

EL JARDÍN RENACENTISTA

EN ITALIA

SIGLOS XV-XVI

Cronología: siglo XV-XVI (Cuatrocento y Cinquecento) Renacimiento y Manierismo

Ciudades estado con diferencias regionales: Toscana, Roma, Véneto, Lombardía.

Piamonte, Nápoles, Sicilia, Génova, Parma

Vuelta al **arte antiguo**, especialmente romano: Vitrubio, **Diez libros de arquitectura**

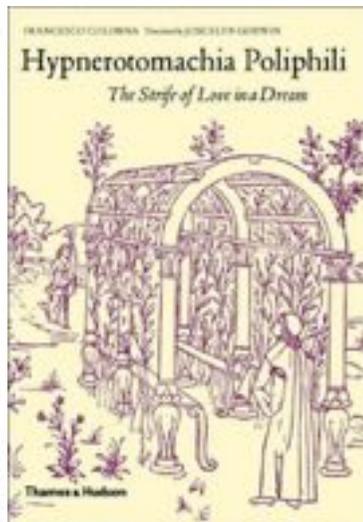


La naturaleza es fuente de información

Antropocentrismo frente al teocentrismo medieval. **Hombre de Vitrubio**

Los **tratados de arquitectura** prestan atención al jardín: **Alberti, Filarete, Serlio**

Uso de **grabados** como modelos: **Sueño de Poliphilo, Francesco Colonna, 1499**



3. Poliphilo y las cinco niñas. *Hypnerotomachia Poliphili*, 1499, grabado de Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili. The Strife of Love in a Dream*, trad. e introd. Jaszelyn Godwin (Londres: Thames and Hudson, 1999), 76.

La isla de Citera es un jardín radiocéntrico
Pérgolas
Ruinas

Alberti en el 7º libro de *De re aedificatoria* recomienda el uso de **figuras geométricas** y la **Perspectiva** para disponer los elementos en el jardín: **pirámide visual en horizontal**

Francesco di Giorgio Martini aconseja diseñar un jardín con figuras básicas como el círculo, triángulo, cuadrado, pentágono, hexágono y octágono

Relación entre geometría y naturaleza, con cuadros de flores (Palazzo Ducale de Urbino)

Serlio también destaca la importancia de la **geometría**

Sebastiano del Riccio en su tratado de jardinería *Del Giardino del Re* describe un jardín cuadrado con tres áreas: jardín de flores, de frutos enanos y bosque regio

