

# EL JARDÍN CONTEMPORÁNEO

Del jardín privado al jardín público

El jardín y el movimiento moderno

# **DEL JARDÍN PRIVADO AL JARDÍN PÚBLICO**

**LAS FUNCIONES SOCIALES E HIGIENISTAS DE LAS ALAMEDAS,**

**LOS PARQUES Y LAS PLAZAS.**

**El aspecto más importante** del Jardín Contemporáneo es la **jardinería urbana**: paseos arbolados, plazas ajardinadas y parques públicos  
Esta importancia se debe a la **situación insalubre** de las ciudades industrializadas  
**Políticos, autoridades y artistas** se manifiestan en contra de la situación de los **barrios obreros**: viviendas hacinadas en medio del ruido y del humo



**Coketown (La ciudad carbón)**

Descrita por **Dickens, Tiempos difíciles 1854**  
**Peaky blinders**, ambientada en **Birmingham**



**Gustave Dore**  
**Viaducto Ludgate.**  
**Londres**



**Monet, Estación de Saint Lazare**  
**Paris**



Viviendas obreras



**Málaga es un claro ejemplo de la ciudad industrial en el s. XIX**

**Zona oriental obrera**

**Zona occidental burguesa**



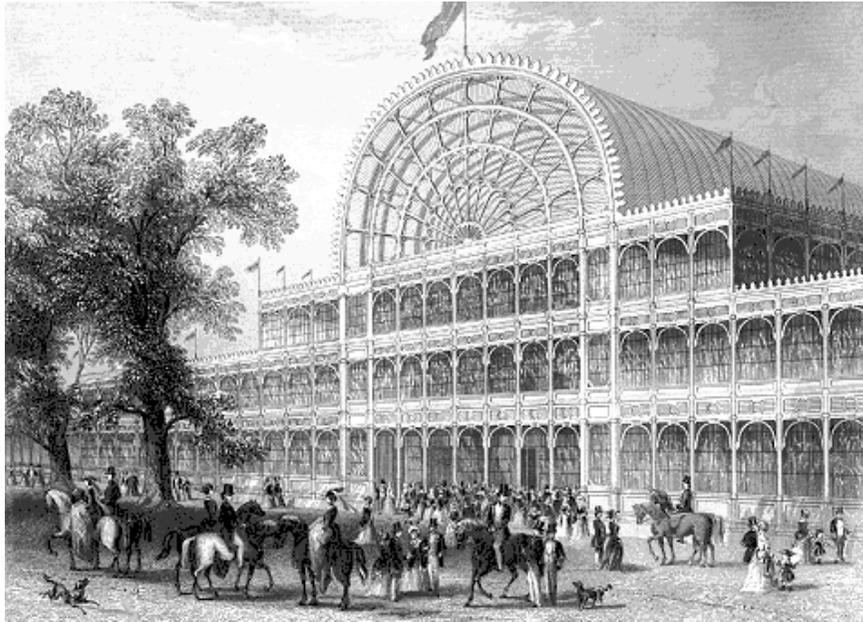
Los barrios obreros

La Malagueta

En **1833** surge en Londres **Public walks**, que propugna la creación de **zonas verdes**

Sus **teorías higienistas** se extienden por toda Europa

Estas zonas verdes **sirven de recreo, conciertos y exposiciones**



**Exposición Universal Londres 1851**  
**Hyde Park, Crystal Palace. Joseph Paxton**



**Exposición Universal de Paris 1867. Campo de Marte**  
**entre el Trocadero y los Inválidos**



**Campo de Marte  
Paris**



En 1889 Exposición Universal de Paris, con la torre de Gustave Eiffel y la Galería de las Máquinas

**Inglaterra es el primer país en crear grandes parques para los ciudadanos**  
**Se abren al público jardines regios o nobiliarios**  
**En el centro de Londres 4 kilómetros de parques: St. James, Green Park, Hyde Park, Kensington Gardens**



**Naturaleza idealizada**

Al **norte** de Londres está **Regent's Park**, unido con el centro con **Regent Street**, que pone freno al popular barrio del **Soho**  
Obra de **Humphry Repton** y **John Nash** ( **Londres, Bath** y **Edimburgo**)



**Regent's park**



**Lago central**



**Crescents y terraces**



**Regent Street**

En **París** Napoleón III abre al público el **Bois de Boulogne** y el **Bois de Vincennes**, al norte, así como el **Parque Monceau** en el centro  
Programa dirigido por el prefecto **Hausmann** y el paisajista **Alphand**, que decía que un **jardín debía ser una copia exacta de la naturaleza**

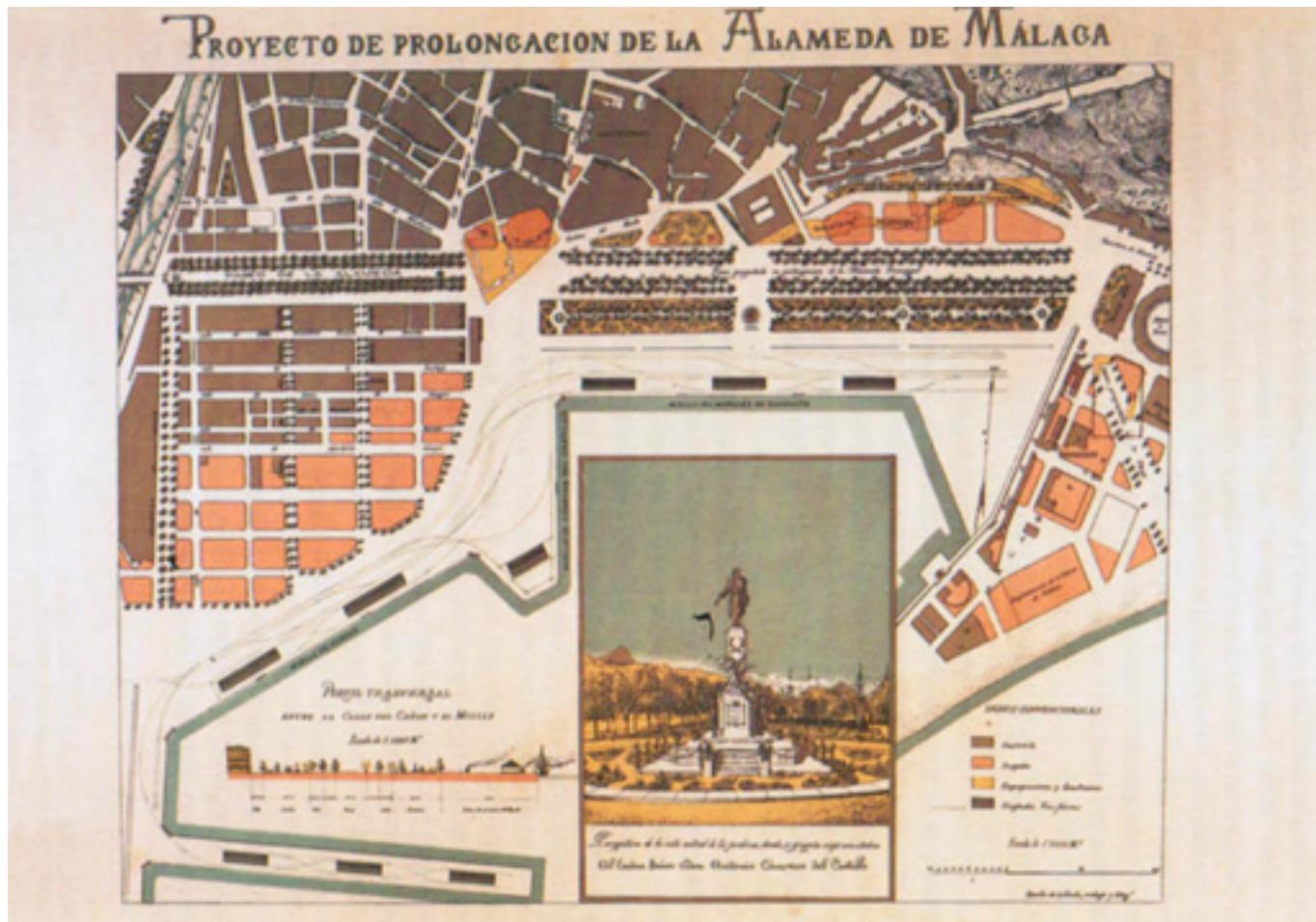


**Parque Monceau, jardín paisajista**



Muchas ciudades del mundo quisieron tener parques como los de Londres y Paris

**New York, Central Park, 1857, 4 km de largo x 800 m de ancho, 340 has**  
Praderas, lagos artificiales, cascadas, arboledas, construidas sobre viviendas expropiadas  
**Diseño paisajista**



