

EL JARDÍN MEDIEVAL

CRISTIANO E HISPANOMUSULMÁN

EL JARDÍN CRISTIANO

Con la caída del Imperio Romano desaparece el jardín con uso placentero

Alta Edad Media, crisis

Baja Edad Media, recuperación

Pervive el huerto

Jardines en interior de castillos y monasterios

Textos que le dan a las plantas una **simbología religiosa** relacionada con el Edén.

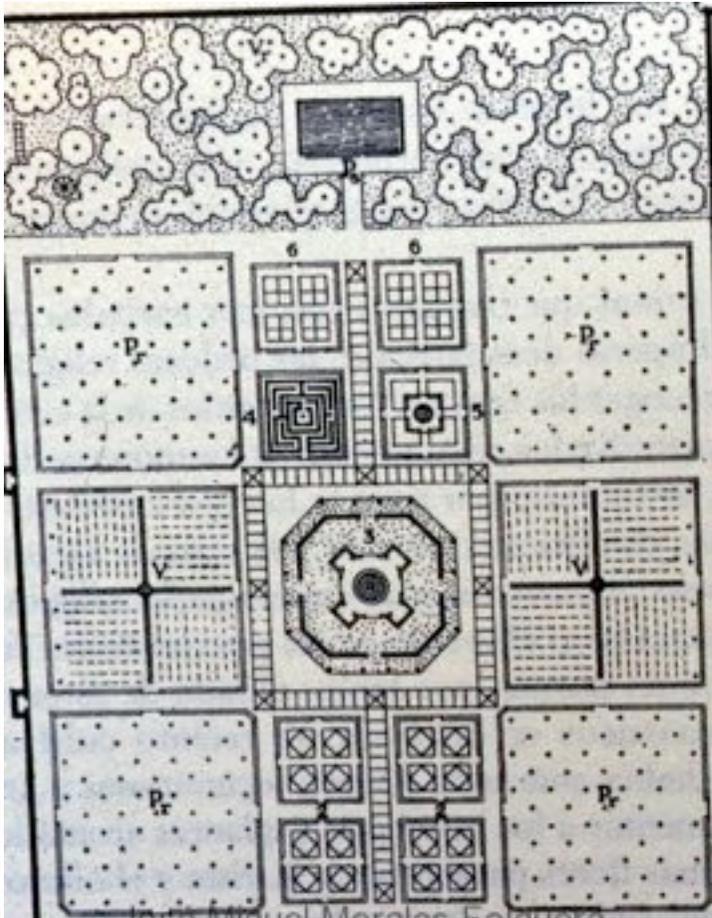
El jardín simbólico: doce plantas relacionadas con una virtud: rosa- virginidad, limonero-pureza.

lirio-pobreza, higuera-dulzura, vid-alegría espiritual, granado-valentía, persia-moderación, palmera-justicia, estoraque-oración, olivo-misericordia, zarzaparrilla-ciencia, espino-sumisión.

Otros libros: **Mystere de Adam** (jardín del Edén), **Erec et Enide** (jardín cerrado),

Roman de la Rose (jardín cerrado, planta cuadrada, praderas, árboles, pérgolas, trepadoras, flores, agua y animales sueltos)

Giovanni Bocaccio (1313-1375), Decamerón: describe a diez jóvenes que se retiran de la ciudad de Florencia, huyendo de la peste de 1348, a una finca en las afueras, donde hay un jardín, que posee ya las características del jardín renacentista



Características:

Formas geométricas, rectangulares, cuadradas, parterres con setos, grandes ejes, praderas de césped, árboles, vallados con celosías de madera, fuente en el centro

Jardines de los Castillos

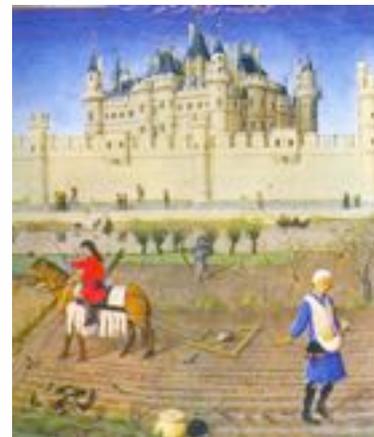
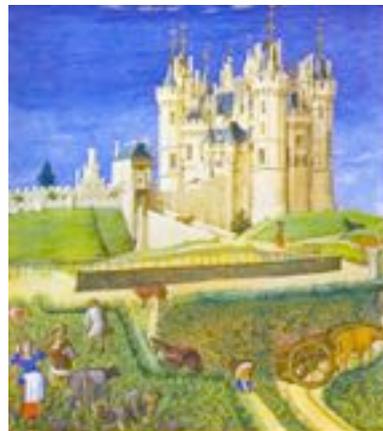
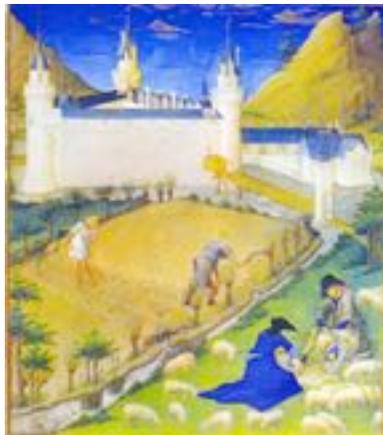
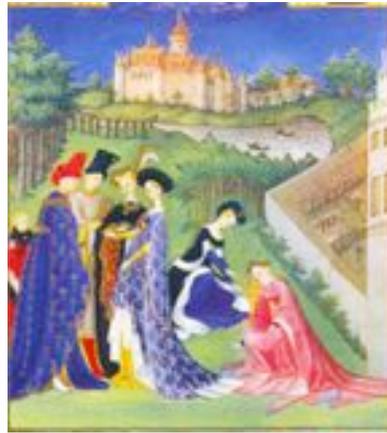
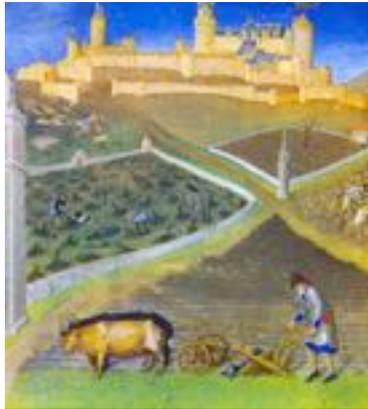
Cuando las villas desaparecen y las ciudades son saqueadas, la población se refugió en torno a los castillos

Se convierten en centros de poder y de cultura, en cuyo interior había jardines: **jardines del Paraíso, Jardines amorosos y jardines de María**

En los alrededores se concentra la población, que cultiva las tierras.