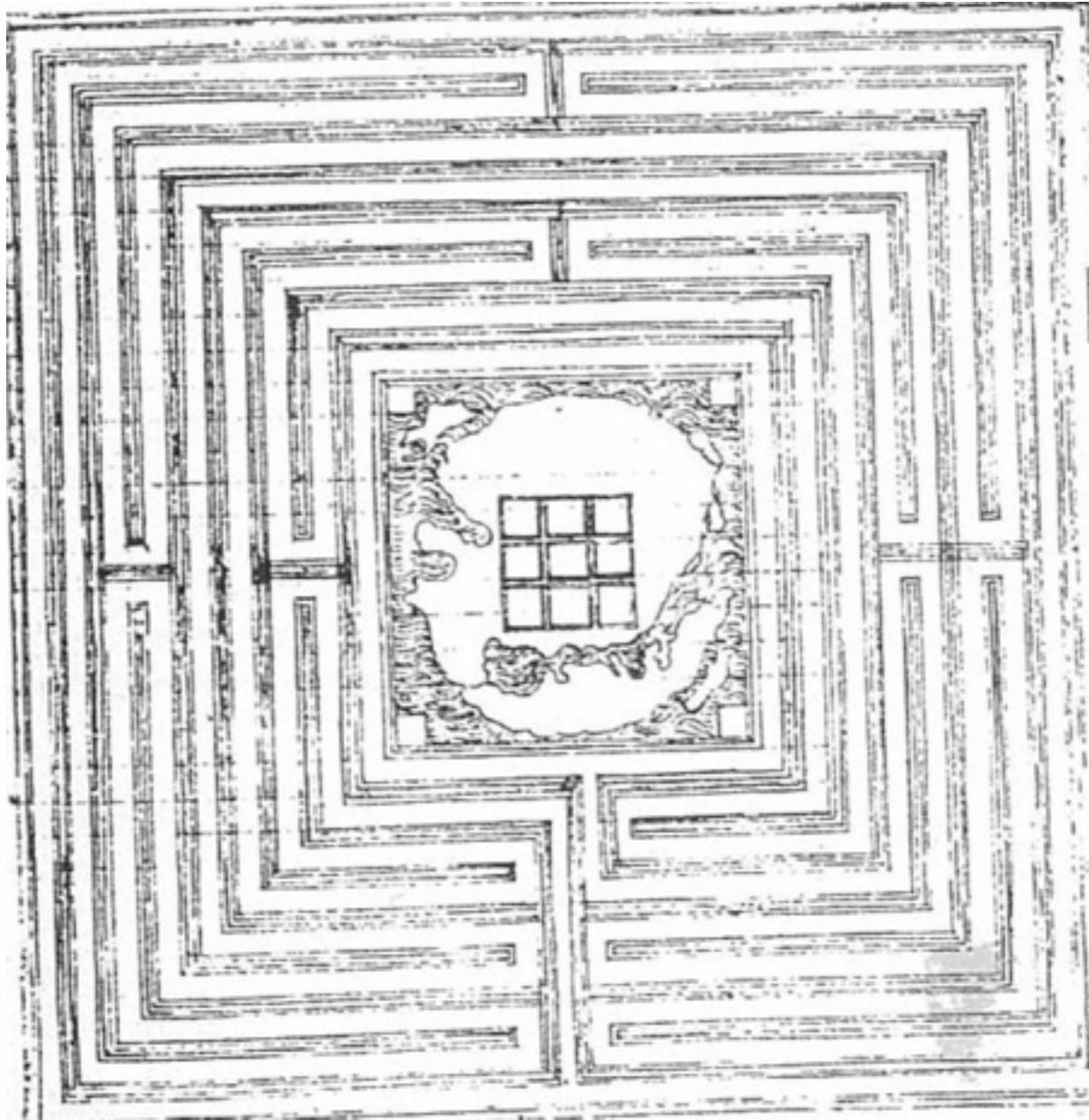
Filarete utiliza el cuadrado como base para el Palacio del Laberinto, que corresponde a los Proyectos de Sforzinda

El Jardín-laberinto tiene un estanque cuadrado con una isla con forma de mapamundi, convirtiéndose en símbolo del universo