**Parque de Málaga.** Promovido por el Marqués de Larios. Arquitecto Eduardo Strachan  
Auspiciado en Madrid por Cánovas del Castillo, al que se le dedica un monumento, que no se realiza  
Se construye sobre el puerto, que se retranquea al lugar actual. Diseño paisajista

Otras **zonas verdes públicas** eran:

**Jardines Botánicos**, que se generalizan en el siglo XVIII

**Jardines de Recreo**, Tívoli en Copenhague

**Nuevos Cementerios: Padre Lachaise y Montmatre en Paris**

**En España una Real Orden de Carlos III obliga a trasladar los cementerios a las afueras de las ciudades**



**Tívoli, Copenhague**

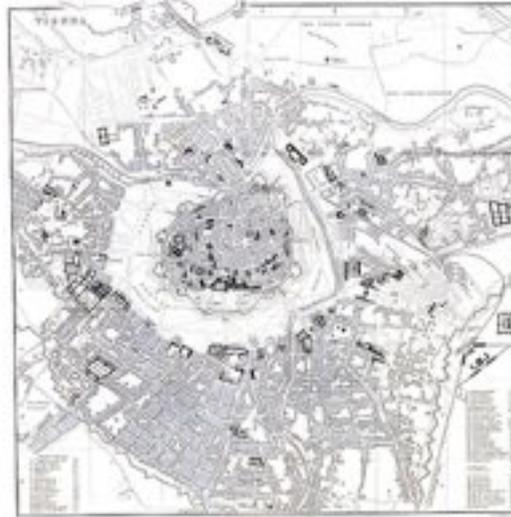


**Padre Lachaise. Paris**



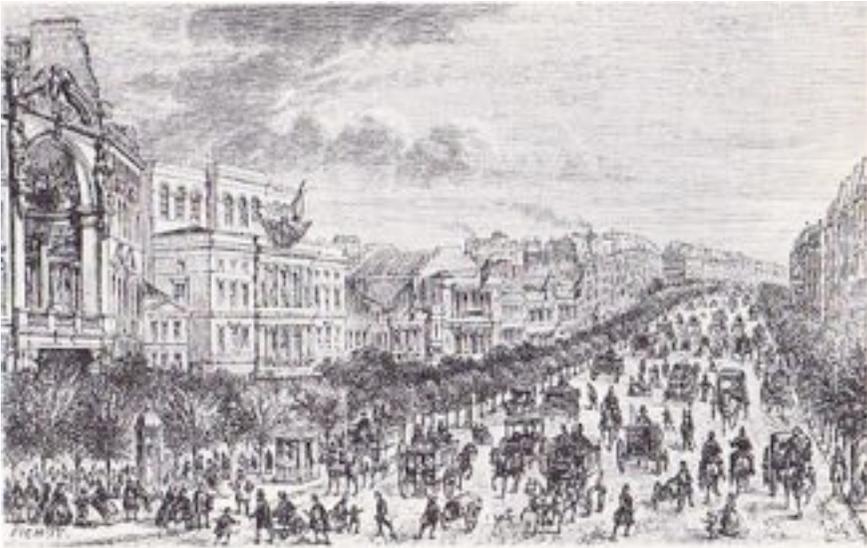
**Montmatre. Paris**

# Derribo de las murallas, sustituidas por alamedas y bulevares



Bulevar sobre la muralla de Paris

Glacis de Viena



## **Boulevard du Temple. Paris**

**Los boulevares creaban zonas verdes en el centro  
Eran intervenciones inmobiliarias de la burguesía  
Permitían intervenciones rápidas de la policía**

## **Boulevard des Capucines**





**Málaga.** Muralla sur y playa donde se va a crear la Alameda: zona verde y viviendas de la burguesía y la nueva aristocracia

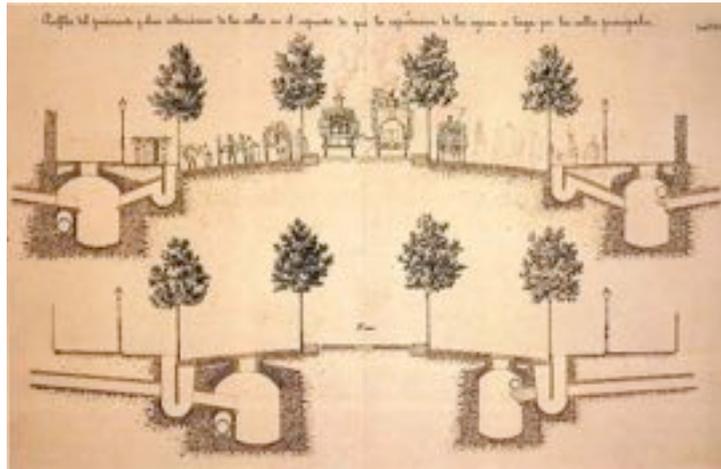
**Palacios de Heredia y Larios en la Alameda Principal**



## LOS ENSANCHES URBANOS DE LAS CIUDADES EN EL SIGLO XIX VAN INCLUIR ZONAS VERDES



**Plan de I. Cerdá  
Barcelona**



**Arbolados y jardines en las calles**



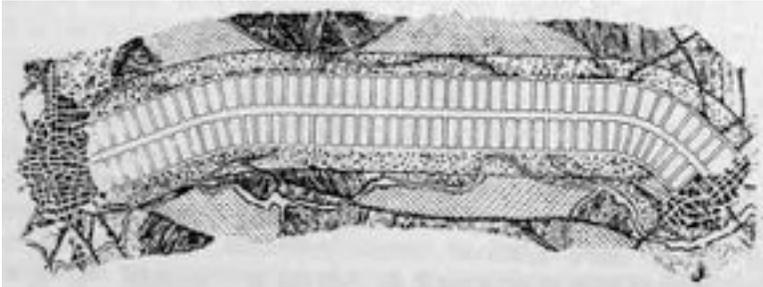
**Plan Castro  
Madrid**

# Ciudad Jardín, Lechworth, Ebenezer Howard, 1905

Rural y urbana. Modelo copiado en todo el mundo



# Respuestas en España basadas en el modelo de la ciudad jardín



**Ciudad lineal de Arturo Soria. Madrid**  
Basada en el uso del ferrocarril



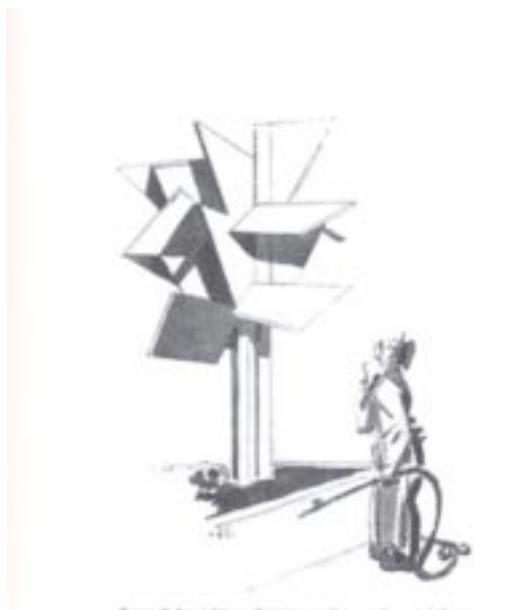
**Ciudad Jardín de Málaga,** Mercado y vivienda unifamiliar