Ejemplos en miniaturas y cuadros

Las muy rocas horas del Duque de Berry (1413-1416/1485-1489): calendario con los doce meses del año con las plantaciones de cada época. Biblioteca del Palacio de Chantilly, L'île de France



Libro de horas

Jardín amoroso y Jardín del Paraíso



Jardín de María



Jardín del Amor



Jardín amoroso y de placer



Jardín amoroso alegórico: Amant y detrás Deduit, Virtudes y vicios. Naturaleza, Venus, Palas, Juno El jardín entre la ciencia y el placer

Jardines de los monasterios: Beneditinos, Cluny, Cister

Claustros inspirados en el paraíso, huertos frutales, botánicos, medicinales, plantas tintóreas, cementerios



Santo Domingo de Silos
Claustro

EL JARDÍN HISPANOMUSULMÁN

SIGLOS VIII-XV

Los cristianos solo conservaron
aquellas obras que consideraron valiosas
Las demás fueron destruidas

El Mundo Árabe se extiende desde la **India a la Península Ibérica** en un siglo

Jugó un papel importante al **traducir textos clásicos**

Textos botánicos, como el del malagueño **Ibn-al-Baytar: Pharmacopeia**

El Paraíso coránico es meta y fuente de inspiración

El clima desértico con oasis es muy importante como modelo

Hacen **recreaciones del oasis**, que son verdaderos paraísos

Características

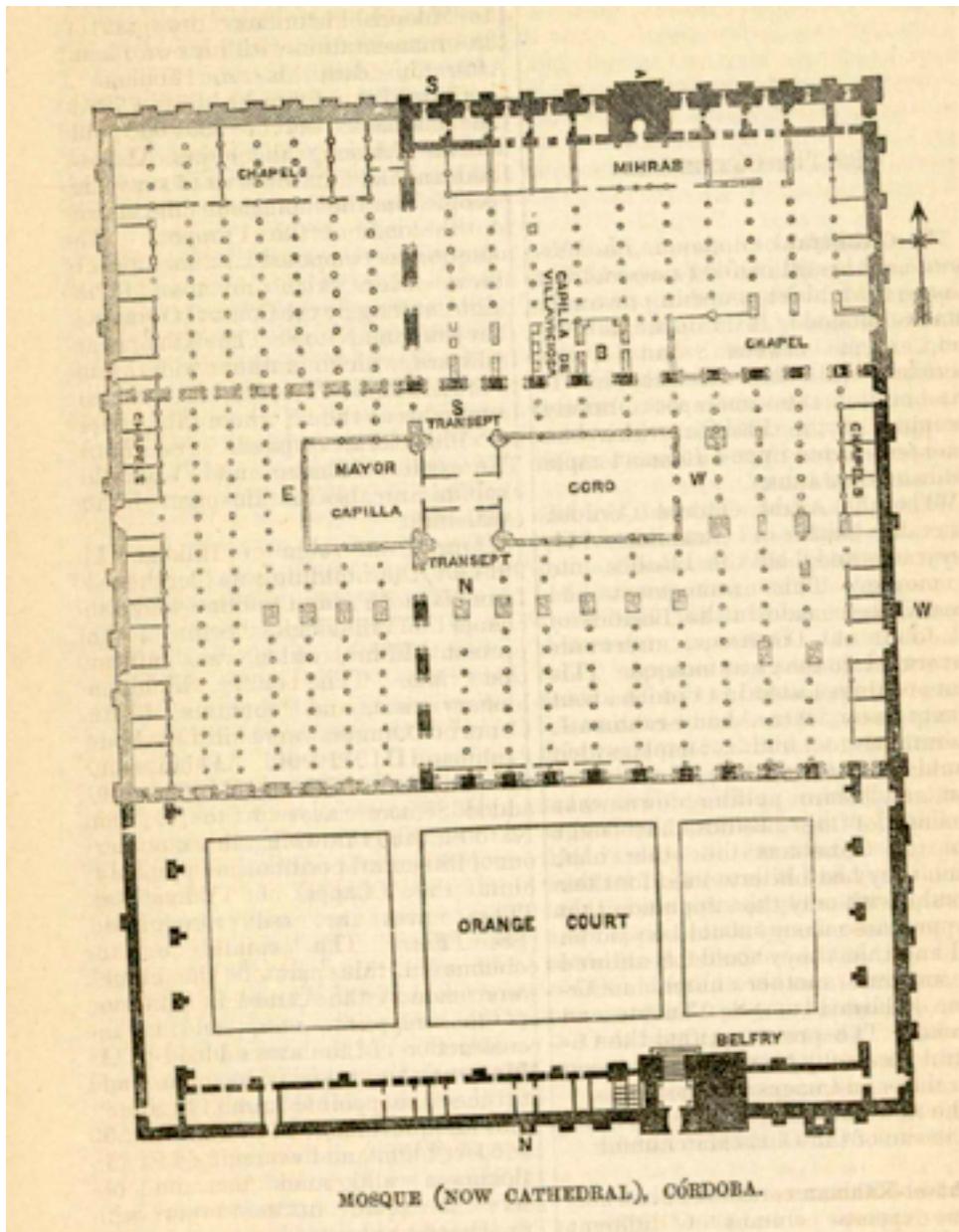
Base persa y romano: jardín-patio cerrado en casas, palacios y mezquitas

JARDINES HISPANOMUSULMANES SIGLO IX-XIV

Época Califal: Mezquita y palacio de Medina Azahara en Córdoba, s. IX Y X

Época Almohade: Alcázar de Sevilla: Patio del yeso y Casa de la Contratación,
Jardines de la Buhaira en Sevilla. S. XII