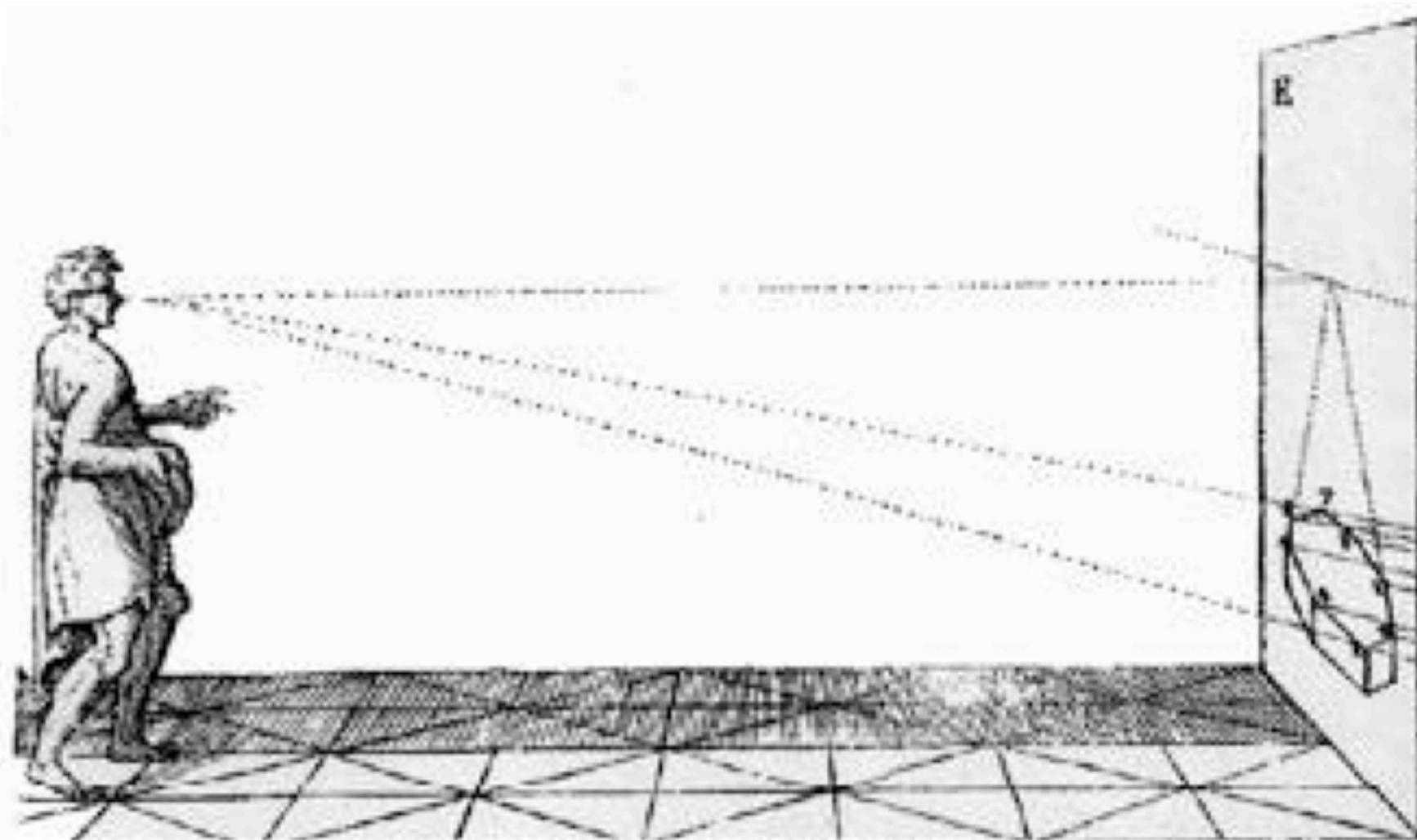
Naturaleza antropizada por medio de la topiaria: podar arbustos y árboles para componer formas geométricas y naturales

Topiaria proviene del mundo romano, *ars topiaria*, y se refiere también al jardinero como Paisajista

Destaca especialmente el **ciprés** como planta topiaria y el uso de los contrastes cromáticos



**Jardín del Palacio Laberinto de
Filarete para Sforzinda**



La pirámide visual de Alberti para componer la perspectiva monumental



Christus post suam resurrectionem statim se offert Mariae Magdalenee eamque consolatur. J. C. 11.