# **EL JARDÍN Y EL MOVIMIENTO MODERNO**

En **los años 20** se trasladan al jardín los principios formales de las **vanguardias plásticas**  
Se consideraba como un **cuadro en relieve**, asociado a la arquitectura y al ámbito privado  
**Exposición Artes Decorativas de Paris 1925**

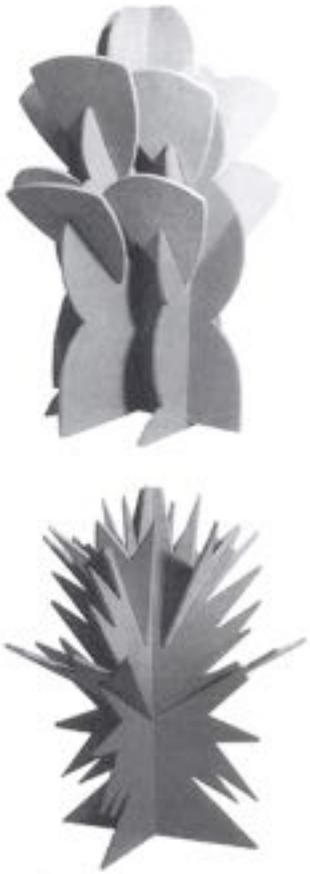


**Robert Mallet-Stevens**  
**Árboles de hormigón**  
**Estética cubista**



**Viñeta humorística**  
**Ante el árbol cubista el regador perplejo**

**Francia**

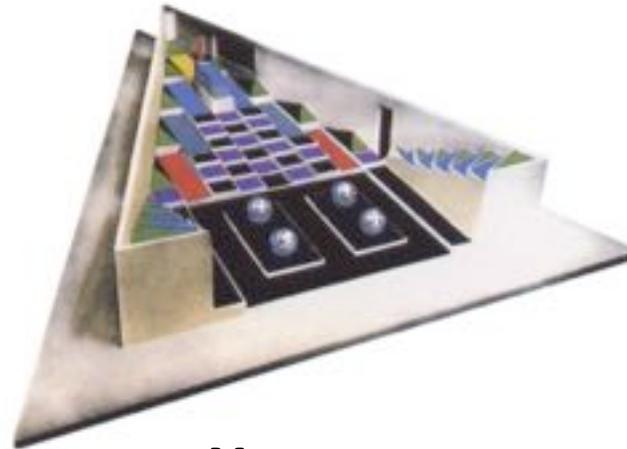
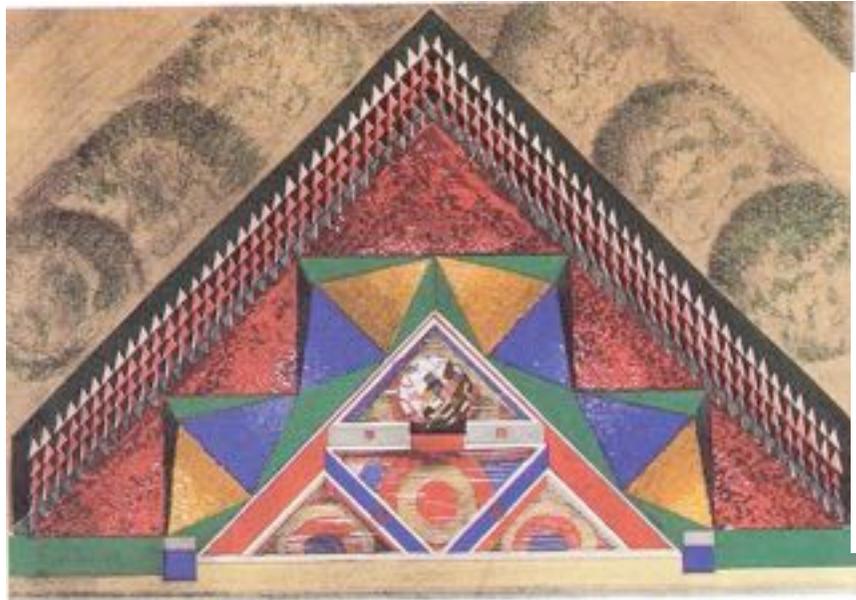


**Giacomo Balla**  
**Flores futuristas**  
**Madera ensamblada**  
**1925**



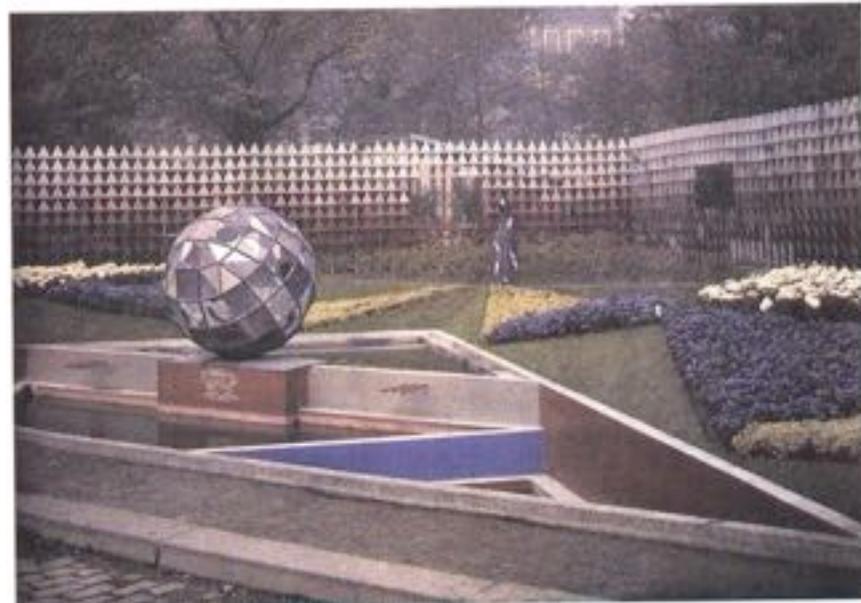
**Flor futurista**  
**Verde, azul y celeste**

**Están relacionadas con la obra de  
Mallet-Stevens**



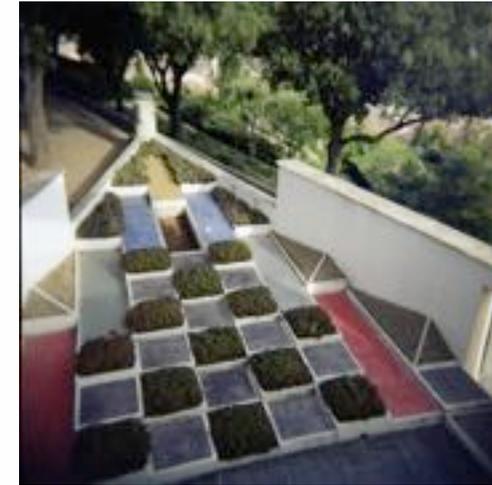
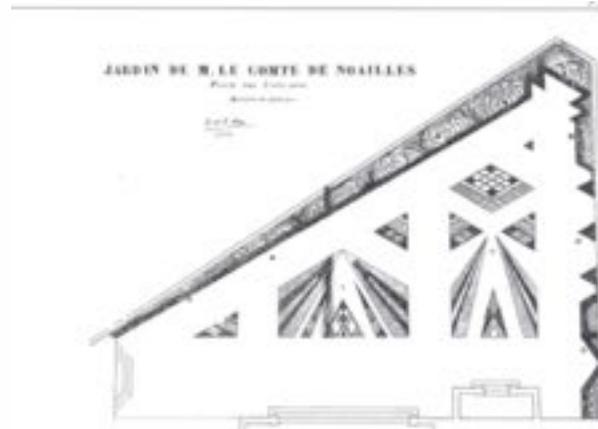
**Maqueta**