Época Nazarí: Alhambra y Generalife en Granada. S. XIV

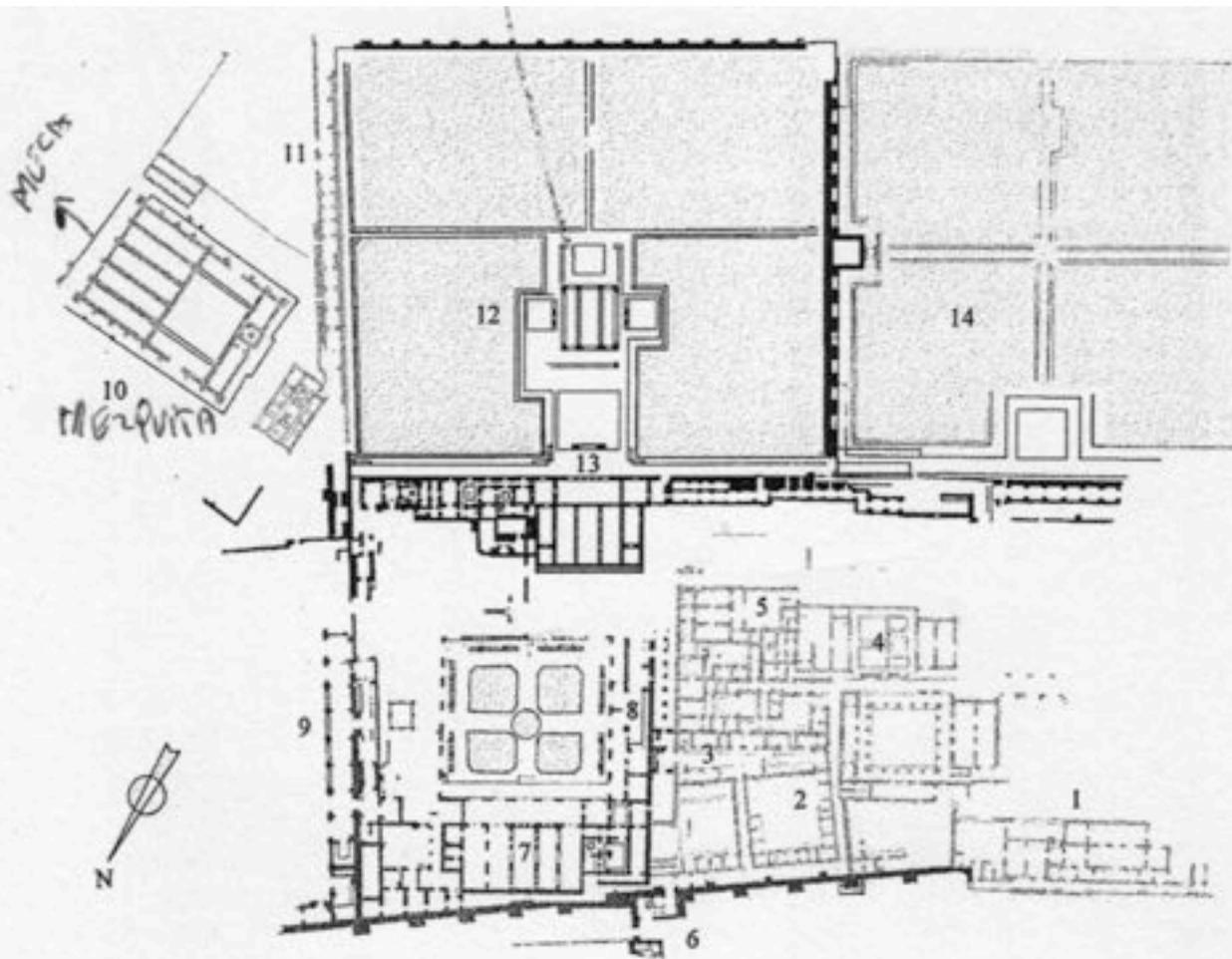


Plano de la Mezquita de Córdoba
Richard Ford, 1830-1833



**Mezquita-catedral
Siglos VIII-X
Siglos XVI-XVII**

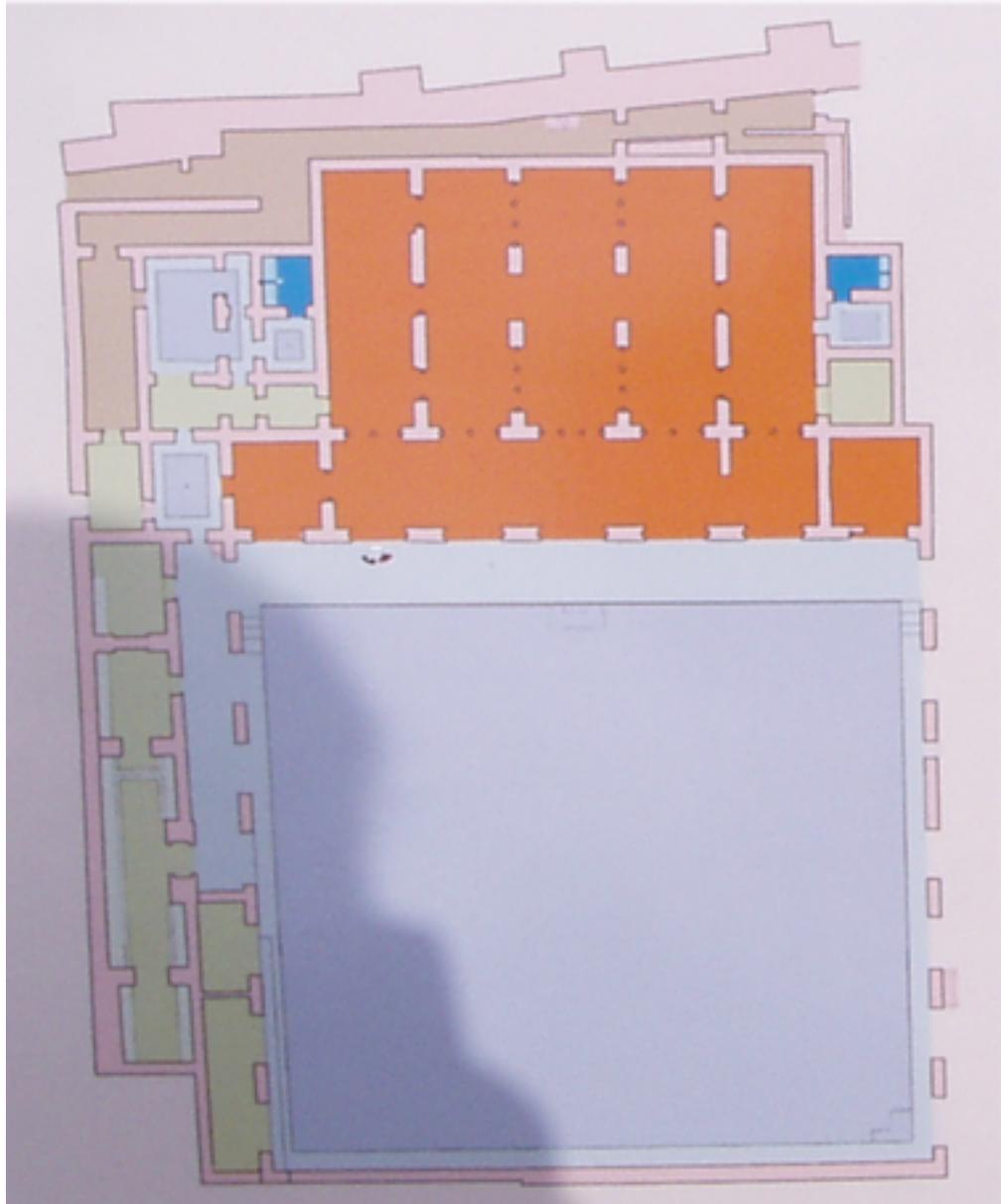
**Mezquita de Córdoba. Patio o Shan de los Naranjos.
Originalmente tenía olivos, palmeras y laureles**



