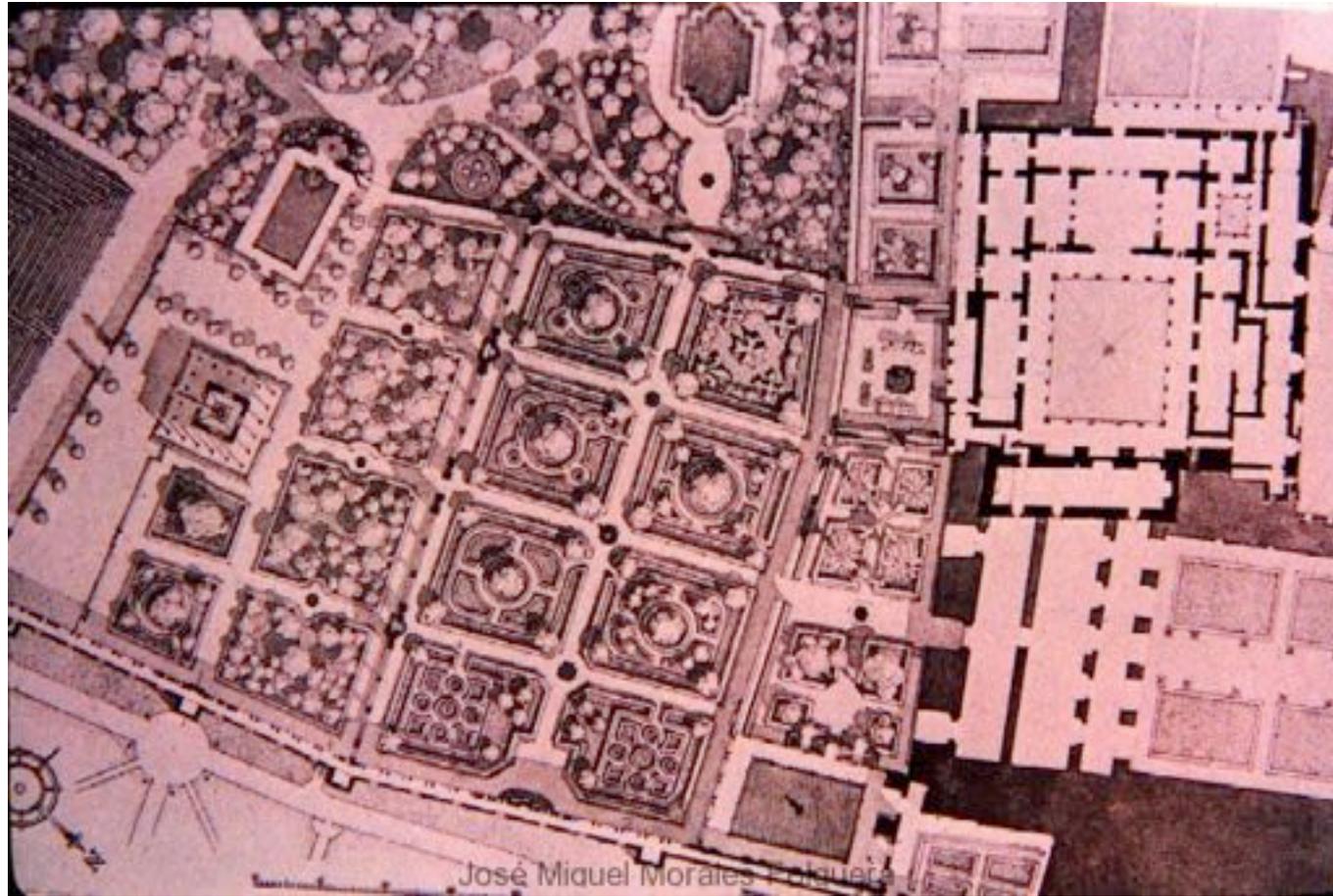


**Claustro de los Evangelistas**



**Jardín de los Frailes y Jardín Real**





## **Jardines de los Reales Alcázares de Sevilla, siglos XI-XVII**

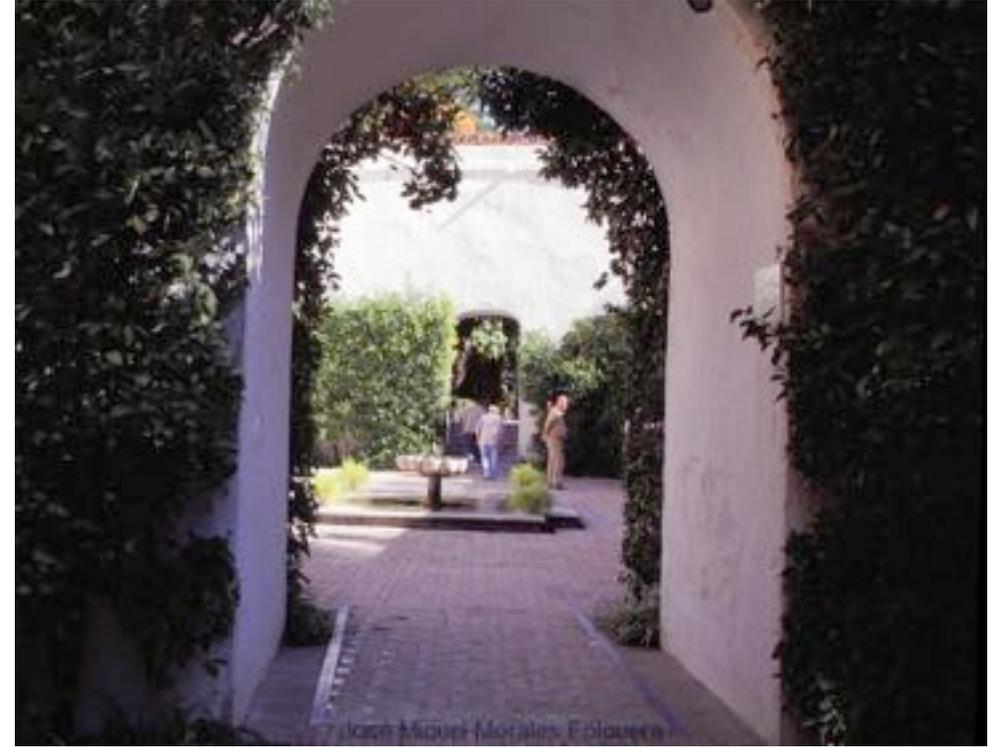
A partir del siglo XVI se hacen los jardines sobre las huertas existentes

**Jardines del Estanque, Danza, Troya, Galera, Damas, Pabellón Carlos V, laberinto**





**Estanque y Cenador del León**



**Jardines de Troya y de Galera**