**Robert Delaunay, Cubismo órfico**



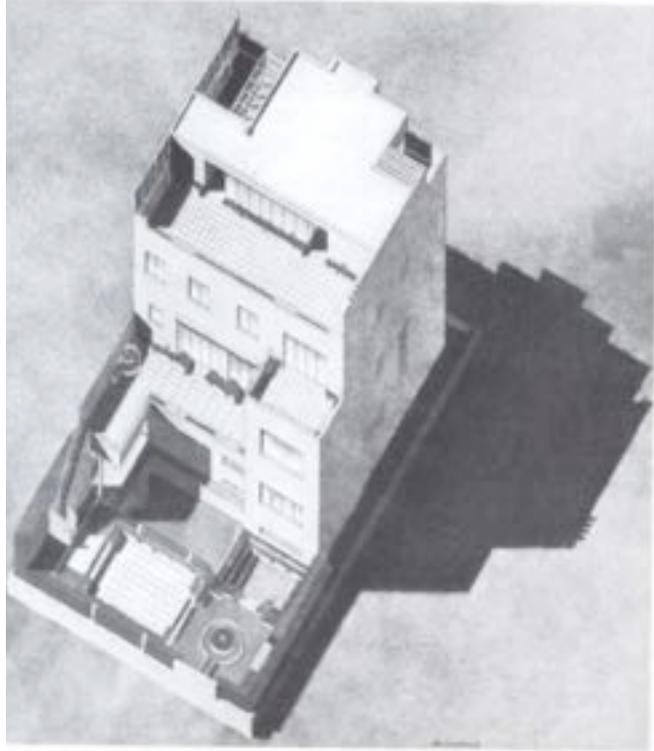
**Gabriel Guévrékian.  
Jardín de agua y luz,  
Exposición París 1925**

**Geometría triangular polícroma  
El agua caía en estanques escalonados  
Poliedro esférico iluminado y coloreado  
Relacionado con la pintura órfica de R. Delaunay**



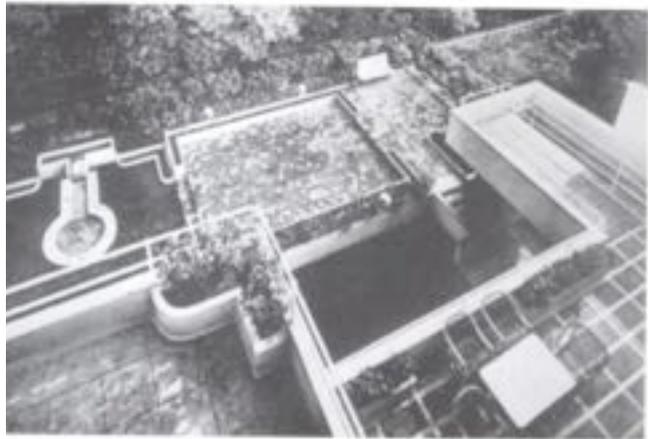
**Mallet-Stevens, Villa Noailles en Hyères, 1924**  
Terrazas con naranjos y cipreses abiertos al Mediterráneo a través de huecos

**En la zona baja Jardín triangular de Guevrékian**  
**Al fondo escultura de Jacques Lipchitz**



## **Gevrékian, Villa Heim**

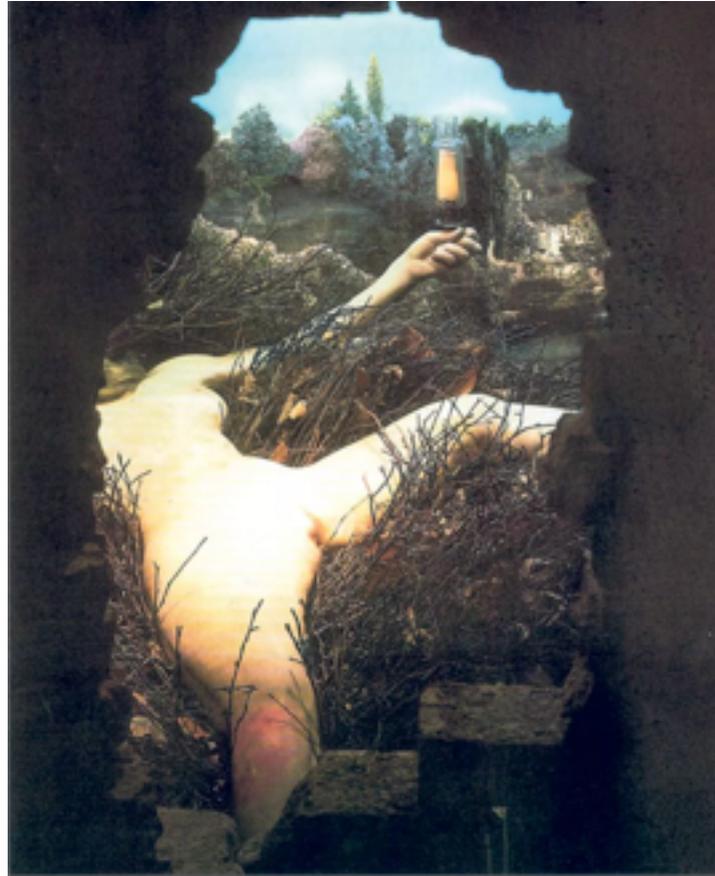
**Busca trasladar el cubismo a la arquitectura y al jardín  
Desde arriba observamos una estratificación de planos  
dispuestos en terrazas y jardines**





**Marcell Duchamp**  
**Jardín cenagoso**

**Exposición Internacional Surrealismo 1938**  
**En el 140, de la Rue Faubourg Saint-Honoré en París**



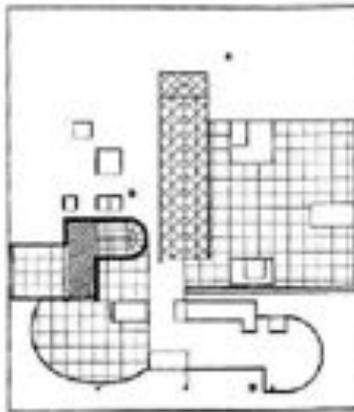
**Marcell Duchamp**  
**Etant donnés (La cascada) 1966**

**Cuadro instalación en 3 partes:**  
**Una puerta (ready made)**  
**Una cámara oscura**  
**La escena**

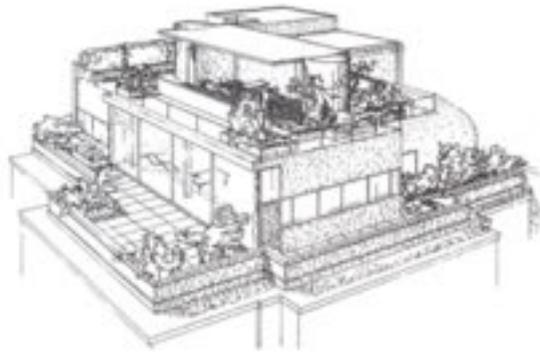
A través de la mirilla de una puerta vemos a una mujer desnuda con una lámpara en una mano. Al fondo un paisaje boscoso con una cascada movida por un motor