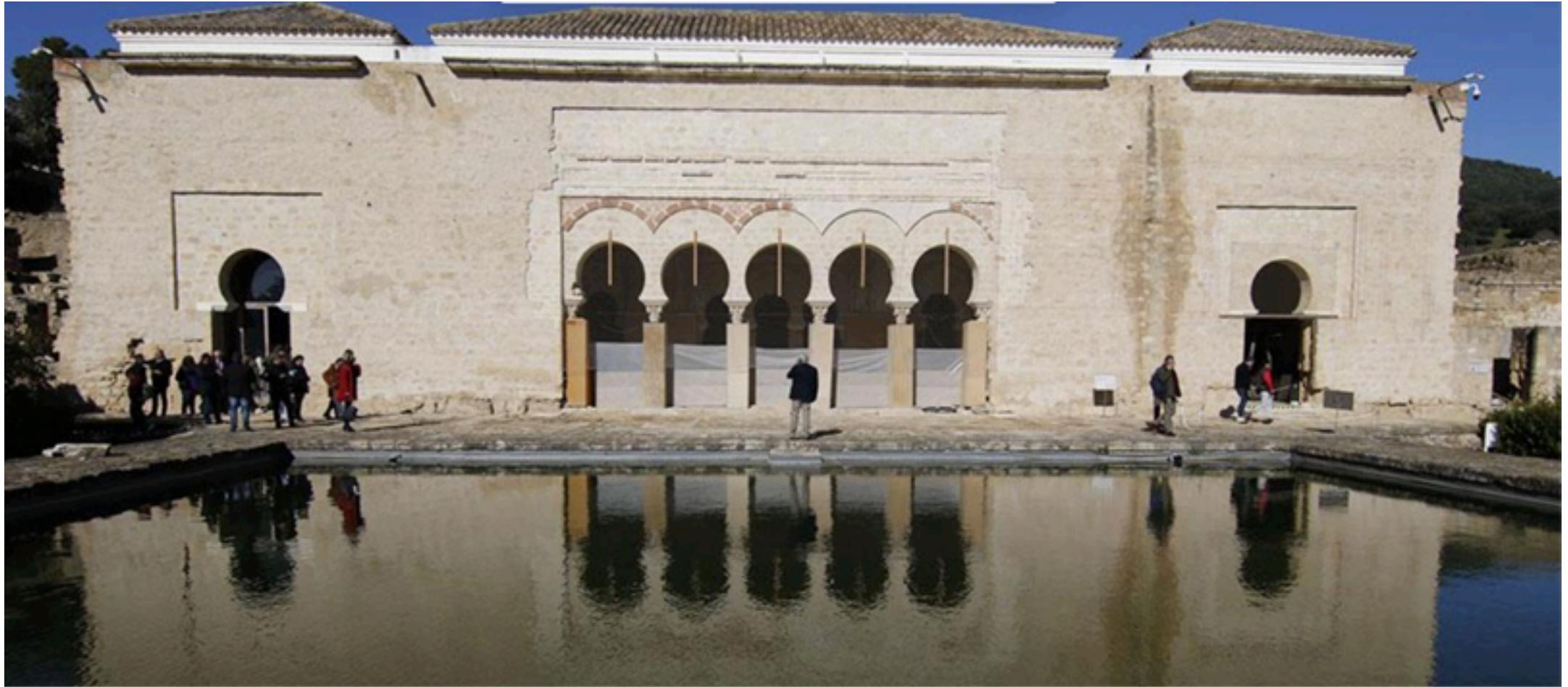
221. Medina Azahara. Plano esquemático del conjunto arqueológico.

1 Habitaciones privadas del califa. 2 Patios del ámbito privado. 3 Cuerpo de guardia. 4 Vivienda de la alberca. 5 Vivienda de Cháfar. 6 Puerta norte. 7 Salón superior. 8 Caballerizas. 9 Pórtico oriental. 10 Mezquita. 11 Pasadizo de la mezquita. 12 Jardín alto. 13 Salón de Abd ar-Rabmán III. 14 Jardín bajo.

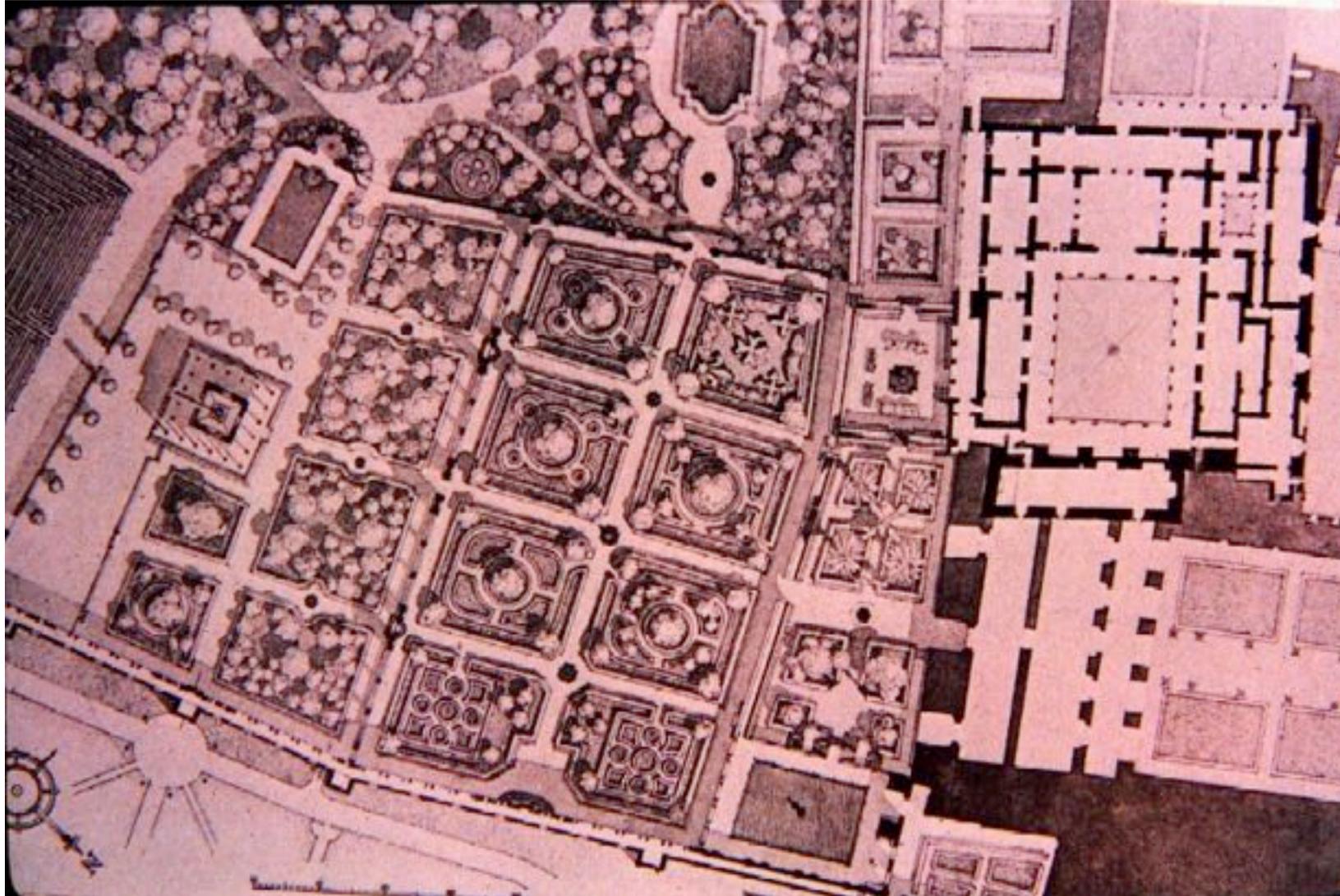
Palacio de Medina Azahara 940-1010 Abderraman III y Alhakam II