© Biblioteca Nacional de España

Martín de Vos, Cristo como jardinero se aparece a la Magdalena, Detrás un jardín ornamental y un huerto, vallado y cerrado

Características del Jardín Renacentista

Regularidad de formas geométricas

Uso lúdico y práctico del agua y de la vegetación

Perspectiva monumental y ejes axiales

Unión de la arquitectura y del jardín

Uso de esculturas mitológicas y fuentes monumentales

Tipologías formales del jardín, algunos son mixtos

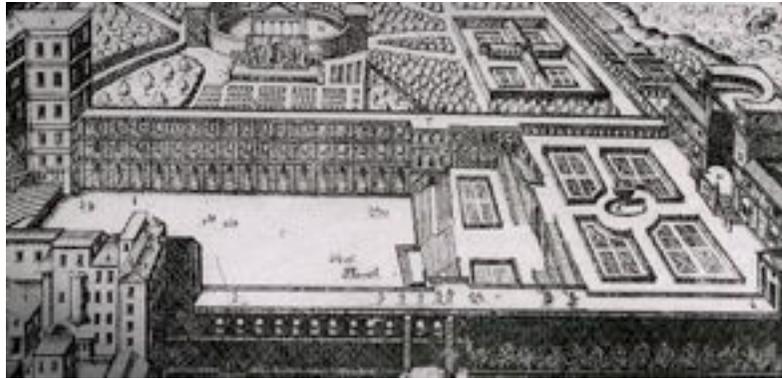
Jardín plano

Jardín aterrazado es el más característico

Jardín bosque

Jardín urbano

Jardín suburbano



Jardines del Belvedere, Vaticano, Roma, 1503-1550

Autores: **Julio II**, Bramante y Pirro Ligorio

Jardín aterrazado suburbano, eje central

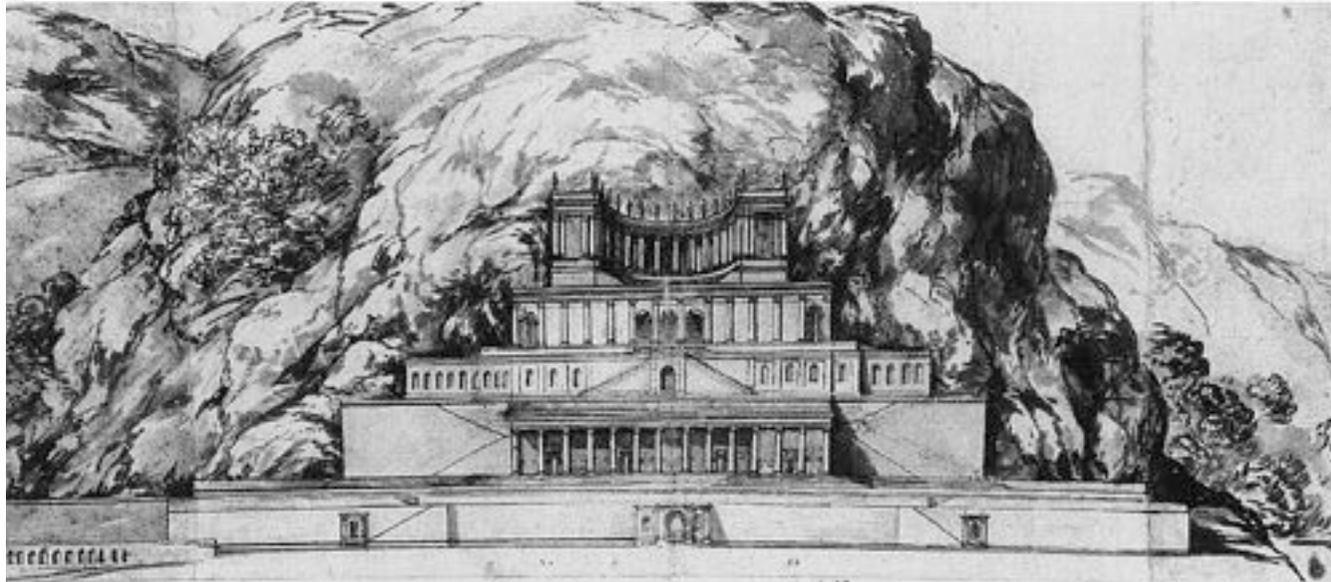
La fachada del Palacio del Belvedere era un museo al aire libre