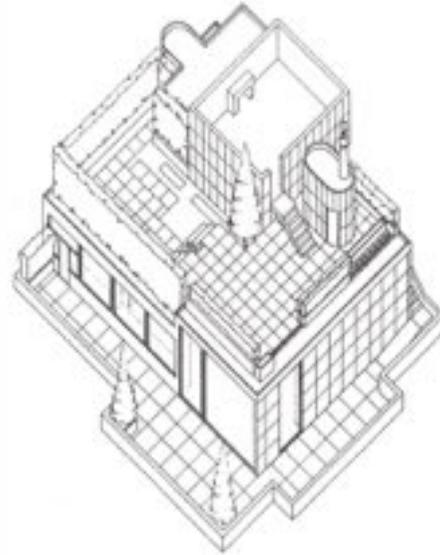
Jardín suspendido en la terraza (pensil)



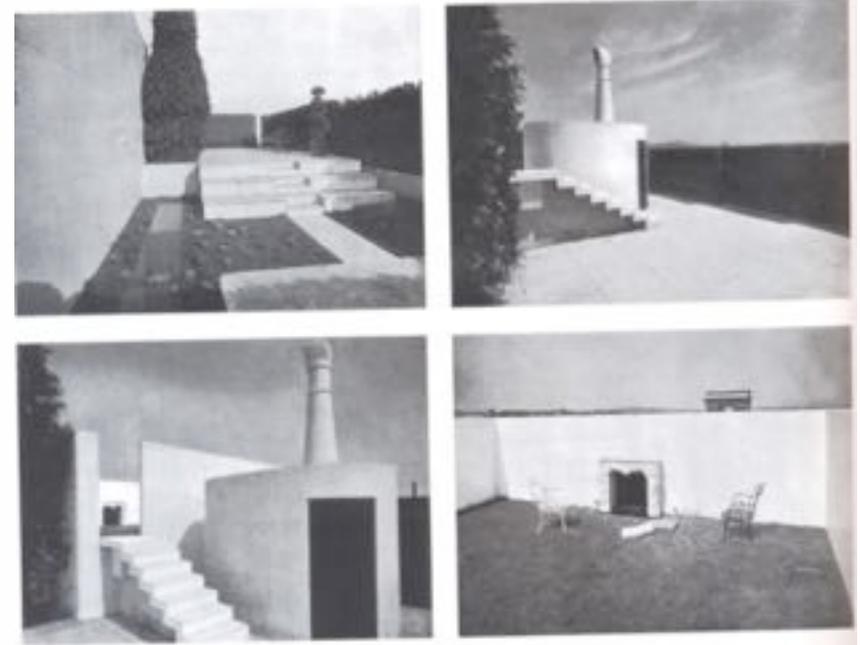
**Le Corbusier, Villa Savoye, 1931. Imbricación entre arquitectura y jardín**  
**Pilotis** para introducir el jardín en el interior, y **cubierta jardín**  
**Marcos** para contemplar el paisaje exterior



Primer proyecto 1929



Segundo proyecto 1930



## **Charles de Beistegui, Ático, 136 Campos Elíseos, 1929-1930, Le Corbusier**

**Obra maestra de la cubierta jardín**

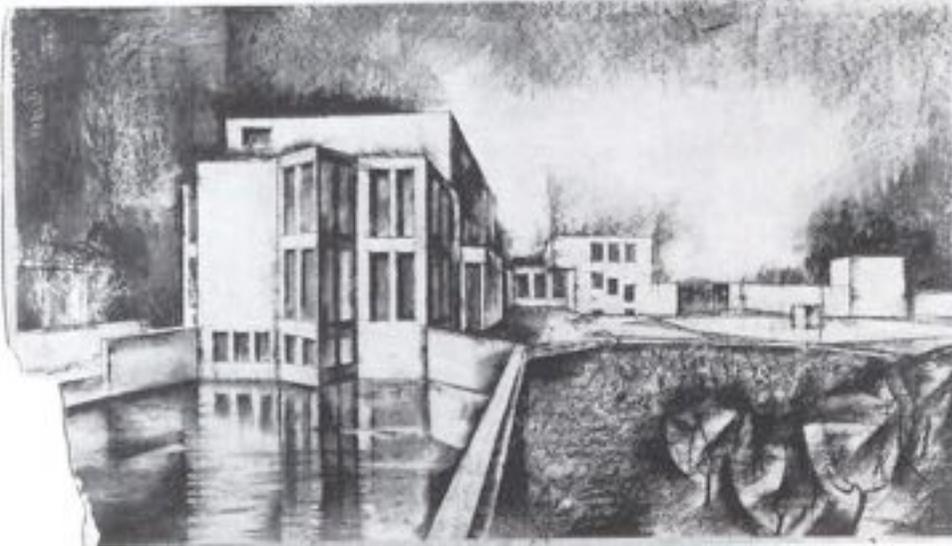
**Lugar lúdico para disfrutarlo con los amigos**