Núcleo del Salón Rico o de Recepciones y el Jardín Alto: patio rectangular ajardinado con mirtos, adelfas y madroños.
Lámina de azogue o mercurio



Fachada del Salón Rico con el estanque



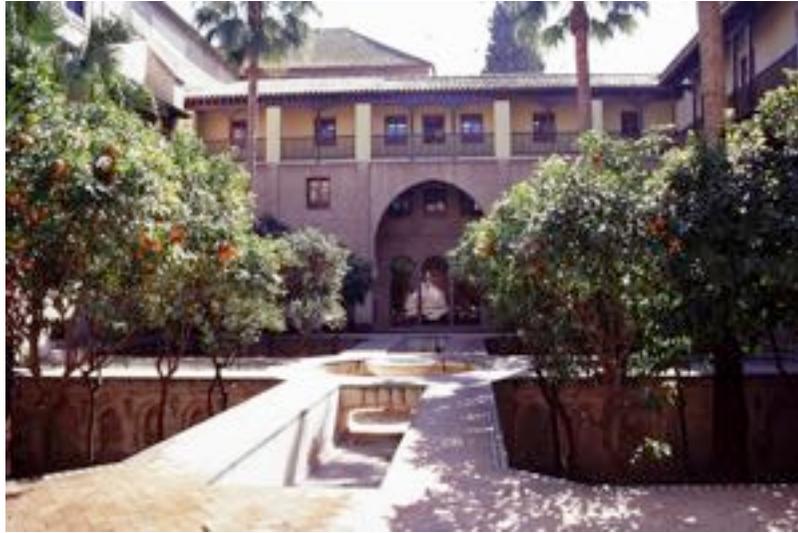
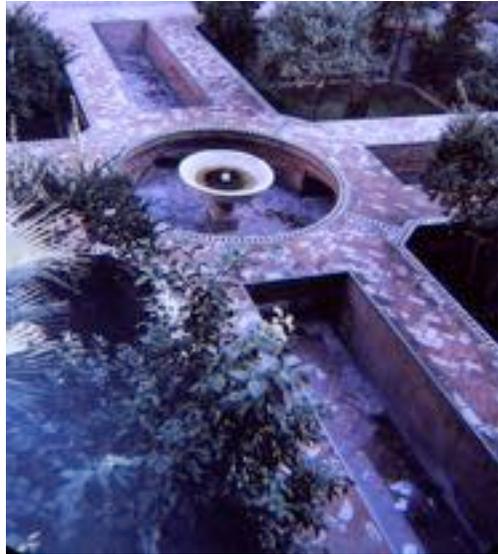
Reales Alcázares
Sevilla
S. XI-XVII