El patio era un espacio festivo para torneos y naumaquias

En **1585** el **papa Sixto V** construye una biblioteca y destruye la unidad



Patio del Belvedere en la actualidad con la biblioteca de Sixto V



El modelo de jardín aterrazado es el Templo romano de la Fortuna en Palestre



Villa Medici. Roma. Monte Pincio

1551-1574 Cardenal Ricci encarga su construcción a Annibale Lippi

1580 fue adquirida por el cardenal Francesco de Medicis, Bartolomeo Ammannati

Adquirido por Napoleón, sede de la Academia de Francia en Roma



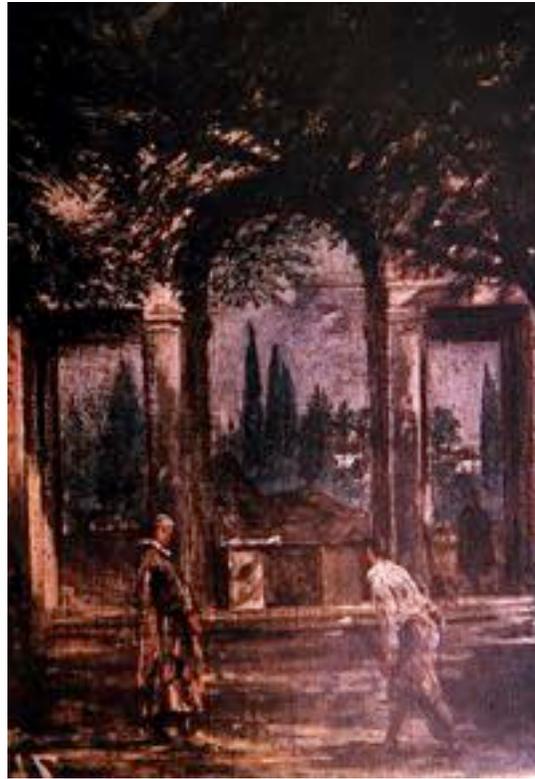
Fachada del palacio con la plaza de fiestas
Albergaba la colección de arte antiguo de la familia en Roma



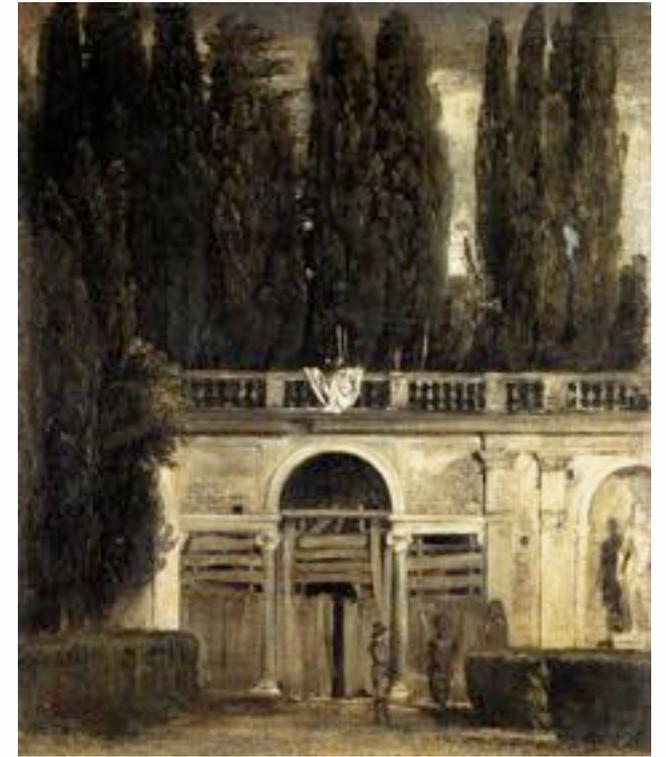


Nióbides

Representa la muerte de esta familia por el castigo de Apolo y Artemisa



Loggia representada por Velázquez en su segundo viaje a Italia



Loggia pintada por Velázquez en su segundo viaje a Italia



Villa Borghese. Roma. Adquirido en 1605 por el cardenal **Scipione Borghese** en el monte Pincio
Es un jardín llano suburbano y un bosque con el palacio en el centro
Construido para esparcimiento público y para la colección de arte del cardenal