**Efectos espaciales: terrazas escalonadas, escaleras, recorridos, solárium**

**Muros vegetales que podían desaparecer, dando lugar a un jardín abierto o cerrado**

**Imagen náutica por la chimenea- periscopio rotatorio**

**Relacionado con el concepto del barco-casa como Máquina para habitar**

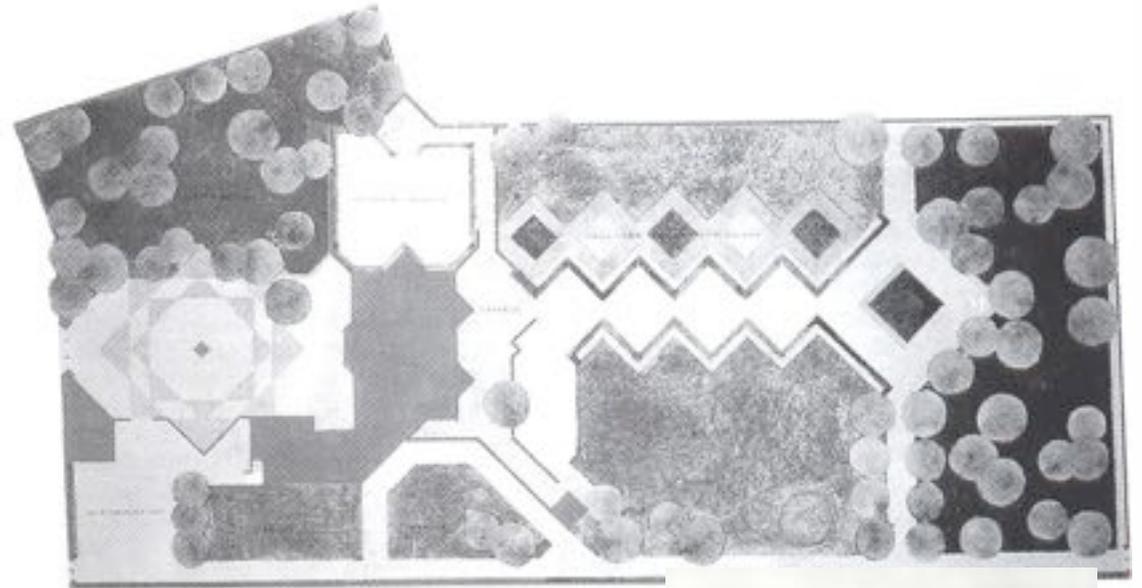


**ALEMANIA**

**Walter Gropius, casa Kallenbach, 1922**

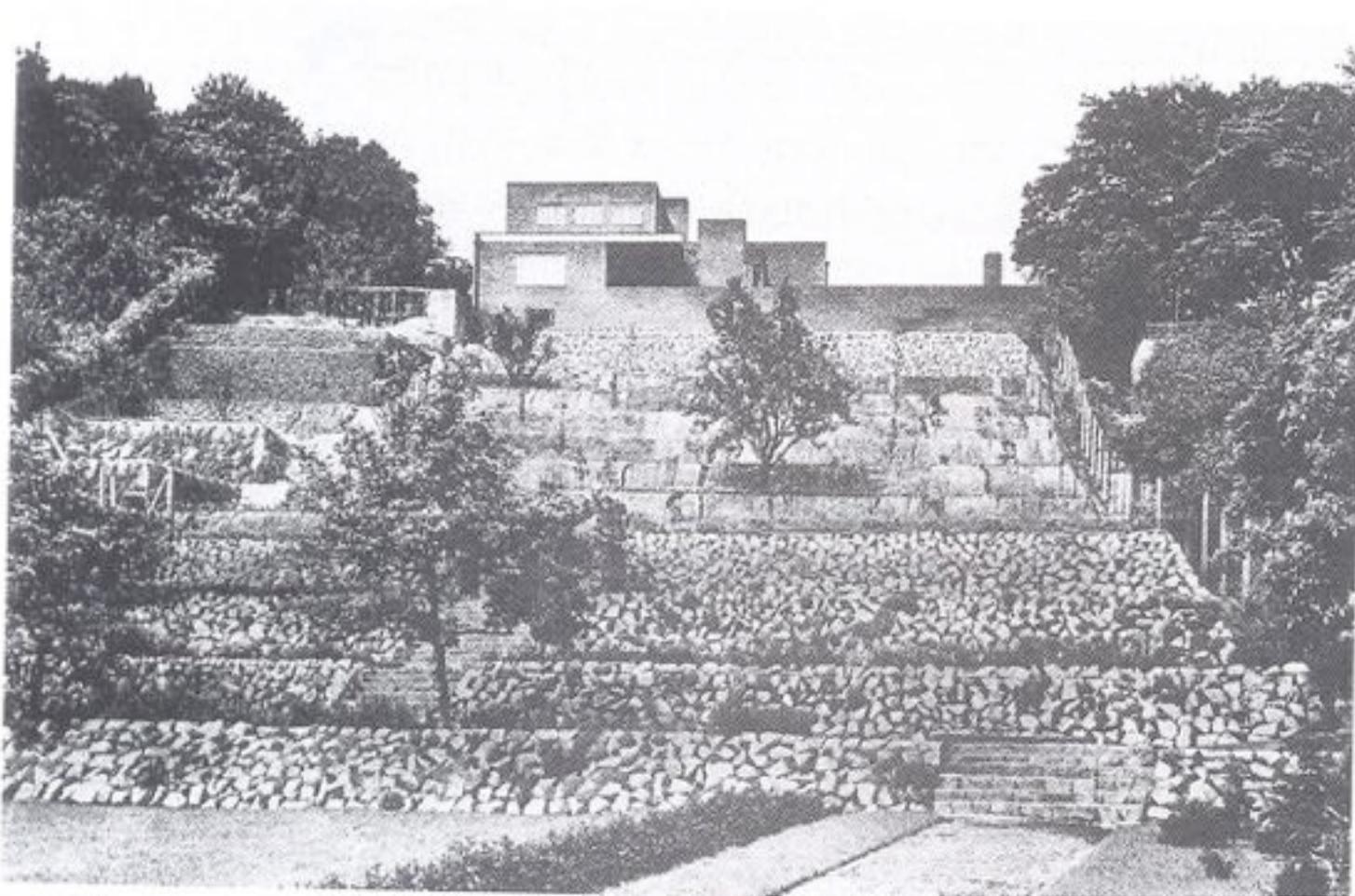
**Expresionismo poscubista**

**Asimetría con setos, plantaciones y pavimentos de colores**



**Retrato de Gropius  
Creador de la Bauhaus  
Casa de la Construcción**

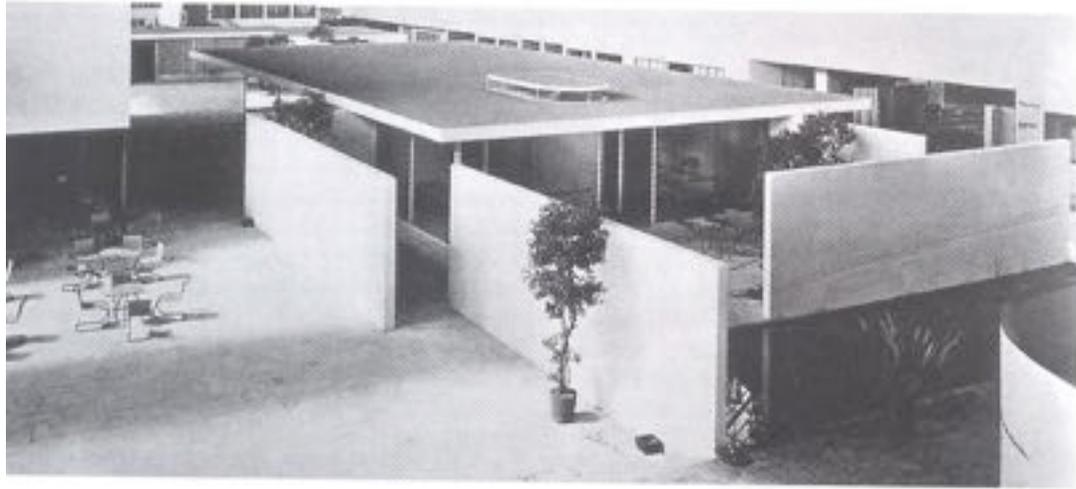




**Mies van der Rohe, Casa Wolf, 1925**

**Casa arriba y el jardín en terrazas escalonadas con taludes forrados de piedra**

**Retrato de Mies van der Rohe**



**Mies van der Rohe, Casas patio, años 30**

Poco compactas formadas por agrupaciones urbanas de casas patio

Los patios estaban formados por paneles Separados y abiertos



**Casa Modelo, Exposición Edificación Berlín, 1931**

Las habitaciones se abren al jardín con cristaleras  
Escultura en el momento de andar reflejada en el estanque

## **Inglaterra**

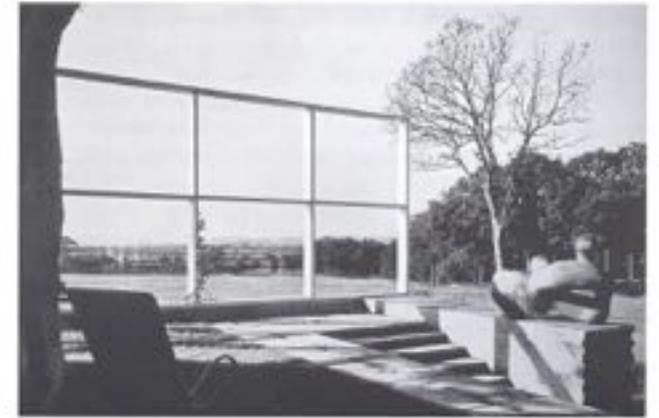
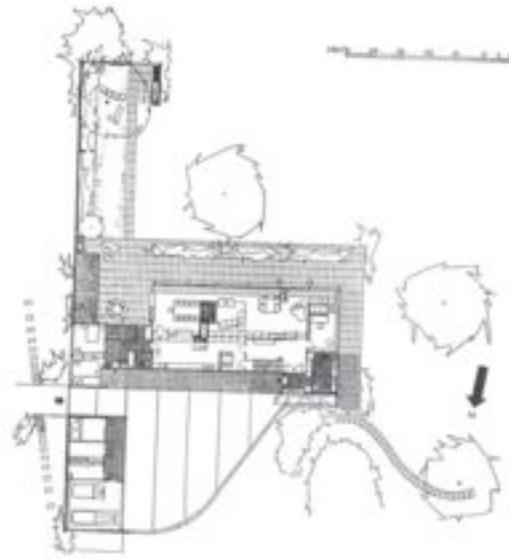
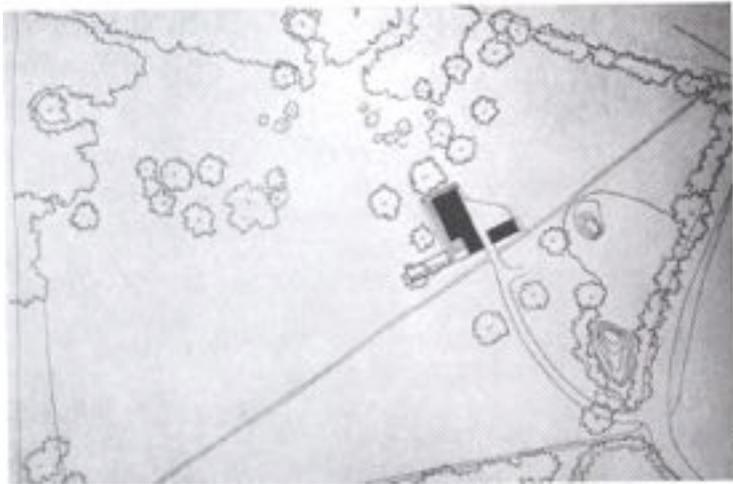
**Se beneficia de exiliados europeos como Fritz Saxl, que trasladó a Londres los 60.000 libros de la Biblioteca de Aby Warburg, creando el Warburg Institute**