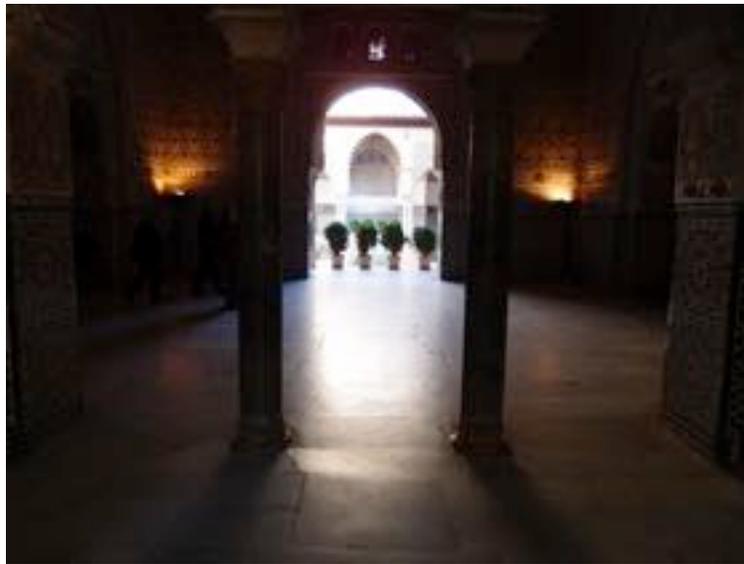
JARDÍN ALMOHADE. SIGLO XII

Reales Alcázares de Sevilla

Patio del Yeso

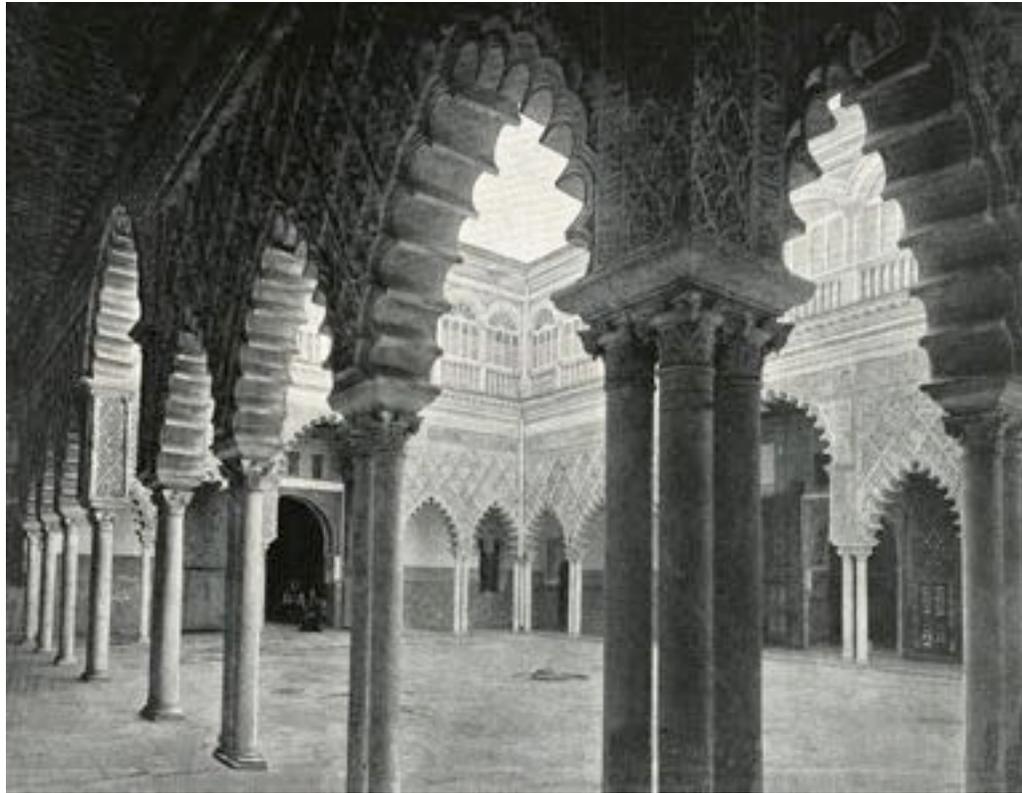


Jardín de la Casa de la Contratación



**Reales Alcázares de Sevilla
Patio de las Doncellas**

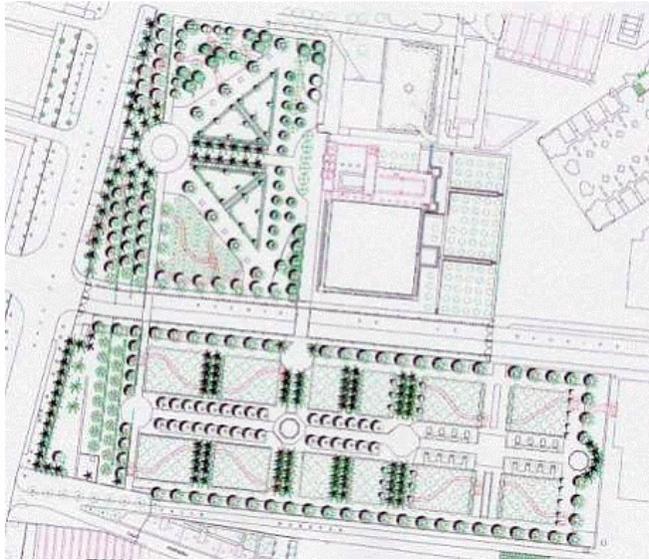
**Jardín mudéjar de inspiración
Almohade y Nazarí**



Con el patio solado



La galería superior renacentista
construida con motivo del enlace
de Carlos V con Isabel de Portugal



Jardines de la Buhaira

Era un alcázar en las afueras de Sevilla

Un gran estanque de agua, jardines y pabellones

Modelos califales

En 1892 se construye el actual pabellón neomudéjar



CAÑOS DE CARMONA
(Venda)



Caños de Carmona

Acueducto romano, reconstruido por los almohades,
del que surtían los Jardines de la Buhaira
Casi totalmente destruido en el siglo XX