La **fachada** del palacio. que alberga la colección de arte, en la que destacan las obras de **Bernini joven**



Jardines secretos, florales con naranjos en macetas y palacete en el frente



Jardín floral detrás del palacio con esculturas de divinidades que cultivan la naturaleza



Villa Lante en Bagnaia Lacio

Construido por **Vignola** para el obispo de Viterbo **Giovan Francesco Gambara** en **1556**
Se finaliza a **finales del siglo XVI** por el cardenal **Alessandro Montalto**
En **1656** es adquirido por la **familia Lante**, de la que toma el nombre actual
Es un jardín **suburbano, aterrazado** a la izquierda **y un bosque** a la derecha



Una calle de Bagnaia conecta hoy con el jardín

Puerta de acceso al jardín desde la ciudad



Jardín Llano en la parte inferior con la gran fuente en el centro



Jardín Llano en la parte inferior con la **fuente de los Montalto**
Los **escopeteros** de los barcos disparan agua con estrépito



Jardín aterrazado con fuentes, esculturas, cascada, balaustradas y la **Mesa del Cardenal** para refrescar las botellas de vino



Palacio dividido en dos edificios
Perspectiva hacia el jardín inferior
Pinturas al fresco con imágenes
de jardines



**Pabellón y
Fuente del Diluvio**
En la parte superior
naturalismo



Fuente de Pegaso

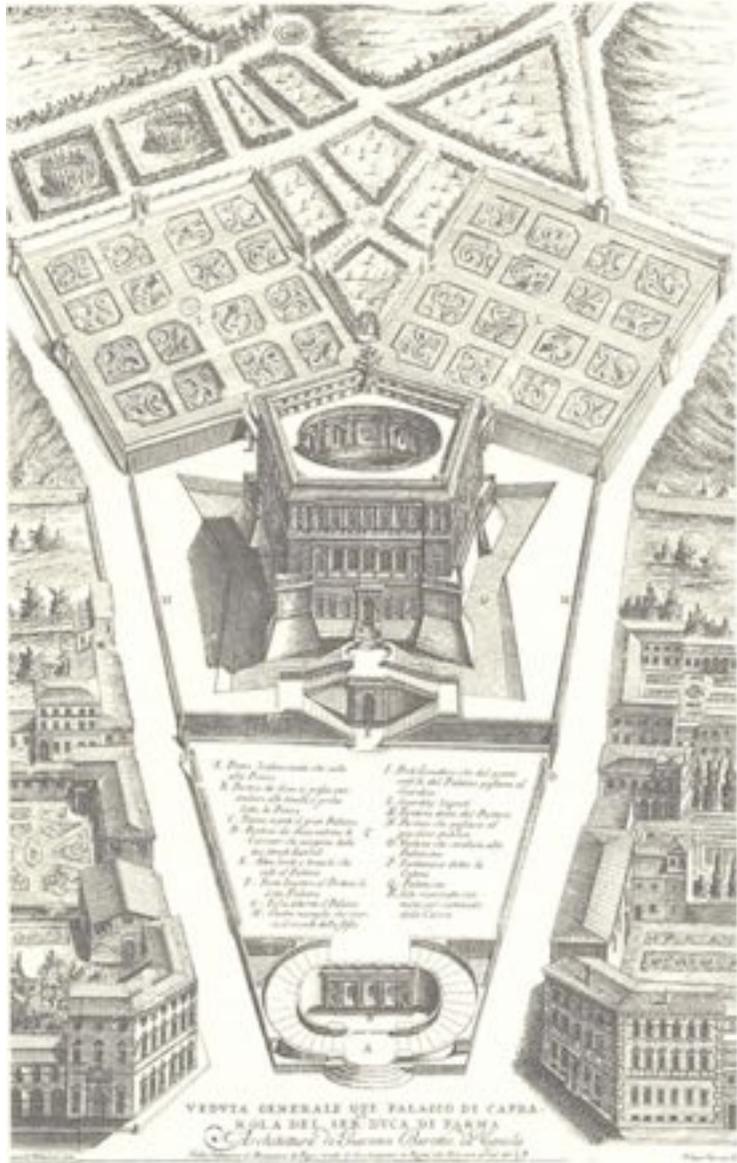


Villa Farnese en Caprarola. Lacio

Vignola, 1559



El palacio en la actualidad
unida a la población



El palacio pentagonal está hecho para impresionar al que se llega a través de una escalinata desde la ciudad. Por encima los **jardines de invierno y de verano**.



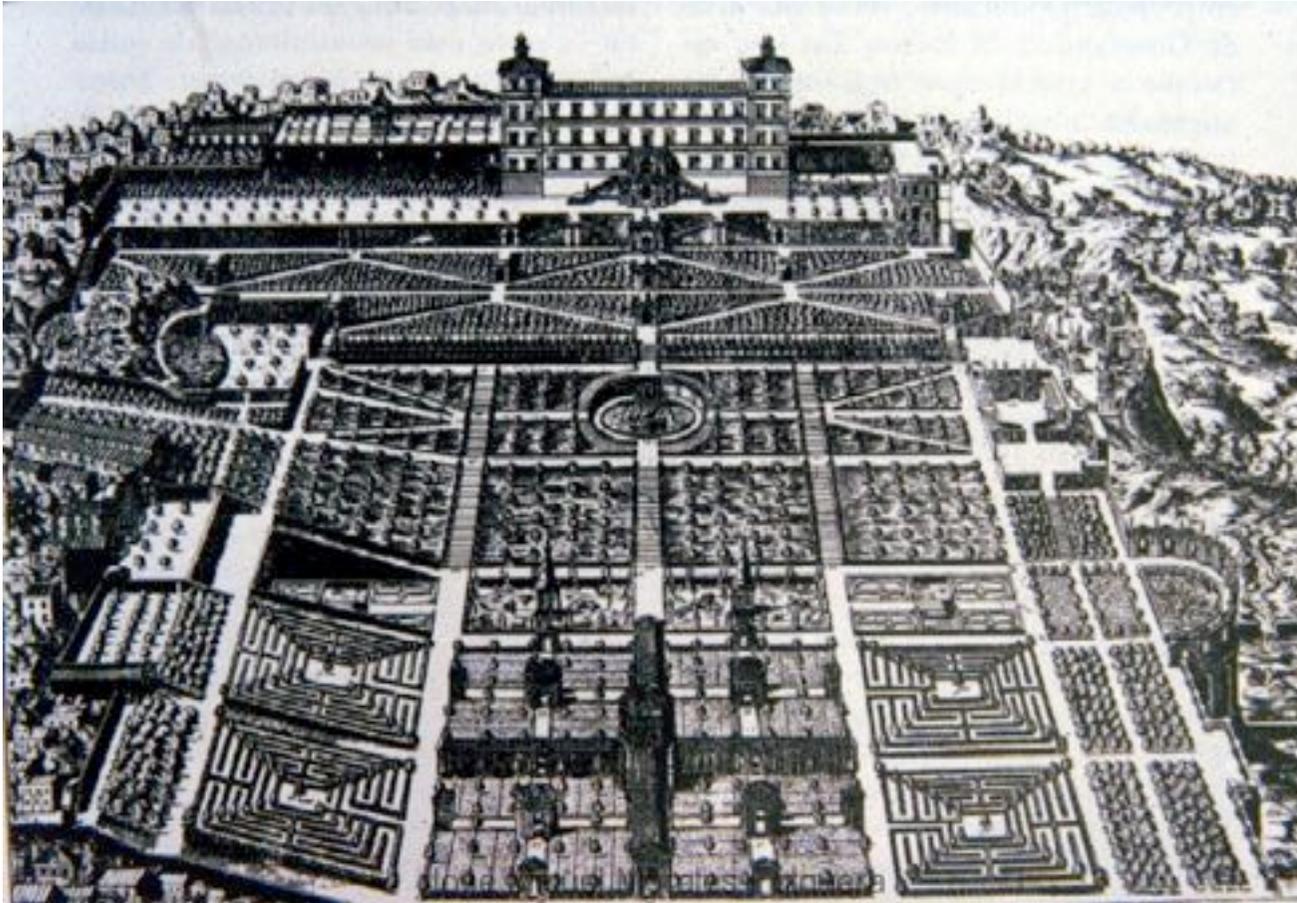
La **escalera helicoidal** es una de las obras maestras de la arquitectura del Renacimiento