**En los años 30 el Movimiento Moderno es introducido por arquitectos alemanes exiliados**

**Christopher Tunnard, Gardens in modern lanscape, 1938**

**El jardín no es solo una cuestión estética, debe tener en cuenta las necesidades sociales.**

**El modelo es el jardín japonés: sencillez, sin exuberancia, materiales naturales, empatía con la naturaleza, colaboración con el escultor, piedras, espejos, metal**



**Bentley Wood, 1935**  
Plasmación de sus teorías



Apertura al paisaje  
Paisajismo siglo XVIII  
Escultura de Henry Moore

## EL ORGANICISMO DE FRANK LLOYD WRIGHT EN USA

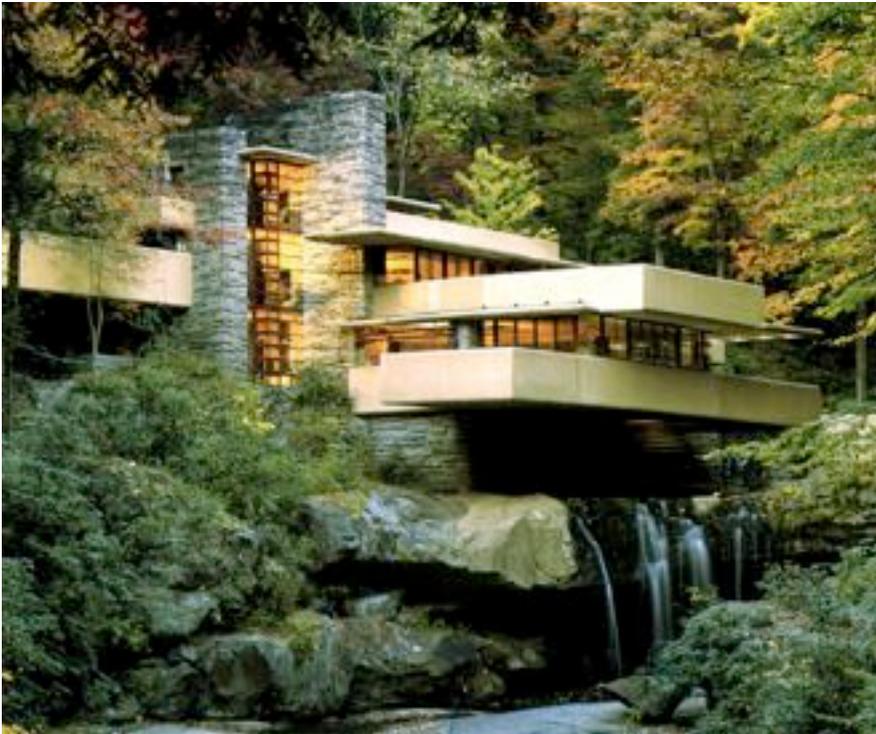
Frente al racionalismo europeo, sentimiento naturalista como fuente de inspiración

Unión entre la arquitectura y el jardín, siguiendo el modelo japonés



**Taliesin en Spring Green, Wisconsin. Casa estudio de Wright**

La casa se funde con el jardín y el paisaje, techos inclinados, ventanas horizontales



### **Casa Kaufmann, Fallingwater o Casa de la Cascada, 1936**

“La casa no está en la cascada, sino que es de la cascada” (Wright)

Las losas de hormigón sobresalientes simulan el agua cayendo

## LOS PLANTEAMIENTOS RACIONALISTAS DE LE CORBUSIER Suponen la alternativa al organicismo



Le Corbusier, Modulor, Chandigarh



Capitolio



Monumento a la mano abierta

**Chandigarh, 1951**  
Esquema centralizado, cuatripartito  
de los jardines mogoles de  
ascendencia persa

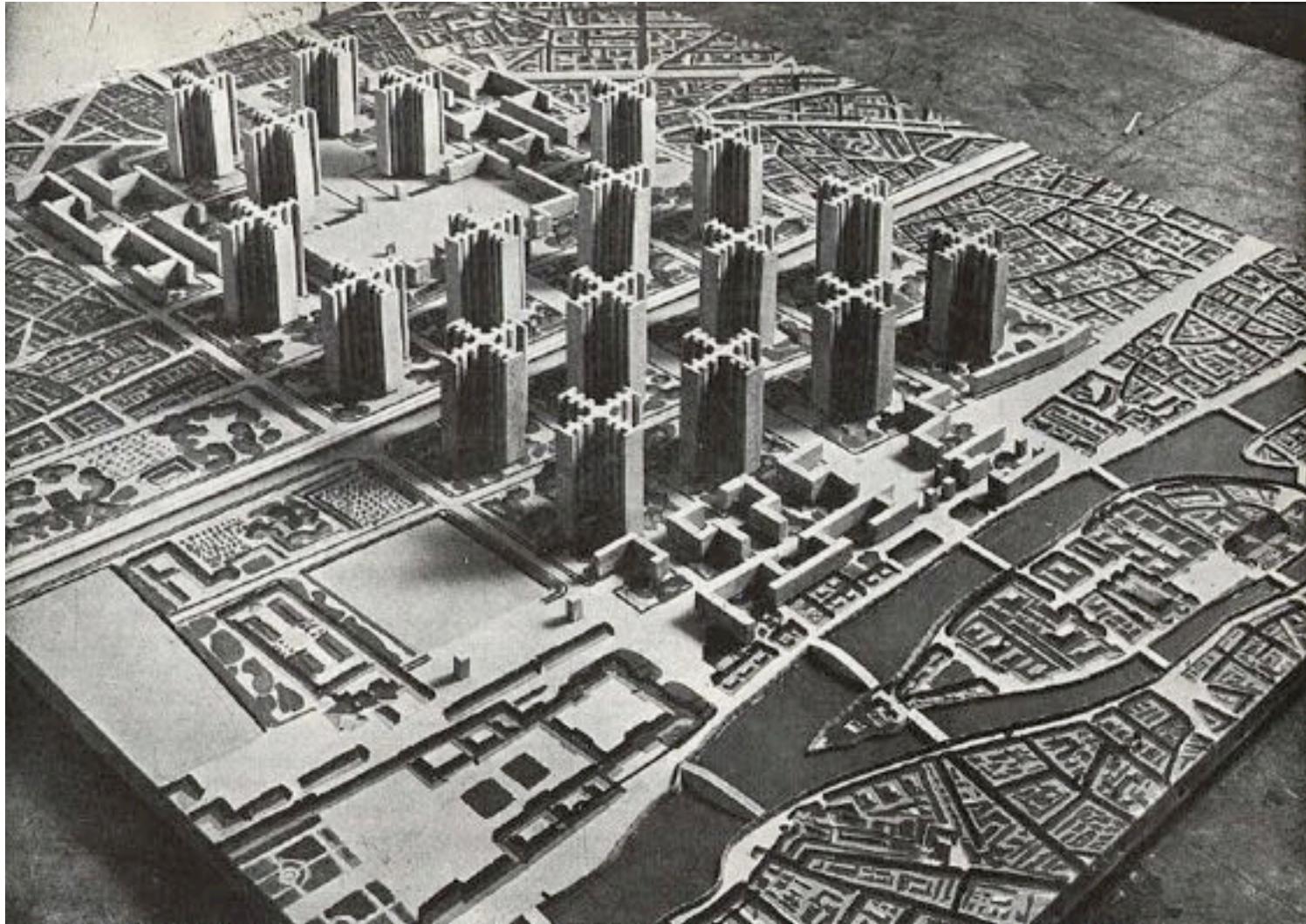
**Le Corbusier crea su teoría de la ciudad abierta, constituida por tres sistemas:**  
**Edificaciones sobre pilotis**, que liberan el suelo  
**Autovías** situadas lejos de las construcciones  
**Espacios libres** formados por un **parque continuo**