ALHAMBRA DE GRANADA, ciudad autosuficiente, s.XIV-XX

Nazarí: Construida en el siglo XIV por Muhamad V y Yusuf I

**Casa Real: formada por patios con edificaciones y jardines
unidos por ejes acodados**

El agua es fundamental: fuentes, albercas y canales

Se disfruta a través de los cinco sentidos

Simbología: oasis y paraíso

Patio de Comares: sector público, recepción

Patio de los Leones: sector privado, vivienda familiar

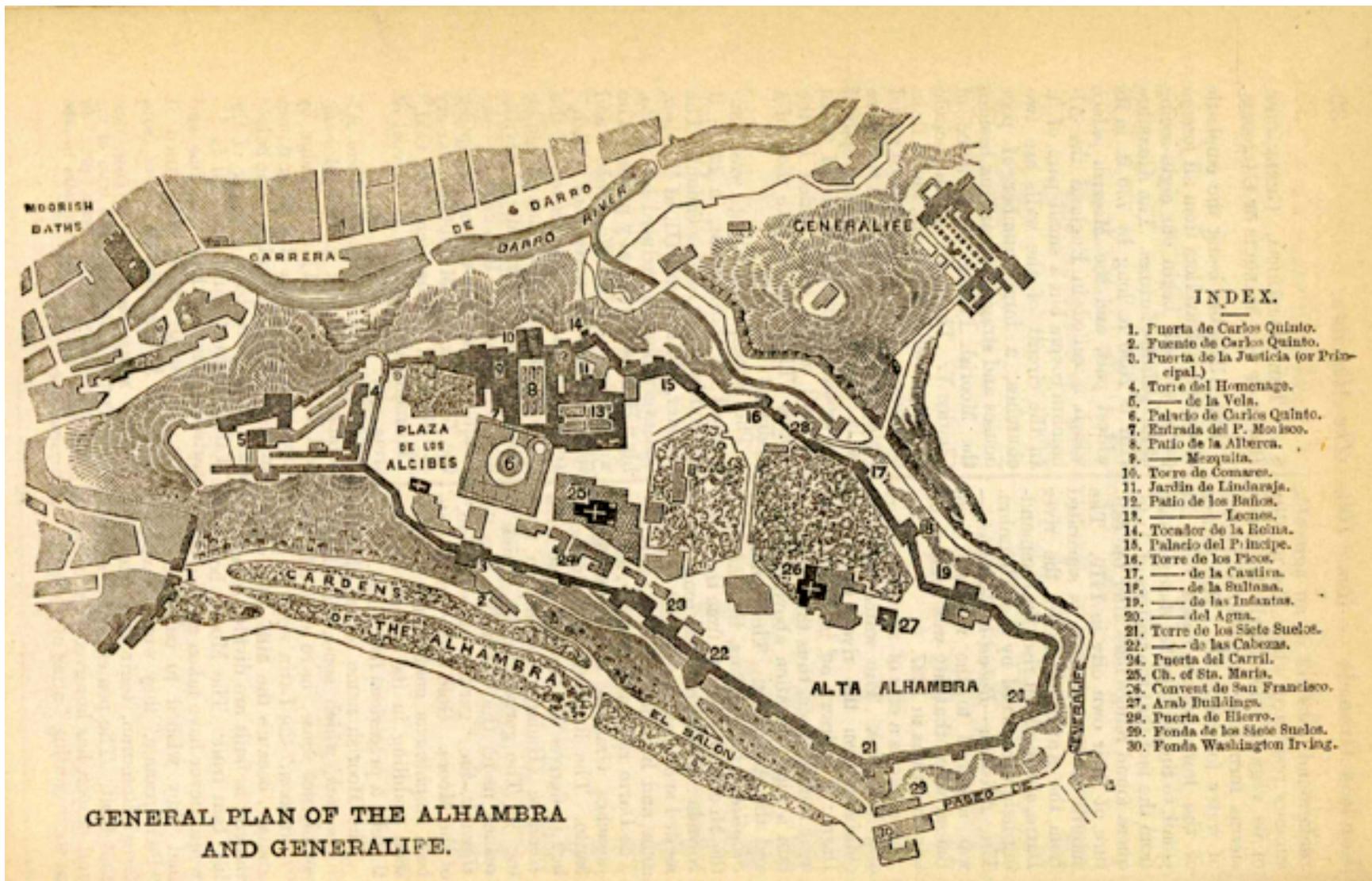
Jardines del Partal

Generalife (yannat-al-arif, jardín del alarife)

era un Palacio para el verano en la parte alta

Patio del Ciprés de la Sultana





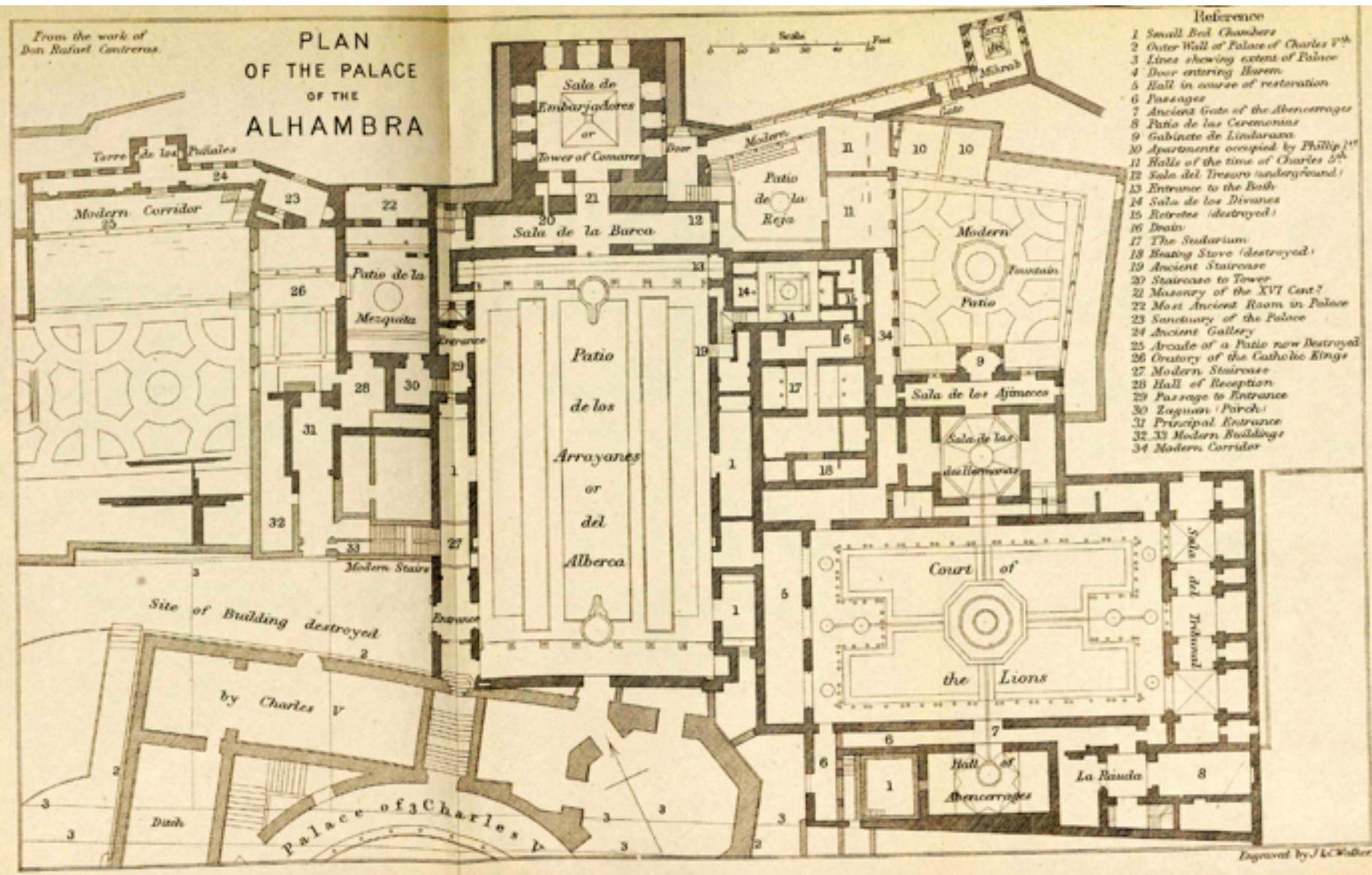
Plano de la Alhambra y el Generalife, Richard Ford, 1830-1833