Fuente gruta naturalista

Jardines situados en la parte posterior del palacio

Uso **privado** familiar, aunque también se hacían **fiestas** en ellos



Villa D'Este. Tivoli

Grabado 1573

Montes Tiburtinos

**Cardenal Ippolito de Este
Pirro ligorio, arquitecto**

Jardín aterrazado suburbano

Simbólicamente se ha buscado la relación entre **Hércules** y el cardenal

Palacio en lo alto, **jardín en terrazas** y **jardín llano** en la parte inferior

En la parte superior **gran estanque de agua** para regar y para las fuentes



Terrazas para contemplar el jardín, que no tenía árboles grandes
Originalmente, y el territorio al fondo



Fuente de Tivoli con la Sibila Tiburtina, Pegaso y ríos de Tivoli
Ubicada en la parte más alta por donde entra el agua



Fuente del Dragón

Centro simbólico del jardín
Relacionado con Hércules



Estanque con la **Fuente del Órgano** al fondo
Órgano hidráulico con un concierto de aves



Fuente de los Caños



Fuente de Roma: maquetas de monumentos de la Roma antigua



Jardín de Boboli. Florencia

1550 Leonor de Toledo encarga el jardín tras el palacio Pitti a Tribolo

Siglo XVII ampliación por Giulio y Alfonso Parigi, que termina en una isla

Es un jardín aterrazado con el palacio en la zona inferior

Construido al otro lado del ponte Vecchio que cruza el río Arno





Jardín radiocéntrico inspirado en Citea



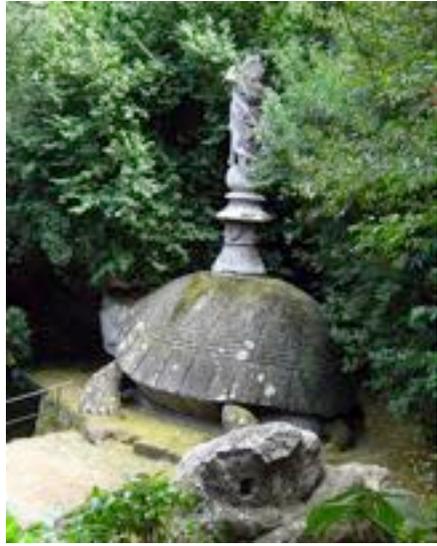
Sacro Bosco de Bomarzo, siglo XVI

Construido por el príncipe Orsini a los pies de la población y del castillo

Bosque sagrado construido como laberinto simbólico

Jardín con árboles caducifolios y perennifolios: robles, laureles, abedules

Esculturas y construcciones que siguen un **itinerario simbólico** hechas sobre las piedras del lugar





Simbología relacionada
con la naturaleza y la vida
humana