En su obra **Hacia una arquitectura** difunde sus teorías

Las torres liberan el suelo para construir parques cuyo verdor se extiende por toda la ciudad

Cubiertas planas ajardinadas



Su plasmación tiene lugar en el **Plan Voisin de Paris**, situado junto al Sena y la Île de la Cité

**POR TODO EL MUNDO SURGEN MULTITUD DE PARQUES: VERDOR, USO LÚDICO Y CULTURAL  
NUEVAMENTE PARIS DESARROLLA LOS PROYECTOS MÁS INNOVADORES**



**PARQUE ANDRÉ CITROEN: JARDÍN EN MOVIMIENTO, EVOLUCIÓN BIOLÓGICA AL AZAR**



**PARQUE BERCY: trama ortogonal inspirada en las calles del siglo xix. Estadio**

# **PARQUE DE LA VILLETTE (EL PUEBLECITO)**

**OBRA CUMBRE DEL JARDÍN CONTEMPORÁNEO EN EL CENTRO DE PARIS CON 55 HAS.**

**FORMA PARTE DE LOS GRANDES PROYECTOS DE FRANÇOIS MITERRAND:**

**CONFORMADOS POR OBRAS MONUMENTALES:**

**LUGARES DE REUNIÓN DE LA POBLACIÓN**

**RESULTADO DE DIFERENTES FORMAS DE INTELIGENCIA Y DE ARTE**

**AYUDARÍAN A COMPRENDER LA HISTORIA DE FRANCIA Y CONQUISTAR EL FUTURO**

**ARCO DE LA DEFENSE, GRAN LOUVRE, MUSEO DE ORSAY, INSTITUTO DEL MUNDO ÁRABE,  
MINISTERIO DE LA DEFENSA, ZENITH, CIUDAD DE LAS CIENCIAS Y DE LA INDUSTRIA,  
GEODO, CIUDAD DE LA MÚSICA, ÓPERA DE LA BASTILLA Y LA VILLETTE**

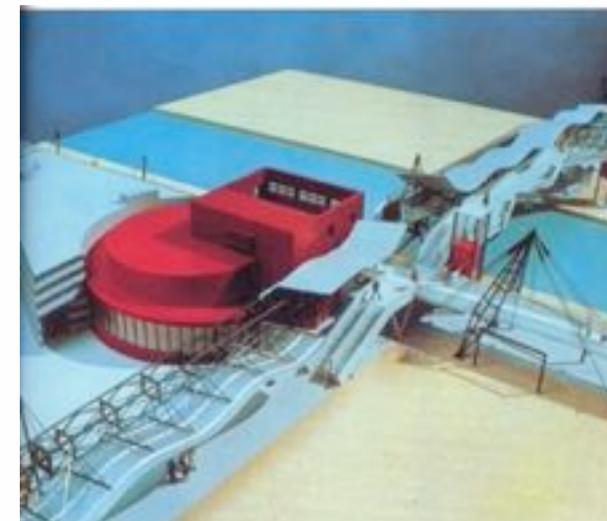
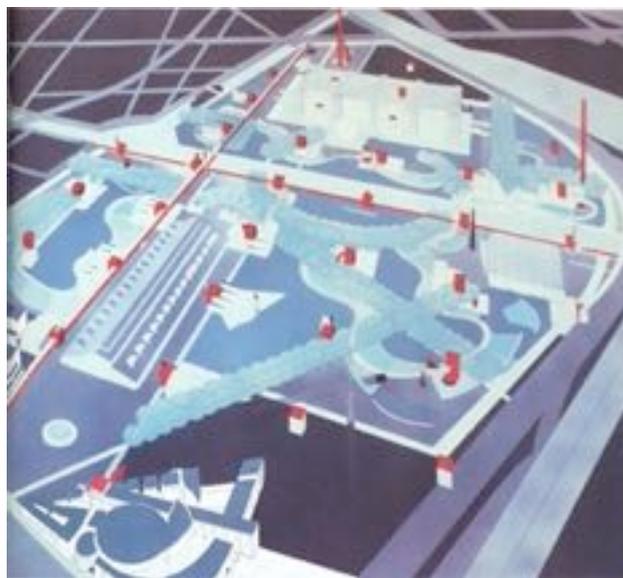
## **PARQUE DE LA VILLETTE (EL PUEBLECITO)**

**El precedente eran unos mataderos del siglo XIX, convertidos en Museo de las Ciencias**

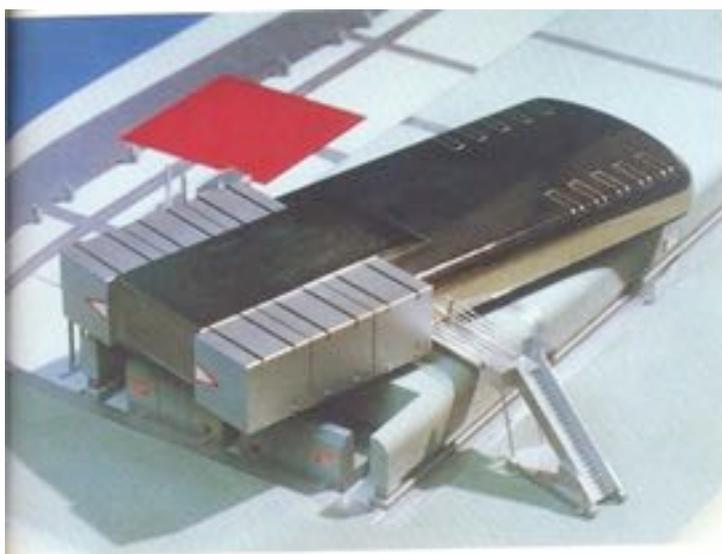
**Se construyó un gran parque y otras construcciones como el Zenith (Música de variedades y de rock) y la Ciudad de la Música**

**Es un parque activo: con galerías de juegos, información sobre el jardín urbano, talleres, exposiciones, espectáculos, praderas para descansar, galerías, mobiliario de diversión**

**Trazado: Un largo paseo sinuoso recorre todo el parque con pequeños tipos de jardines: de agua, de energía, de juego, o de horticultura**



Edificio de recepción



Galería de los juegos electrónicos



Canales y galerías elevadas



## La Gran Sala de los Mataderos

Rehabilitación de un edificio industrial  
Cambio de mentalidad después de la  
destrucción de Les Halles de Baltard

**Respeto al proyecto de Baltard**  
y **diseño contemporáneo: acero, piedra**  
Y **madera**



**Le Zenith. Recuerda el Pompidou. Exteriormente es como una gran tienda de campaña**