Cerrado hacia
el interior



La acequia o acueducto que traía el agua desde el río Darro a la Alhambra



Plano de la Casa Real, Richard Ford, 1830-1833

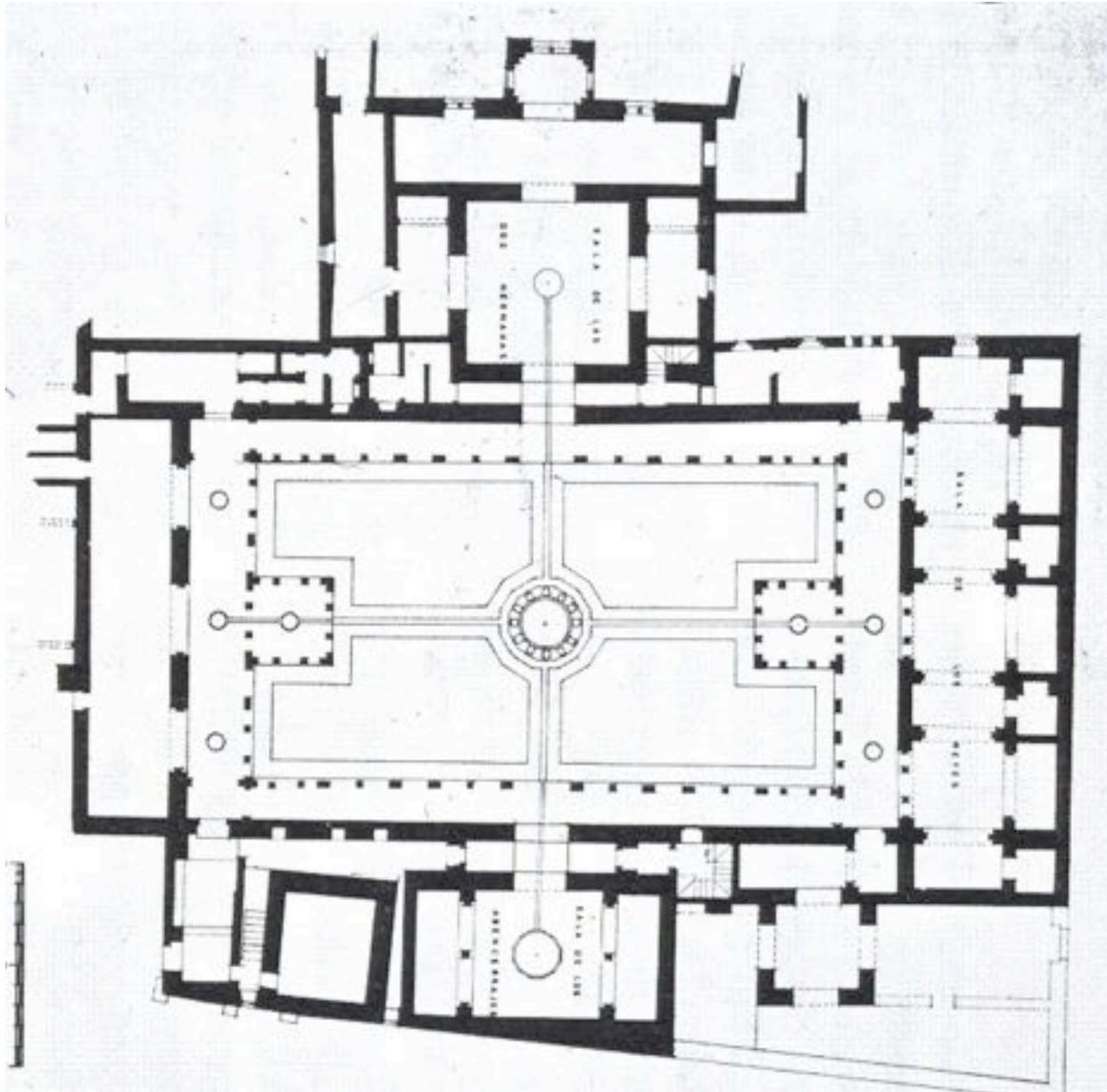


Vista aérea del núcleo central de la Casa Real



Patio de Comares de la Alberca de Arrayanes

Zona pública y de recepción



Patio de los Leones

Vivienda familiar
Imagen del Paraíso
y del oasis del desierto

Los pabellones son como
las tiendas del desierto



Patio de los Leones



Mirador de Daraxa



Jardines del Partal

Terraza mirador, estanque y leones de mármol

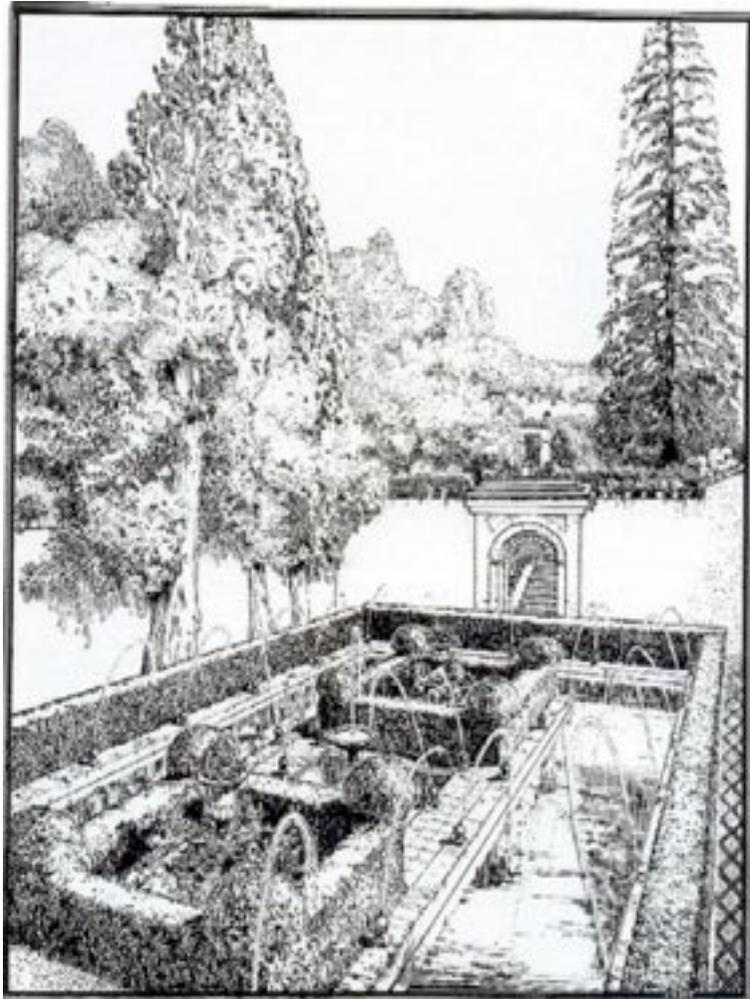
Los jardines son modernos



Generalife. Patio del Riad: estructura original persa cruciforme
Jardín árabe por excelencia, hecho para el placer y el disfrute de los sentidos



Perspectivas desde los pabellones hacia la vega y el Albaicín



Patio del Ciprés de la Sultana

Jardín cerrado con estanque, fuente y vegetación